

صمود العراق...  
انهك العدو... تطوع بلا حدود

ALEF-BA

# الألف با

العدد 744 السنة الخامسة عشرة 29 كانون الأول 1982

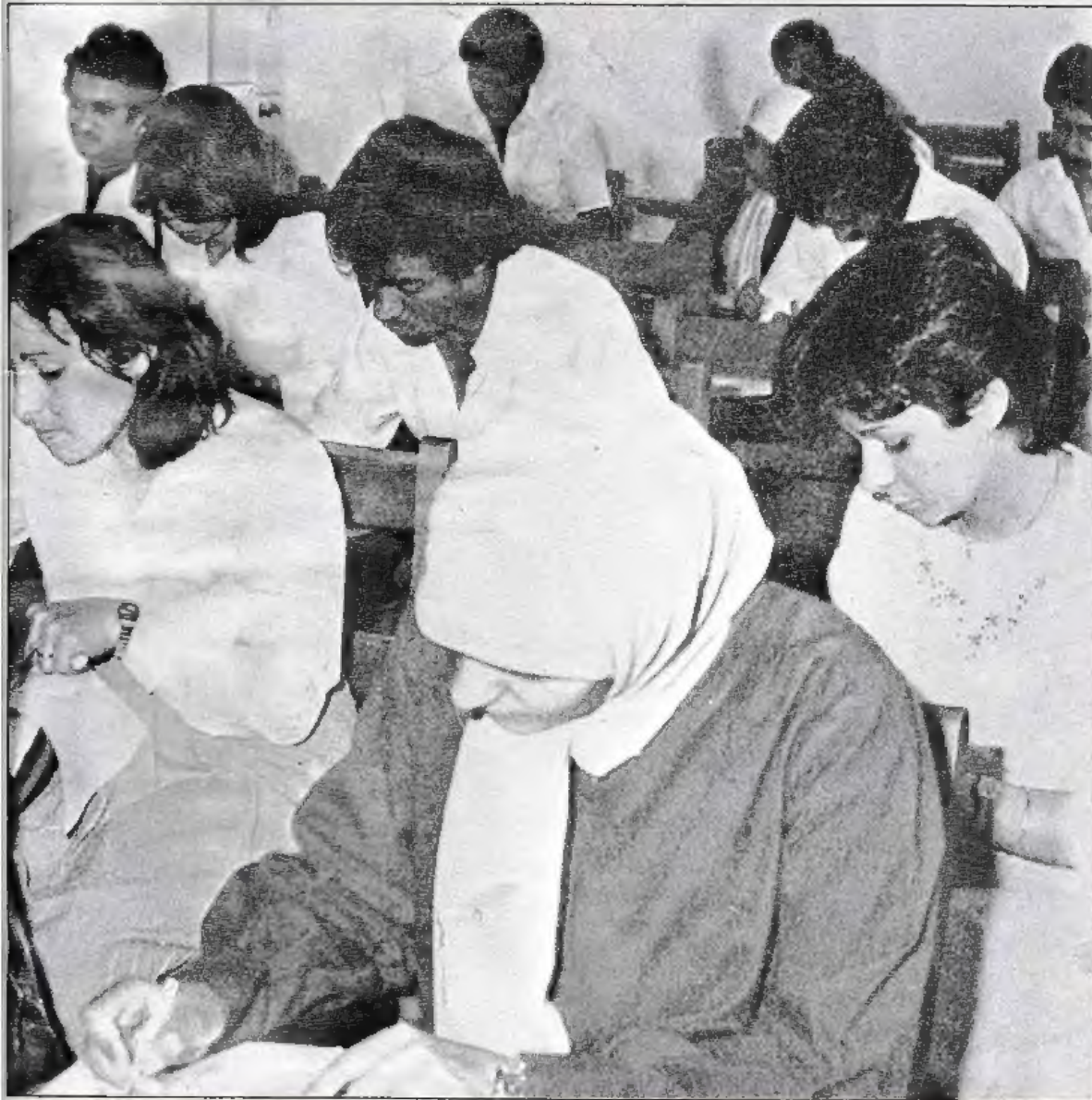
## شط العرب الدجيل وخطوات الزمن الجميل



بعد نجاح أول عملية زرع  
قلب صناعي في صدر الإنسان

كارفيل 7 ... أحيا آمال الملايين





بالعلم والمعرفة  
نبني ونقاتل  
وننتصر

## الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة  
تصدر عن دار الجماهير للصحافة

توزيع  
الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طُبعت  
في الدار العربية - بغداد

23791

28186

29723

24 03 1

هواتف

رئيس مجلس الإدارة

سامي مهدي

الإدارة والتحرير

الزبيريّة - مقابل كلية التربية الرياضية



## عزيزي القارئ

### ثقافة



- امسية فلسطينية في بغداد .
- تدوين المقام العراقي بالنوتة الموسيقية .. وحوار مع باهر هاشم الرجب ..
- فريد الاطرش وفن الاصحاح الشعبية .
- سينما : 1983 فلم «اليرموك» و «دقيقتان فوق بغداد» و «المشروع» «صائد الرجال» «صخب البحر» والاسير قائمة افلام عام 1983

### منوعات

- كشف حساب عن نتائجنا في دورة الألعاب الآسيوية .
- ماهي العلاقة بين امانة العاصمة وأوجاع الظهر «الظهار» .
- وخرجت «الحياة» من «الكثرة» .
- فضاء .. سباحة فضائية في السماء .. يراكمين على كوكب الزهرة .
- صدورية ومطبخ لثاني امرأة فضائية .
- الفديو عام 1985 !!



### الغلاف

- اليوم هي مدن صناعية وكهرباء وصل الى ابعد نقطة فيها .
- المهر : اهو حلم سعادة ام كابوس ؟ الكثير من المهور الثقيلة للمباهمة فقط !!
- شط العرب : يبقى عربياً مادامت قطعاننا البحرية تحميه من كل دنس وحقد وحكايات عن الفرح والسفن .
- المآذن التاريخية في شمال العراق وحديث عن منارة سنجار الأثرية .
- الأطلس العربي قادم عام 1986 سيحل المشكلة والأطلس الحالية ليست بالمستوى العلمي المطلوب .



- البندقية .. تغطس في مياه الادرياتيک . أهلها يهربون والزوار يشترون منازلهم .

### سياسة



- قادسية صدام : صفحات مشرقة من المفاخر والبطولات يسطرها جند القائد البطل .
- بين المبادرات السلمية العراقية والتعنّت الايراني البغيض .
- احداث عام 1982 .
- بين سرقة الليطاني . وحفلات الموت في مخيمي صبرا وشاتيلا ..
- شؤون وشجون .
- المكسيك .. هل تخرج من عنق الزجاجة ؟؟
- السياسة النفطية لحكام ايران خدمة مباشرة للاستعمار ..

### تحقيقات

- العراق في مذكرات السفير بون بابين «خواطر من الماضي القريب» .
- لقب «الثالث» اطلق على ادورد كندي : فلماذا هذه التسمية ؟
- ابو حقي في ضيافة الف باء : احسن رياضيي الخمسينات ، مكافاته الوحيدة 5 دقائق فقط .
- الدجيل وخطوات الزمن الجميل .. كانت تغفو مع الغروب وتحسو في الفجر استعداد للعمل في الحقول .

قبل ايام تلقينا تهنئة من احد قرائنا في تونس تحمل عبارة نهنتكم بالعيد السعيد ..

واحتسنا اي عيد يقصد القارئ الكريم فقد وجدنا ان هذه الايام تحفل بالاعياء .. وهي حقاً موسم الاعياء .

قبل يومين كان عيد المولد النبوي (مولد النبي محمد رسول الله) وقيل ذلك بيومين ايضا كان عيد ميلاد السيد المسيح وبعد يومين يحل عيد رأس السنة وبعد ايام نحتفل بعيد الجيش ..

وتوصلنا الى ان القارئ الكريم لا يد ان يكون قد اراد تهنتنا بكل هذه الاعياء فلم يحدد عيداً معيناً ولم يشخص مناسبة من هذه المناسبات .

وانتهينا الى انه رغم الحرب وظروفها فاننا نعيش في قطر كل ايامه اعياد .. وحتى الحرب فان ماتحققه فيها من انتصارات على قوى العدوان وصمود امام محاولات الغزو وقدره على الحفاظ على ارضنا وشعبنا هي ايضا تحمل كل معاني الاعياء وتستحق ايضا تبادل التهاني .

واسرة تحرير الف باء لاتملك الا ان تقول للقارئ الكريم ولكل قرائنا .. عيدكم مبارك وكل ايامكم سعيدة ..

وكل عام وانتم بخير





# صمود العراق.. انهك العدو.. تطوع بلا حدود المشاركة العربية.. الوساطات الفاشلة.. المبادرات السلمية

قوات الغزو دروسا لاتنسى وقد استمرت معارك شرقي البصرة 17 يوما قلم خلالها العدو بخمس محاولات للهجوم بقصد اختراق حدودنا لكن قواتنا الباسلة استطاعت بكل شجاعة صدده وتكبيده خسائر فادحة بلغت 27 الفا و 255 قتيلًا و 5 طائرات و 297 دبابة وغير ذلك من مختلف الآليات والأسلحة. وكانت المحاولة الثانية للغزو في قاطع مندلي في 6 تشرين الاول واستمرت المعارك ستة ايام جرت خلالها خمس محاولات ايضا لاختراق حدودنا. اما المحاولة الثالثة فكانت في قاطع ميسان في تشرين الثاني الماضي واستمرت المعارك طوال الشهر المذكور واسفرت هذه المعارك عن خسائر كبيرة جدا في صفوف العدو بلغت 24 الفا و 482 قتيلًا و 27 دبابة وغيرها من الآليات والأسلحة.

وقد تأكد بصورة لا تقبل الشك ان قوة العدو أخذت بالاتحدا فكان هجومه على قاطع مندلي اضعف من هجومه على قاطع شرقي البصرة وكان هجومه على قاطع ميسان اضعف من الهجومين السابقين وهو الآن يعد العدة لهجوم جديد ومن المؤكد حسب رأي القيادة العسكرية اننا بعد ان ندمر هذا الهجوم الجديد فان الحرب بصيغة الحجم الكبير ستنتهي وستقتصر بعد ذلك على مجرد فعاليات بحجوم صغيرة وغير مؤثرة اذا ما اصر العدو على الاستمرار بعدوانه.

## المساعي والمبادرات

في عام 82 استمر العراق في نداءاته السلمية التي بدأها قبل ان يبدأ العدوان الايراني في 80/9/4 ويعد العدوان واكده رسميا بعد الرد العراقي على العدوان وذلك في 1980/9/28. وخلال عام 82 واصل العراق تجاوبه مع شتى الوساطات الدولية، ومنها مهمة مبعوث الامم المتحدة اولف باله (في شهر آذار) والمحاولات المتعددة للجنة المساعي الاسلامية الصميدة التي يرأسها الرئيس الغيني احمد سيكوتوري ومنها زيارة اللجنة لبغداد وطهران في

وفي مرة اخرى خلال عام 82 قال الرئيس القائد في مقارنة دقيقة بين اوضاعنا واوضاع النظام الايراني (اننا نتجدد في جهودنا، في امكانياتنا، في قدرتنا على التخطيط، في صلاتنا الدولية، في صلاتنا العربية وهم يضمحلون ويتدهرون والزمن سيكون لصالحنا). وقد تأكد بالفعل انه كلما طال الحرب كلما ضعف النظام الايراني واقترب انهياره القائم والان ونحن في نهاية عام 82 فان كل التقديرات تشير الى ان الحرب بمعاركها الكبيرة قد اوشكت ان تنتهي وعند ذلك يضطر النظام الايراني الى الاستجابة لنداءات العقل والحكمة بايقاف القتال واقامة السلام.

## الدفاع عن الارض

عام 82 وفي منتصفه تماما بدأت مرحلة جديدة من الحرب عندما قرر العراق الانسحاب من الاراضي الايرانية كمبادرة من سلسلة مبادراته السلمية لانهاء القتال. وبهذا الانسحاب اسقط العراق ذريعة مهمة كان النظام الايراني يثبّر بها لاستمرار الحرب وهي وجود القوات العراقية داخل الاراضي الايرانية.

وفي اعلانه لهذا القرار قال الرئيس القائد (يجب ان نضع نصب اعيننا ان العدو المشبوه والطامع لم ولن يتخلى عن نواياه العدوانية واطماعه في العراق لذلك علينا ان نتوقع بان يواصل عدوانه على ارضنا وشعبنا وهذا يتطلب مزيدا من الاستعداد العالي للتضحية ومزيدا من الصبر والوعي لفقدان الابد بعون الله اطماع الطامعين الفزاة).

وكان الرئيس القائد مصيبا في ذلك كل الصواب فلم يمر على الانسحاب سوى 13 يوما حتى قام النظام الايراني باول محاولة له لغزو الاراضي العراقية ثم تلت عدة محاولات مؤكدا بذلك اطماعه التوسعية بالعراق وبالأرض العربية.

ومنذ اول محاولة للغزو في قاطع شرقي البصرة في 13 تموز اظهر المقاتلون العراقيون بسالة تادرة وشجاعة لامثيل لها في الدفاع عن تراب الوطن ولقنوا

ما هو عام 82 بالنسبة للحرب العراقية الايرانية؟ هل هو عام الصمود العراقي تجاه العدوان وصحالات الغزو؟ هل هو عام انهك قوة العدو وتدميرها بشريا وآليا؟ هل هو عام التطوع العراقي بلا حدود والتطوع العربي بصورة اوسع وبموافقات من بعض الدول العربية؟ هل هو عام قرار فاس بالوقوف مع العراق وتنفيذ اتفاقية الدفاع العربي المشترك؟ هل هو عام الوساطات الفاشلة بسبب التعتن الايراني؟ هل هو عام المبادرات العراقية السلمية العديدة؟ هل هو عام جزيرة خرج وتتصاعد قدرات قوتنا البحرية.

امام ما شهده عام 82 من احداث كبيرة على صعيد الحرب مع ايران فان من الصعب تحديد هوية عام 82 ومن الصعب ترتيب تلك الاحداث حسب اهميتها. ان عام 82 باختصار هو عام كل تلك الاحداث وغيرها.

## الحرب الطويلة

بانتهاه عام 82 تكونت الحرب التي بدأها النظام الايراني ضد العراق في 80/9/4 قد طالت اكثر من اي حرب اخرى عدا الحرب العالمية. ومن المعروف ان النظام الايراني يراهن على ان اطالة امد الحرب ستكون لصالحه كما كان يراهن على ان الكثرة البشرية ستخرج كافة ميزان الحرب لصالحه. ولكن ما هو الآن وقد مضى عامان واربعه شهور دون ان يحقق اي مكسب في الحرب سواء عن طريق اطالة امدها او برز كميات كبيرة من البشر الى ساحة المعركة.

وكما قال الرئيس القائد صدام حسين ذات مرة ان استمرار الحرب واطالة امدها صارا يجبران ايران الى المزيد من الدمار والخراب والى المزيد من التعقيد في علاقات النظام بالشعب والى المزيد من الفوضى في الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والى المزيد من الاربك في العلاقات الاقليمية والدولية.





عبد الرسول حسين

عام 82 بالنسبة للعراق كان عام الصمود واستمرار البناء وعام تجديد البعثة للرئيس القائد صدام حسين.

وكانت اهم أحداث العام المنصرم انعقاد المؤتمر الفطري التاسع لحزبنا القائد حزب البعث العربي

المتطوع في قوات عربية اردنية هي قوات اليرموك وكان الملك حسين اول المتطوعين وقد وصلت الدفعة الاولى من هؤلاء المتطوعين في اوائل آذار كذلك وصل متطوعون من الجمهورية العربية اليمنية ليشاركوا العراقيين في القتال ضد العدو وفي الاشهر الاخيرة من هذا العام وصل العراق متطوعون من السودان بعد ان قررت حكومة السودان فتح باب التطوع للقتال ضد العدوان الايراني كما وصل العراق العديد من مواطني الدول العربية الاخرى ويكشف النقاب في بغداد عن ان البعض من الاشقاء العرب جاؤوا الى العراق مستسلين ليشاركوا في المعركة وقد رحب العراق بهؤلاء الاشقاء كما رحب بكل من يريد ان يأتي من انهاء الكرة الارضية ليقاتل مع العراقيين (وذلك اثر تلقي سفاراتنا طلبات من اجانب يرغبون فيها التطوع في القتال).

#### الاندفاع نحو التطوع

وفي بداية عام 82 اعلن فتح باب التطوع للمواطنين للمشاركة في المعركة دفاعا عن الوطن

اما المبادرة الثانية التي قدمها العراق فكانت في شهر مايس بعد ان ظهر ان من بين الذين اسرتهم القوات العراقية في المعارك التي جرت حينذاك عددا من الاطفال الصغار زج بهم نظام خميني في محرقة الحرب وقد اعلن العراق قراره باعادة هؤلاء الاسرى الاطفال الى عوائلهم بدون اشراط البديل كما تقضي الاعراف الدولية. لكن النظام الايراني رفض استلام هؤلاء الاسرى واخيرا قرر العراق تسليم هؤلاء الاطفال الى الحكومة الفرنسية.

#### في المحافل الدولية

في مجلس الامن والجمعية العمومية للأمم المتحدة ومؤتمر القمة العربي الثاني عشر في فاس اتخذت قرارات بشأن الحرب العراقية - الايرانية كلها دعت الى وقف اطلاق النار قورا ولكن نظام خميني رفض هذه القرارات رفضا تاما وقيل صدورها مما يؤكد عدوانية هذا النظام وعدم التزامه برغبات المجتمع الدولي ونداءات السلام الصادرة عن الامم والشعوب.

وفي قمة فاس العربية فان الملوك والرؤساء العرب اعلنوا انه اذا لم تستجب ايران لنداءات السلام وايقاف الحرب فان الدول العربية تعتبر العدوان على العراق عدوانا عليها وستتخذ الالتزامات التي تضمن عليها ميثاق الجامعة العربية واتفاقية الدفاع العربي المشترك التي تقضي بان تتحمل هذه الدول مسؤولياتها في رد العدوان عسكريا وسياسيا وماليا. وفي عام 82 اتخذ مجلس الامن الدولي قرارا (في شهر تموز) يدعو البلدين الى وقف اطلاق النار وحل النزاع بالطرق السلمية وكانت القوات العراقية حينذاك ومنذ اكثر من شهر ملتزمة من جانب واحد بايقاف اطلاق النار ضمن مبادرة عراقية سلمية. وقد رفض النظام الايراني القرار لكن الادلى من ذلك انه في اليوم ذاته الذي صدر فيه القرار شن النظام الايراني هجومه الواسع على قاطع شرقي البصرة لاخترق حدودنا وغزو اراضيها. كما بحثت الجمعية العامة للأمم المتحدة في اواخر تشرين الاول الماضي موضوع الحرب واتخذت قرارا يدعو الى ايقاف اطلاق النار وقد رفضت ايران القرار قورا صدوره.

#### المشاركة العربية

عام 82 شهد تطورا في المشاركة العربية في المعركة. ففي بداية العام قال الرئيس القائد صدام حسين اننا قادرون على الصمود وتحقيق النصر مهما تطلب ذلك من تضحيات وتكاليف لكننا نريد من اخواننا ان يشاركوا في هذه المعركة القومية اراحة للضمان ودورا للاخطار وان التاريخ سيشهد على من يلقي هذا النداء.

وبعد ذلك بنحو اسبوعين اعلن الاردن فتح باب

اذا روعلى اثرها اقترح الرئيس القائد صدام حسين على الرئيس سيكوتوري (3/15) تشكيل لجنة تتولى تقصي الحقائق عن الجهة التي بدأت بالعدوان والحرب، وزيارة اللجنة لبغداد وطهران (في نيسان) حاملة مبادرة جديدة استجاب لها العراق ورفضتها ايران مما اضطر العراق الى ان يطلب من الرئيس سيكوتوري ان تتحمل المنظمات الدولية مسؤولياتها في حل النزاع في ضوء الموقف الايراني الرفض للطلول السلمية ومحاولة عرقلة المساعي الحميدة.

وفي حزيران اعلن العراق مبادرة جديدة هي استعداده لقبول قرار تحكيم ملزم يصدر عن المؤتمر الاسلامي في جلسة طارئة تعقد لهذا الغرض وفي حالة رفض ايران تحكيم المؤتمر الاسلامي فان العراق يقبل بأي قرار تحكيم ملزم يصدر عن حركة عدم الانحياز او عن مجلس الامن الدولي.

كذلك اعلن العراق اثر الغزو الصهيوني للبنان استعداده لوقف اطلاق النار (من اجل مواجهة الغزو الصهيوني الجديد للأراضي العربية اللبنانية ولنصرة المقاتلين الفلسطينيين واللبنانيين).

وبالفعل فقد اوقف العراق اطلاق النار من جانب واحد اعتبارا من 10 حزيران وظلت قواتنا ملتزمة بذلك مدة تزيد على الشهر رغم استمرار الاعمال العدوانية ضد القوات العراقية.

في 30 حزيران اعلن العراق عن مبادرة اخرى لاسقاط ذريعة من ذرائع حكام ايران حول حقيقة وقف اطلاق النار وذلك باقتراح انشاء قوات من الاسم المتحدة او حركة عدم الانحياز او بلدان المؤتمر الاسلامي او قوات من الجهات الثلاث للمركز على الحدود الفاصلة بين القوات العراقية والقوات الايرانية لضمان وقف اطلاق النار.

وفي تشرين الاول الماضي قامت لجنة المساعي الاسلامية الحميدة بمحاولة جديدة قدمت فيها الى البلدين اقتراحات محددة اعلن العراق قبولها واعلنت ايران رفضها مما دعا العراق الى المطالبة لفضح المسؤول عن استمرار الحرب وعرقلة مساعي السلام.

#### قضايا الاسرى

عام 82 شهد مبادرتين عراقيتين انسانييتين بشأن الاسرى. وكالعادة فان حكام ايران عرقلوا المبادرتين.

المبادرة الاولى كانت في كانون الثاني عندما اقترح العراق تنظيم زيارات للاسرى في العراق وايران من قبل عوائلهم تحت اشراف جهة دولية مختصة (وكانت المبادرة انطلاقا من موقف العراق الانساني والمبدئي في تعامله مع اسرى الحرب الايرانيين) كما اعرب العراق عن استعداده لاستضافة العوائل الايرانية وتنظيم منهاج لها. وقد جرت عدة محاولات قامت بها جهات دولية وعربية لكن النظام الايراني عرقل المبادرة.

العراق عام 82

## عام تجديد البيعة

الاشتراكي وتجديد انتخاب الرقيق المناضل صدام حسين قائدا لمسيرة الحزب والدولة وتجديد شعبنا العظيم البيعة للقائد.

قفي الرابع والعشرين من شهر حزيران عام 1982 بدأت أعمال المؤتمر القطري التاسع للحزب ببغداد واستمر حتى السابع والعشرين منه وأكد أثناء مناقشاته على الدور القيادي والخلقي للرقيق القائد صدام حسين في اعادة بناء الحزب بعد ردة الثامن عشر من تشرين الثاني 1963 ونجاحه التاريخي في قيادة مسيرة الحزب في تلك الظروف الصعبة والعقدة وفي ظل الارهاب والتشكيل بالحزب حتى نكلت المسيرة بالظفر في ثورة 30-17 تموز 1968 وفي

والامة، وعلى الفور اندفع المواطنون للتطوع واخذت مقرات الحزب وقيادات الجيش الشعبي والمنظمات الشعبية والجماعية تستقبل كل يوم الالوف من المواطنين من مختلف الاعمار كلهم يصرون على الالتحاق بجبهات القتال، والان وبعد سنة فان الذين تطوعوا في كانون الثاني الماضي كانوا من الكثرة بحيث لم يكمل سوقهم الى جبهات القتال حتى الان، وقد رافق هذا الاندفاع الجماهيري للتطوع اندفاع آخر للتبرع للمجهود الحربي من انحاء القطر ومن شتى فئات الشعب.

### جزيرة خرج

من بين المستجدات في الحرب في عام 82 ما حصل لجزيرة خرج الايرانية حيث توجد المنشآت البترولية وموانئ تحميل النفط الايراني لناقلات النفط. وكان العراق قد حذر منذ بداية عام 82 جميع سفن العالم بان منطقة شمال الخليج منطقة عمليات ويحرم على السفن والقطع البحرية التواجد فيها. وفي تموز اكد العراق هذا التحذير وحدد يوم 12



تموز تاريخا ستكون فيه كل ناقلة او سفينة تقترب من جزيرة خرج هدفا ثابتا وحيويا لطائرات سلاحنا الجوي.

وبعد ذلك توالى الاحداث فاستمعت الكثير من الشركات من التواجد في المنطقة وقامت قواتنا البحرية والطيران بقصف عدد من الناقلات والسفن وتدميرها مما ادى الى هبوط في تصدير النفط الايراني وعدم الاقبال على نقله الى الدول الاخرى. المسألة المهمة في هذا الموضوع هو تنامي قدرة قواتنا البحرية بحيث فرضت سيطرتها رغم انها مازالت ناشئة بالمقارنة مع البحرية الايرانية. وقد قال الرئيس القائد في شباط الماضي حول هذا الموضوع ان اهم شيء كان يلقنا هو القوة البحرية وذلك لاختلال التوازن في الحسابات التقليدية من الناحية التقنية والفنية بين بحريتنا الناشئة الصغيرة وبين بحرية العدو القديمة التي تمتلك من بين تشكيلاتها قطعاً بحرية ذات مواصفات عالمية ومتنوعة. كانت الخطة ان تكلف بحريتنا بواجبات دفاعية صوفية عند حدود شواطئ العراق بعمق

صغير في المياه الاقليمية الى جانب استخدام بعض اسلحتها لمعالجة الاهداف الجوية المعادية ولكن عندما دارت المعركة وحصل التماس بين قواتنا البحرية بما فيها الطائرات المتحفظة معها وبين بحرية العدو كانت النتائج واضحة وخاب ظن العدو وحلمه في قدرة بحريته في تحطيم الاهداف القريبة من ساحل العراق على الاقل.

ومن المؤكد كما قال الرئيس القائد (ان السر الاساسي والحاسم الذي قلب الموازنة هو الانسان العراقي بروحيته الجديدة). والان ونحن ندخل عام 83 يكون قد مر على بدء العدوان الايراني عامان واربعه اشهر ويكون قد مر نصف عام تماما على انسحابنا من الاراضي الايرانية الى الحدود الدولية. وقواتنا تقف كالطود في مواقعها لصد قوات الغزو في نفس الوقت الذي يبذل فيه العراق كل جهده على الصعيد الدبلوماسي لاحتلال السلام ومادامت ايران ترفض السلام فليس هناك كما قال الرئيس القائد خيار آخر غير خيار القتال بعد ان طرقتا كل السبل والابواب بهدف إيقاف الحرب.



من عواصم بلدان الحركة وقد اكتسبت هذه الخطوة عراقنا الشامخ وقيادتنا المقدامة مزيداً من الاحترام والتعظيم الدوليين..

### الموت لجلاد دمشق..

وفي الثاني عشر من شهر نيسان عمت القطر مظاهرات احتجاجية صاخبة عبرت فيها جماهيرنا المناضلة التي تبني الوطن بيد وتكافح ضد الشر والريخ الخمينية الصفراء باليد الاخرى.. عبرت جماهيرنا خلالها عن احتجاجها واستهجانها لاجراءات حاكم سوريا الجلاذ (اسد) الموجهة ضد العراق وشعبه العظيم وذلك باقداه على غلق الحدود مع العراق ومنعه التفتت العراقي من المرور عبر الاراضي السورية.. ذلك الاجراء الذي عبر عن حقد اسود ليس اقل من حقد الخمينيين المجاورين ضد عراق الامة العربية الشامخ..

لقد توهم جلاذ سوريا ان اجراءاته الخبيثة تلك ستقتل في عضد العراقيين وستنتيهم من تحقيق المزيد من الانتصارات على عدوهم الغاشم ممثلاً بالذجال خميني شقيق اسد جلاذ دمشق.. ولكن خباب ظن العملاء واستمر العراقيون يوجهون ضرباتهم القوية الى مرتزقة النظام الايراني الغاشم وتحطمت على ايديهم الفولاذية كل الهجمات التتريّة. ولم يقتصر حكام دمشق العملاء على اجراءاتهم الاجرامية تلك بل اوغلووا في عداثهم للعراق والامة العربية وتعاونهم والكيان الصهيوني مع نظام ايران الابل للسقوط في عدوانه المستمر ضد الامة العربية في حدودها الشرقية..

قفي الرابع عشر من شهر نيسان اعلن عن اختراق عدد من طائرات النظام السوري المشبوه للاجواء العراقية اربع مرات خلال يومين حيث يؤكد النظام المذكور هويته المرتبطة باعداء الامة العربية وعداءه السافر للعراق الشامخ الذي سيظل الراية الخفاقة ابداً وفي المقدمة من ركب الامة العربية نحو مجدها وعزها وشموخها.

### الجندي المجهول

وتتوجها لاحتفالات شعبنا وامتنا بذكرى ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز افتتح السيد الرئيس القائد صدام حسين نصب الجندي المجهول الذي انشأه العراقيون تخليداً لمقاتليهم الشجعان من الذين يضحون بحياتهم ويروون تراب وطنهم بالدم الزكي العزيز وذلك منتهى الاقدام ومنتهى الفصحى ومنتهى الكرم..

وشهد نصب الجندي المجهول بعد ذلك في الاول من آب مراسم الاحتفال بيوم الشهيد حيث وضع قائد الامة.. مهندس النصر الرئيس المناضل صدام حسين اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول تعبيراً عن حب الشعب وقائده واجلالهم لشهداء الامة والوطن.



قائداً واباً واخاً ومناضلاً في قلب الجماهير العربية. وتوجت البيعة بان قدم ممثلو الشعب في مجلسنا الوطني وثيقة البيعة باسم الشعب للسيد الرئيس القائد صدام حسين.

### سحب القوات العراقية

الى حدوده الدولية اقتداراً ومن موقع القوة...

ومن ابرز أحداث 82 القرار الذي اعلنه السيد الرئيس القائد لسحب القوات المسلحة العراقية من الاراضي الايرانية استجابة لنداء لجنة المساعي الاسلامية الحميدة.

وعندما انجز العراق بعد عشرة ايام سحب قواته الى الحدود الدولية استمر النظام الايراني بصفله وغروره وجفائه لهذه الروح الانسانية العظيمة.. حيث استمر بعدوانه الاثم مؤكداً بذلك ما اعلنه العراق عدة مرات من ان النظام الايراني لن يتخل عن اطماعه التوسعية في العراق.

### القمة السابعة لرؤساء دول

او حكومات بلدان عدم الانحياز

وفي شهر آب اقترح السيد الرئيس القائد صدام حسين ان يعقد مؤتمر القمة السابع لرؤساء دول او حكومات بلدان عدم الانحياز في نيودلهي بدلا من بغداد.. هذا الموقف عكس حرص العراق على ديمومة حركة عدم الانحياز كونه من البلدان التي تحتل مكانة مرموقة في الحركة اضافة الى ان العراق يعتبر من الدول المؤسسة لها.. كما ان هذا القرار التاريخي جاء ليسمع كل العالم بان العراق قوي وسيبقى قويا ومنتمتصرا سواء عقدت القمة السابعة لحركة عدم الانحياز في بغداد او في عاصمة اخرى

التخطيط لعملية الثورة وفي تنفيذها وبصورة خاصة دوره الثوري الحاسم في قيادة انتفاضة الثلاثين من تموز 1968 التي تعد بحق البداية الفعلية والاصيلة لمسيرة الثورة العملاقة التي قادها حزب البعث العربي الاشتراكي.

وقد جدد المؤتمر ثقة الحزب ومناضليه ومن خلال ثقة الشعب بالقائد المناضل صدام حسين وانتخابه بالاجماع لكي يواصل قيادة مسيرة الحزب والثورة على طريق الحرية والاستقلال والتقدم والعز والكرامة وعلى طريق بناء النموذج المشرق والصاعد في حركة الثورة العربية وانتخب المؤتمر قيادة قطرية جديدة للحزب.

وهكذا فان المؤتمر القطري التاسع للحزب يعتبر نقطة انطلاق جديدة وفعالة في مسيرة الحزب الذي فجر الثورة.. وقاد مسيرة الحرية.. والبناء والعز والكرامة.. والذي عمل بيقان وشرف واخلاص من اجل الشعب والامة.. والذي كان في طليعة المدافعين عن الوطن والشعب ضد الاعداء والطامعين.

### البيعة الكبرى

وفي الحادي عشر من شهر تشرين الاول نجحت جماهير شعبنا العظيم في مظاهرات حماسية رائعة عبرت عن صدق المشاعر وحب الشعب لقائده الفذ ورائد انتصاراته السيد الرئيس القائد صدام حسين.. عندما هتفت كل الحناجر وباعل صوت كي يسمع العالم.. (نعم نعم يا صدام).. ووجهت جماهيرنا بذلك الهتاف العظيم وتلك البيعة الاعظم لطمة جديدة لكل اعداء العراق والامة.. لكل المشعوثين والمراهقين على لاشيء..

ولايام عدة تواصلت المسيرات في كل اجزاء القطر وامنتحت الى خارجه وبير كل العراقيين ومعهم الجماهير العربية عن حبهم لقائدها الفذ وببعتهم اياه





## سفينة خميني تغرق في بحر الدماء

من سجون خاصة يتهددهم الموت الزؤام بين لحظة وأخرى

من يخلف الشيطان

● وحل عام 1982 .. وطغمة خميني تمضغ خيبة الامل المريرة في معركة البسينين الطافرة التي بلغت خسائرهم فيها حينذاك ثلاثة الاف و (387) قتيلاً وانعكست هذه النتيجة المفضة على صحة خميني نفسه التي انتكست وطرحت لأول مرة فكرة من يخلقه التي فجرت صولة جديدة من الصراع العاد بين اقطاب النظام الذين غرقوا لفترة في دوامة من التناحر. ابن خميني يريد ان يخلف والده وتكتل هاشمي رافسنجاني رئيس مايسمى مجلس الشورى وعلي خامنئي رئيس النظام رشحا منتظري ثم انشطر هذا التكتل بين قطبيه في تصارعهما على هذا الموقع. خامنئي يريد له لنفسه ورافسنجاني متمسك بترشيح منتظري.

وجمدت هذه القضية. تى قرب نهاية العام حيث اثريت مرة اخرى خلال انتخابات (مجلس الخبراء) الذي كلف بانتخاب الخليفة العتيد! حيث سبق الناس عنة الى مراكز الاقتراع لانتخاب المجلس المذكور في مناطق محدودة بينما قاطعت المناطق الاخرى هذه المهزلة الانتخابية البائسة.

فؤاد علاء الدين

● عندما حل عام 1982 استقبلته ايران وهي اشد ماتكون تعاسة ويؤسا. وسط تراكمات من المصائب والازمات الحادة في جميع مجالات الحياة. بلغت حالة التلكس وفي نهاية 82 يمكن القول ان الوضع في ايران هو (الكارثة يعينها).

في بداية 82 وعلى صعيد الواقع الاقتصادي والاجتماعي مثلاً بلغت نسبة التضخم المالي ما بين (400 - 500) بالمئة. وانهار كل الاحتياطي المالي للبلاد مما اضطر النظام الحاكم الى بيع خمسين طناً من احتياطي الذهب خلال الاشهر الاربعة السابقة من كانون ثاني الماضي لسد عجز موازنته المالية. إضافة الى بيع الكثير من التحف التاريخية والفرائية النفيسة.

وشطب النظام (150) مليون دولار من تخصيصات التنمية والخدمات الاجتماعية في الميزانية العامة لانفاقها على متطلبات الحرب ضد العراق. ويات على طغمة خميني ان تدبر ثمانمائة مليون دولار شهرياً إضافة الى إيراداتها من النفط لتمكين من تغطية نفقات المؤسسات الحكومية دون الرواتب بصرف النظر عن نفقات الحرب وماتسببه من خسائر فادحة.

وهناك خمسة ملايين عاطل عن العمل. واربعة ملايين مهجر من مناطقهم التي اشتعلت فيها الحرب. فيما يقبع في السجون حوالي مائة الف سجين سياسي من قوى المعارضة. واعداد اخرى

وفاة الاب المناضل احمد حسن البكر

ومن الاحداث التي شهدتها عام 1982 وفاة المغفور له الاب المناضل احمد حسن البكر رئيس الجمهورية السابق. وقد نعاه مجلس قيادة الثورة ورئاسة الجمهورية.

البناء مستمر

ومن اهم ملامح عام 82 على صعيد القطر استمرار البناء والعمران بوتيرة متصاعدة. وبصورة افضل مما كانت عليه قبل الحرب. ففي العام الماضي ورغم تصاعد الحرب العدوانية ضد العراق استمر تنفيذ المشاريع العمرانية في انحاء القطر وكانت الارتفاعات المنتشرة في المدن العلامة المتميزة لعراق 82 معبرة بذلك عن تصميم شعبنا وقيادته الفذة على بناء العراق وتقديمه وفي عام 82 ظهر ان المشاريع الصناعية والزراعية قد حققت نجاحات كبيرة في الانتاج كما انجز العديد من هذه المشاريع في انحاء القطر.

راسمال العراق في البنك الدولي للاعمار والائماء

قرر مجلس قيادة الثورة زيادة مساهمة العراق في راسمال البنك الدولي للاعمار والائماء من 69 و 800 الف دولار الى 177 مليون و 800 الف دولار.

وحين يتابع عراقنا العظيم علاقاته الاقتصادية مع المؤسسات الدولية والاقليمية بشكل متوازن انما يجسد توازنه المبدئي وانسجامه مع الانتصارات العظيمة التي تحققت جاحفل قادية صدام المجيدة على العدوان الايراني الفاشم.

العراق بطل آسيا بكرة القدم

ويستمر العراق الشامخ في العطاء وتحقيق الانتصارات... وكما ان جنده الابطال يحققون للعالم الثالث على التوالي المزيد من الانتصارات على النظام الايراني الفاشم... فاز العراق خلال مشاركته بدورة آسيا الرياضية التي اجتمعت في العاصمة الهندية في الخامس من شهر كانون الاول عام 1982 ببطولة آسيا بكرة القدم مؤكداً بذلك سموه واقتداره الدائم على تحقيق التقدم وحراره يجوده ابتاهم البررة وقيادته الحكيمة.

اخيرا

هكذا فاننا على ثقة تامة بان الانتصارات القادمة لصالح العراق الشامخ ستكون اروع واكبر... فالى عام 1983... عام جديد من عمر العراق الناهض وهو يبني مجده العظيم ويبرهن سمو الشمس بقوده البطل صدام حسين ■

تقارب المعارضة

● ومن الظواهر الايجابية التي برزت في مستهل عام 1982 .. تقارب قوى المعارضة في صيغة افضل من التحالف والتنسيق لاسقاط نظام خميني .. حيث تداعت اكثر من مئة مجموعة سياسية خارج ايران لائتلاف جبهوي عريض ضم ايضا ضباطا من الجيش الايراني وكبار رجال الدين ورؤساء القبائل ..

وقامت قوة مسلحة من ست منظمات يسارية في اقليم (غولستان) و (جرجان) و (هستان) بعملية قتالية كبيرة احتلوا فيها مدينة (أمول) منتجع ساحلي على بحر قزوين لمدة يوم واحد بعد ان كبدوا فيها قوات النظام خسائر فادحة .. ثم انسحبوا الى معانقلهم في الغابات القريبة .. وعجزت قوات النظام التي ارسلت للقضاء عليهم في الاقتراب من هذه الغابات ومواجهة المعتصمين فيها ..

وتبين ان هذه العملية هي بداية لاستراتيجية عسكرية واسعة وضعتها قيادات المنظمات المذكورة لاعداد مقاتليها والاستعداد للانطلاق منها نحو اسقاط النظام ..

وجاءت عملية أمول بعد شهرين من اشتباكات عنيفة وقعت بين المسلحين الاكراد في كردستان الايرانية وقوات نظام خميني في مدينتي (مها آباد) و(بوكات) .. كانت قد اشارت هي الاخرى القلق الشديد لدى خميني وزمرته ونكر في حينها .. ان انتفاضة الاكراد تضم ستين مسلحا يسيطرون على سبعين الف كيلو متر مربع من اقليم كردستان الايرانية .. كما ذكر الفريق (معين زادة) قائد الجيش الايراني لقوى المعارضة بان تعداد جيشه هذا بلغ مابين سبعة الالف الى عشرة الالف عسكري من مختلف الرتب ..

● وقامت قوى المعارضة خلال هذا العام في طهران والمدن الايرانية الاخرى بسلسلة كبيرة من العمليات المسلحة لتصفية رموز النظام الحاكم .. حتى وصل الامر بقدرتها الى زرع قنبلة موقوتة في مكتب رئيس الوزراء .. ونسف ثكنة (اشراق آباد) العسكرية .. اضافة الى موجات الاضطرابات العمالية الكبيرة ..

محاولة الانقلاب

● وفي العاشر من نيسان .. اعتقل حرس خميني صادق قطب زاده وزير الخارجية السابق مع عشرة من انصاره وشقيقه بتهمة محاولة قتل خميني وقلب النظام بالتعاون مع قوى المعارضة المتعددة الاتجاهات .. وبشكل خاص مع انصار رجل الدين الاذربيجاني كاظم شر يعتمداري واشارت هذه الحادثة دهشة المراقبين السياسيين في العالم الذين يعرفون ان قطب زاده يعتبر ابنا روحيا لخميني .. وسقط في سياقات سلسلة الصراعات بين مراكز قوى النظام ثم اعتزل السياسة ليتفرغ للكتابة والتأليف ..

وشملت هسترية موجة الاعتقالات بهذه التهمة الفا ومفتي شخص .. ثم ظهر قطب زاده على شاشة تلفزيون طهران ليدي باعترافات ذكر فيها انه اتصل بشريعتداري وعدد من ضباط الجيش واتفقوا على نسف منزل مجاور لمنزل خميني .. وفي حالة الفوضى التي تعم نتيجة لذلك تقوم جماعة من المشاركين في العملية بمهاجمة منزل خميني بالقبائل اليدوية وقتله في منزله .. ومن ثم قتل اعضاء مايسمى بمجلس الدفاع الاعلى الذي يضم خامنئي رئيس النظام ومير حسن موسوي ووزير الدفاع ..

واستفلت مجموعات من حرس خميني هذه الاعترافات ويثيرض من احد رؤوس النظام خلال خطبة الجمعة .. انطلقت هذه الذئاب في حملة هسترية للاعتداء على انصار شريعتداري لتصفيتهم وعناصر المعارضة الاخرى .. وكرد فعل معاكس لهذا الانفلات انفجرت تمردات في عدد من الثكنات العسكرية المؤيدة للمعارضة وقامت قبائل قشقاني في الجنوب الشرقي من ايران بانتفاضة مسلحة .. وتوقعت صحيفة (الفايمس) للشدنية سقوط النظام بفعل هذا الانفجار الجماهيري او قيام حرب أهلية في ايران ..

وانتهت هذه الاحداث فيما بعد بمحاكمة قطب زاده واعدامه مع سبعين عسكريا لاختداد انفاسه قبل ان يثير الفضائح التي هدد بها ..

بزركان ... بعد قطب زاده

ثم دارت الدائرة على الدكتور مهدي بزركان رئيس وزراء ايران الاسبق .. الذي تعرض لحملة من التهديد بالقتل او الاعدام في اعقاب مذكرة قدمها للمسؤولين في نظام خميني .. احتج فيها على تردي الأوضاع السياسية والاقتصادية في ايران .. وطلب بأيقاف حملات القمع والارهاب ضد قوى المعارضة .. وكانت هذه المذكرة قد وزعت على نطاق واسع في جميع انحاء ايران .. وعلى الاثر شنت قوة من حرس خميني حملة ضد انصار بزركان وطوقت المقر العام لمنظمته السياسية (حركة الحرية) في طهران .. ثم اختفى بزركان وقادة منظمته ولم يعرف شيء عن مصيرهم ..

وقد فضح بزركان في مذكرته هذه حياة القرق الباذخ الذي يعيشه قطاب النظام على حساب آلام ومعاناة الشعوب الايرانية ومشاكلها ..

وكانت حركة الحرية قد تعرضت لحملة من الاضطهاد منذ شهر رمضان .. حيث شنت ذئاب خميني غارات على المجالس الدينية التي تعقدتها المنظمة بهذا الشهر المبارك ولفرقوا المتجمعين فيها بقوة السلاح ..

والسؤال الذي يطرح الآن .. اين اولئك الذين صحبوا خميني في بداية حكمه ومهدوا الطريق له سهلا ليتسلق عرش الشاه .. ان عددا كبيرا من هؤلاء لم يعد له وجود في الساحة السياسية .. سواء اولئك الذين جاءوا معه

الحرب عام 82

بي  
وحفلات الموت

عادل سعد

بينما تكون صالونات الادارة الامريكية قد استكملت جميع لمسات الحنان التي ينبغي ان يطل الرئيس ريفان بها على العام الجديد 1983 معبرا عن الوجه الانساني !! للولايات المتحدة الامريكية .. وبينما يكون بيغن قد اطمأن هو الاخر كليا الى ان شارة نوبل للسلام !! لا يمكن ان تسقط من الصهاينة من جراء افراغهم آخر مبتكرات ترسانة الاسلحة الامريكية من القبائل العنقودية وقنابل القراغ والنابالم والقبائل الانشطارية على رؤوس الفلسطينيين واللبنانيين .. ويعد ان سرق هؤلاء الصهاينة سياه الليطاني ومقتنيات البنوك الليثانية واستكملوا تغيير المعالم العربية في الضفة الغربية والجولان ..

بينما يحصل كل ذلك لايجد المحلل السياسي وهو يستعيد احداث عام 1982 اوقع من صورة المرأة الفلسطينية الشهيدة التي ظلت واقفة رغم موتها بينما كان جسمها مطرزا بالتقوي من جراء الرصاص الذي اخترقه .. تلك الصورة التي سجلتها

الى طهران من باريس (في موكب النصر!!) او الذين استقبلوه في مطار طهران ليسلموا له مقاليد البلاد ومصيرها ..

- ابو الحسن بني سدر اول رئيس جمهورية في ايران .. هارب في فرنسا الآن ..  
- ابراهيم يزدي وزير الخارجية الاسبق اعدم ..  
- محمد بهشتي رئيس الحزب الاسلامي السابق قتل ..

- الطالقاني عضو مجلس الثورة - السري - مات بالسكينة القلبية ..

- مطوري عضو مجلس الثورة ايضا .. قتل ..  
- مفتاح عضو آخر في مجلس الثورة .. قتل ايضا ..  
- كريم ستجايي رئيس الجبهة الوطنية .. اختفى .. ثم هرب ..

- محمد علي رجائي .. رئيس الجمهورية قتل ..  
- محمد جواد باهنار رئيس وزراء قتل ..

- محمد منتظري عضو في المجلس الثوري قتل ..  
- مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق .. هارب ..

- علي رضا ساداتي عضو بارز في مجاهدي خلق اعدم ..



# سرقة الليطاني بي صبرا وشاتيلا

كـمرات الرسائل الاجانب الذين زاروا مخيمي صبرا وشاتيلا اثر المذابح التي ارتكبتها القوات الصهيونية هناك خلال يومي 17، 18 ايلول ولتي راح ضحيتها مايزيد على سبعة الاف فلسطيني ولبناني ، وهي المذابح التي جاءت لكي يستكمل بها الصهاينة سيلا كبيرا من الجرائم التي ارتكبوها في ذات العام ومن بينها ماحدث في الفترة من 16 الى 30 اذار عندما قالت السلطات الصهيونية رؤساء بلديات البيرة ومابيس ورام الله في الضفة الغربية الامر الذي ادى الى انتفاضة عارمة شملت كل مناطق الضفة حيث تصدى لها الصهاينة واسفرت الاشتباكات عن سقوط العشرات من الضحايا الفلسطينيين بين شهيد وجريح ، ثم ماحدث في 11 نيسان حين احترق ساحة المسجد الأقصى مجرم صهيوني وراح يطلق النار على المحتشدين في باحة المسجد ليؤدي احداث الى استشهاده اثنين من المواطنين العرب واصابة اكثر من اربعين آخرين بجراح وبجساشهده السادس من حزيران عندما اندفعت قوات الصهيونية مخترقة الجنوب اللبناني باتجاه عمق ارض اسبانية في اوسع عملية احتلال

صهيونية صد لجماء وقد شارك في تلك العملية مايزيد على 120 الف من الصهاينة وقد تقدموا في محورين الاول بحري وابثاني بري وبمساندة كثيفة من طائرات اف 16 الامريكية والمدفعية الثقيلة وكانت النتيجة احتلال الجنوب اللبناني برمه بما فيه كل من مدينتي صيدا وصور ومهوب والعقوب وبوصل المحتلون الى العاصمة اللبنانية وجبال عاليه والشوف وسهل البقاع ثم توالى الاحداث بعدها والتي مثلها حصار بيروت وحيل الفدائين واختلاق مصرع بشير الجميل في 14 ايلول تمهيدا لاجتياح بيروت الغربية ، وفي سياق متقدم ولكي تكون القراءة شاملة للصف الجسم السياسي العربي فلا بد من المرور بالاحداث الاخرى التالية :

● الانتفاضة الكبيرة التي شهدتها مدينة حماه السورية في الاول من شباط والتي نتج عنها مقتل حوالي عشرة آلاف شخص تحت وابل مدفعية النظام السوري.

● عودة شبه جزيرة سيناء للإدارة المصرية في 25 نيسان بعد احتلال صهيوني لها دام خمسة عشر عاماً.

● بدء تدفق وحدات القوات المتعددة الجنسية الفرنسية والامريكية والاطالية على لبنان في 21 آب بالتزامن مع رحيل الفدائين من بيروت

● انعقاد مؤتمر القمة العربي الثاني عشر في مدينة ماس بالمغرب في 6 ايلول وهو المؤتمر الذي تمحضر عته تشكيل الجناح العربية التي نهطت به مهمة الاتصال بالدول الاعضاء الداعمين في مجلس الامن لعرض اتصورات العربية عليهم .

واخيراً وفي اطار رقعة هذه الاحداث الواسعة

ومتشعبة وبين منطقتية وشرعية بعضها قان لمحصلات التي يمكن استخلاصها من ذلك ان عام 1982 قد عبر بشكل مفتوح عن دموية وعنصرية لكيان الصهيوني وأن ملهاة السلام التي يمثلها هذا لكيان الازهاشي هي محض ستار يد لايمكن ان يرقى الى مستوى الحقيقة ، اما الاحداث في وجهها العربي فليس هناك من بديل عن أهمية الموقف المضامسي القومي والانطلاق من جوهر الذات العربية في سزوعها التحرري التاريخي والا فان ماحصل في عام 1982 ضد العرب انما يشكل المنفذ الاضافي على طريق المحاولات العدوانية الجارية بهدف وضع المنطقة ضمن دائرة النفوذ الاسريالي اعمرصري وهذا عاسوف تشهده الاشهر القادمة من عام 1983 ان من الجحني ان تنشيط المخططات الخاصة بتكثيف اللوازع العربية القطرية الضيقة وما يتبعها من تمويش لارتباطاتها المشبوهة جنباً الى جنب مع امخططات الخاصة بتعطيل ارادة النمو العربي عبر التلاعب بمقدراته الاقتصادية التي يمثلها العطف العربي وكذلك ايجاد مواقع سياسية للقبول المذن بوجوده الكيان الصهيوني ولعل الاشتراطات التي وضعتها حكومة بيفن كساسيس للتفاوض مع لبنان حول انسحاب قوتها هي بعض المحسمات الاولى لذلك التوجه

بقي اخيراً ان نستذكر آخر الاحداث ، لمؤلة الممثل بالهزات الارضية التي ضربت محافظة ذمار اليمنية بفعل الشرخ الارضي الذي امتد له من سواحل البحر الاحمر خلال الاسبوعين الماضيين ليعيد للتاريخ اليمني افضع المأسي التي ضعتها شواهده وفي المقدمة منها انهيار سد مأرب ■

الجو الطيار فريدون اريان الذين التحق الى سويسرا وانضم الى حركة المقاومة وهذا الطيار احد مؤسسي اتحاد الطيارين المدنيين في يران وذكر في مؤتمر صحفي عقده انه تم في يران اعدام اكثر من عشرين الف مواطن ، وزج خمسين الف آخرين في السجون والتسبب بموت اكثر من مئتي الف وذكر ايضا ان نظام حميني اختلس خمسماية مليار دولار من اموال الشعب

ثم تلاه في الهروب طيار آخر يدعى محمود نعمة دار التحق الى النمسا ثم طيار ثالث ومهندس طير ن ذكر اعدامه ان تسعين بالمئة من الطائرات الايرنية امنية اصيحت غير صالحة للعمل بسبب انهاكها في عمليات عسكرية وانعدام الادامة لها وان حوالي ثلاثمئة طائرة عسكرية تم تدميرها في الحرب

ووصل الى فينا آخر مرة عشرة ايرانيين هاربين من جحيم خميني وظلوا اللجوء السياسي بدت على وجوههم سمات انتعب والارهاق . ويهم اصبح مجموع الايرانيين الذين التجأوا الى النمسا هربا سبعين الف شخص . وتقوم السلطات النمساوية المسؤولة باتخاذ التدابير لقبول لجوء عدد آخر ■

بالمشاكل الداخلية التي تحمقها وخلال عام 82 بدأت الخلافات بين النظام الحاكم وحزب ثورة الشيعي... حينما قدمت منظمة شبه عسكرية تساند النظام تقريراً لخميني عن نشاط الحزب في المناطق الريفية وأثارة الفلاحين ضد النظام بمطالبة بتسعين اوضاعهم الاقتصادية وتدهور زراعتهم حيث لاتشور الاسمدة والاقطع الغيار لمعادتهم ولا وقود لها.. اضافة الى المصاعب الاخرى التي يعانون منها جراء استمرار الحرب كما تم اعتقال (183) عضوا ومؤيذا مشيطا من عناصر منظمة تدعى اتحاد الشيعيين الايرانيين في اقليم الامواض وضبطت بحوزتهم اسلحة ووسائل اتصال ومطابع وقالت وكالة الانماء الايرانية ان (98) بالمئة من تظلمات هذه المنظمة قد تم تدميرها

## هروب من الجحيم

بعد هروب اية الله روحاني احد كبار رجال الدين الى خارج ايران خلال هذا العام . هربا من جحيم خميني . تمثالت حواش الهروب لعند من الدبلوماسيين وكبار الموظفين والضباط . ومنهم ريان

- موسى خيايالي عضو في المنظمة ذاتها قتل - اشرفي اصفهاني ممثل خميني في كرمشاه قتل - م بيق مع حميني الآن سوري رافسنجاني وعي خميني وشلة صنيلة لم يكن لها ذكر من قبل

## انقسام عمودي

وفي العلاقات المتصدعة دائما بين الاقطاب لندقية من النظام . شهد هذا العام انقساماً عمودياً متصيراً توزع ما بين رئيس مجلس الشورى وبين رئيس الوزراء.. بعد ان وجد الصراع السابق الذي كان قائماً بين رافسنجاني وخامني ، وشبه مراقبون هذه الحالة بما كان عليه النظام ايام رئيس السابق ابو الحسن ببي صدر ولهذا تتبععت اوساط دبلوماسية في طهران (ان) تستجيب ايران لدعوات السلام المخصصة التي طرحها العراق لانهاء الحرب) حيث وجد خميني استحالة امكانية قبوله بها لان هذا يعني اشتداد الصراع بين ائتباعه والذي جسم بالتالي لصالح رافسنجاني.. وابقاء موقف الحرب مشتعلاً خير وسيلة لالهاء الشعوب الايرانية وصرفها عن التفكير

## عودة الحرب الباردة وانقسامات في المعسكر الغربي

### السياسة والعسكريه

وخزنت السياسة لدوية ندرس جديد من «فوكلائد» باعتبار أن دليلاً آخر يبرز مغاير، لقوية ثبات يؤر انتوتر في العالم فهي متغيرة بتغير المصالح والسياسات والصراع الدولي وكذلك متغيرة بتغير التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يتيح مديت أوسع لسيطرة على العالم عن بعد، في وقت تجددت فيه مقولة ونظرية تقسيم العالم الى عابدين شمالي وجنوبي

### هلموت الثاني

مجازاً يطلق على المستشار الألماني الاتحادي هذه الكنية باعتباره وزيراً سميته هلموت شميدت الذي عرف بمعارضته للسياسة الأميركية في مسألتين مهمتين الأولى تعره الولايات المتحدة الى طبعاتها في حلف شمالي «الاطلسي» ومايبيعهم من آراء تخص الدفاع عن أوروبا، والثانية التوجه القومي الأوربي الذي كان من أبرز قادته هو والرئيس الفرنسي السابق جيسكار ديستان.

وبم تخلف حكومة ريغان امتعاضها من شميدت في مناسبات عديدة حتى انها علنت ابداءها بهزيمة في الوند ستاغ الألماني (برلمان) وترحابها بالاستشار الجديد ذي النزعة الاطلسية هلموت كول وكانت عملية اقتضاء شميدت عن طريق الوند ستاغ الأولى من نوعها في ألمانيا بعد الحرب لعلمية الثانية إذ انقلب عليه حليفه غيرتر وتتحالف مع الحرب الديموقراطي المسيحي مما ابرح فرصة ذهبية للمعارضة التي لم تتوانى عن قصده لحظة واحدة وألمانيا الاتحادية هد ابيد الذي حددته «الاتفاقيات الدولية بعد نهزم أنقوت السارية بعدة موثائق واتفاقيات موقعة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا من جهة اتي تنص بشكل محصر، عن عملية تحديد السمر والتطور الصناعي للأغراض العسكرية في ألمانيا، وكذلك عن اتفاقيات فيما بين حكومة ما بعد الحرب لألمانية وحكومات الدول المنتصرة كل على حدة وهذا البلد من حية اخري أصبح محدداً سقف

النوي الذي نهال في حيار الصغر واخيرا ترجعه عن هذا الخيار باعادة المحادثات، حيث كان يحسب التأثير السوسيتي الاقتصادي على أوروبا الغربية بعد أن رأى منهم مواقف ليست بمستوى عدم الموقفة فقط وانما المعارضة للأجراءات التي اتخذتها حكومة واشنطن ضد الاتحاد السوفيتي كمقويات اقتصاديه اثر احداث بولندية وعلان حالة الطوارئ فيها والتعزيمات السياسية التي اعقبت الاعلان المذكور فمقترحات ريغان كان يهدف من وراءها اظهار مروية أميركية اناء العلاقة مع المعسكر الشرقي لخص جبر الأوربيين ان حانة تأييد سيلي سياسته في اوجه الآخر من علاقات الدوبي

### فوكلائد

محنة ودوب مقدمات مباشرة تصعد الموقف في الأرختين وقرر الحمرال عالتريري الرئيس السابق عبور الى جزر المالوين هوكلائد واستئلاها واعادة صفها الى يده، ويتصاعد الموقف بين معارض ومؤيد في المحاول الدوبية التي تمكنت بريطانيا بحبرتها اديبولوماسية الطويلة ان تحصل على قرار من الامم المتحدة لصالحها في وقت حاوت فيه الولايات المتحدة ان تلعب دور الوسيط ولكن موقعها الحقيقي مع بريطانيا حليفها في حلف شمالي الاطلسي، الا ان الذي دفع الإدارة الأميركية لموقفها هو اتفاق وكسب الوقت، اتفاق بعد ان تأكد ريغان بأن جميع دول اميركا الانلسمية تقريبا مع الارجمتين، وكسب الوقت لحين يظهر حكومة الجبران عالتيري بمظهر لتعنت وعدم الاستجابة لمبادرات امحافل ادوبية وبستوسط الأميركي ذاته وهذا ماجدث فعلا وبمجرد ان وصلت الحالة الى هذه النقطة اعلنت الولايات المتحدة موقفها لاسحان لبريطانيا وتعهدت بتقديم الخدمات والمعلومات التي يحتاجها الاسطول البحري البريطاني المتوجه الى انغولاند

واقبل غالتيري اي استقال كما اعلن في حية ولكن النتيجة واحدة، حيث ذهب بعد ان فشل ايضا في حل الاشكالات الداخلية وريد قوى المعارضة التي حاول امصاص عليه تواتر شباظتها

### كرم طاهر الروي

جرى عام 1982 بمنحنيات كثيرة، وكيفية الاعوام شهد الكثير من الاحداث المهمة، أحداث كثيرة تؤثر على مسيرة العلاقات الدولية واحداث أخرى لم تخرج من نطاق رقعتها الجغرافية سياسيا، وأما طلت حبيسه وصعيتها

ولم تكن هذه الاحداث متموضعة في رقعة واحدة، أو في قارة واحدة، بل تعدت ذلك، بحيث شوع واظهرت مشاكل كبيرة غير متوقعة كانت ان جردولاً الى مجريات مؤثرة، وبعد مبرمسم منها بان اخرج الحدث من نطاق سابسمي بالاحلاف العسكرية واتحالفات السياسية وطبعة الانظمة، فبعد يتحى الطريق الراسمي تجره انقساما الوطنية في حرب مع بلد مماثل ولكنه في قارة أخرى وتريصهما وشانج حلف ومصالح أمنية عن الرغم من عدم مباشرتها

وشهدت عام 1982 خلافات حادة بين الحلفاء الغربيين، فأوروبيا يحانب والولايات المتحدة الامريكية في جانب آخر وتطورت هذه الحلافات الى حد هدد العهود والمواثيق بينهم اندهدورت العلاقات ووصلت الى درجة الاتهامات الاعلامية المتعددة، والطريف في الموضوع ان لسبب الرئيس في ذلك اسطرة الى العلاقة الاقتصادية مع الاتحاد السوفيتي وليس خلاف دحلجا او صراعا على قضية بهم الطرفين الحليفين وقمة عحلة بتحقيق هذا الهدف أوذاك، وهكذا كان الاتحاد السوفيتي سببا جمعهم في حلف سياسي وعسكري وجمعهم أيضا في اخلاف حوله

وقد لا يكون متجنز حينا نقول بأن السنة الثانية من الثمانينات اعدت روح الحرب الباردة ولو بشكل يختلف عنها في الستينات عندما كان العرب كله غريبا ان صمغ التغيير، اسم لاتحاد اسوفيتي وحلفائه من الدول الأوروبية الشرقية بينما في سستنا التي نتحدث عنها، فقد اسمى العرب تعترية شواذب في العلاقات والصراع المصلحي الاقتصادي لعب دوره في اعدام وحدة الموقف فكسب ثمة رياح شرقية في الموقف الغربي

وبات هذه الرياح حتى في مقترح الرئيس الأميركي ريغان بخصوص محادثات دوع السلاح



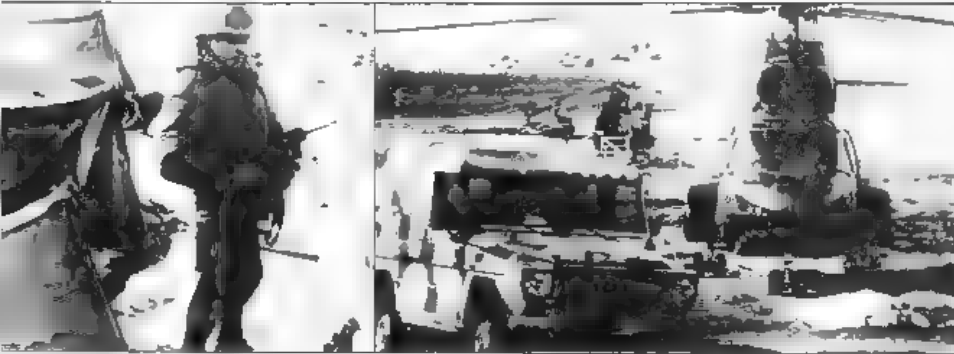


هلموت كول

اندرو بوف



غونزاليس



معين غير مسموح له ان يتجاوز، وهذه الحالة جعلت الدنيا الاتحادية في وضع غير قادر على الدفاع عن نفسها اراء التقدم التسليحي للدول الاخرى خاصة في مجالات الصناعة النووية والسلاح ذي التكنولوجيا العالية الذي لا يخص لرقابة اوسبيرة في اميركا والاتحاد السوفيتي وكذلك بريطانيا وفرنسا، الا من عملية الصراع الثنائي فيما بين الدولتين الاولى والثانية، والقدرات العلمية والاقتصادية لهذه البلدان وبعد ان اقصي شميت من الحكم انتصر انتحسا في موقعين مهمين، هما مقاطعة هيسه ومدينة هامبورغ بحيث جعلت هذه النتائج تزايد لصالح عودة الحرب الاشتراكي الديمقراطي «حزب شميت» الى الحكم مجددا في الانتخابات القادمة التي ستجري خلال الربع الاول من العام الجديد على الارجح

#### موت بريجنيف والحكومة الصينية

بعد اكثر من عشرين عاما من الخلافات بين السوفييت والصين بدأت عملية تسخير العلاقات بينهما، وكانت مناسبة موت بريجنيف فرصة اجراء مصادقات بين وزيرى الخارجية لكلا البلدين فكان اول اجتماع من نوعه يحصل خلال عشرين عاما مضت

وبالرغم من انقضاء وزير افسارجية الصيني من منصبه بعد عودته من موسكو باربعة ايام حيث مرس في حينه، هذا الاجراء، بأنه مضاد لاي عملية تقارب مع الاتحاد السوفيتي، الا ان العلاقات بدأت تأخذ شكلا جديدا، ومنحى جديدا فالسوفييت لايرلون يؤكدون ضرورة تطبيع العلاقات بين البلدين ولم يظهروا اي تحفظ على الاجراء الصيني ولكن دون رد فعل معين من قبل سكين

وخلال الاسبوع الماضي، وهو الاسبوع ما قبل الاخير من عام 1982 اعلنت الصين تأييدها لتطبيع العلاقات مع موسكو، وبذلك شهدت الايام الاخيرة من عام 82 تطورا مهما في العلاقة بين البلدين

#### اوربا تزيد من اشتراكيتها

في وقت منيت فيه الشيوعية الاوربية بكنسة كبيرة خاصة في اسبانيا بعد الخلافات داخل الحرب اشيوعي الاسباني اثر الانتخابات الاخيرة، فقد استلم الحزب الاشتراكي الديمقراطي الاسباني الحكم برعاية فيليب غوزاليز بعد ان حصل على الاغلبية الساحقة من اصوات الشعب الاسباني ويأتي هذا الفوز بعد معاناة واضطهاد كبيرين داما حوالي اربعين عاما بعد هزيمة الجمهوريين في الحرب الاهلية الاسبانية في عام 1936 ويشكل هذا الحدث تغيرا سياسيا مهما بالنسبة لاسبانيا وبالنسبة لحلف شمالي الاطلسي الذي

وكان الموقف الاميركي يتصاعد ازاء عدم حماس الاوربيين حتى اذا ماوصل خد معارضة اتفاقية اعزاز السوفيتي ووضع العراقيل امامها، اظهر الاوربيون معارضتهم العلمية لكل الاجراءات الاقتصادية الاميركية المضادة للامحد السوفيتي ولقد ربت الحكومات الغربية بعنف على قرار ريفان مقاطعة ومعاقبة الشركات التي تزود السوفييت بتكنولوجيا متقدمة بتنفيذ المشروع، حتى تاتشر وهي لاكثر ميلانا للجانب الاميركي انتقدت بشدة اجراءات ريفان.

وكانت السياسة المظلمة من الادارة الاميركية قد انتعدت عن اهدافها التي كانت تتوحيها من انعكست تماما، فبدلا من ايداء موسكو انقلب السحر على الساحر وحدثت الخلافات في الدول الغربية بشكل لم يسبق له مثيل بعد الحرب العالمية لثانية مما وضع الحلف الاطلسي في وضع لا يهدد عليه وبالتالي أصبحت المشكلة تهدد جدبا مستقبلي العلاقات بين الولايات المتحدة واوربا الغربية، ثم تراجع ريفان عن كل قراراته ورفع احكام العقوبات ضد الشركات، وحققت العلاقة الجديدة بين الدول الاوربية والاتحاد السوفيتي انتصارا مهما سوف يظل في ذاكرة القرار السياسي الاميركي مستقبلا وفتحات هوية

واذا كانت هذه هي اهم احداث عام 1982 بشكل سريع ومكثف، فإن عام 983 سيكون على الصعيد الدولي عام قضيا اخرى ذات تأثيرات شديدة، في الوقت الذي يبدأ فيه اندرو بوف زعامته في الكرملين يكون ريفان قد امضى معظم فترة رئاسته دستوريا وفي اوربا ستشهد المانيا الاتحادية صراعا انتخابيا ذا تأثير على مستقبل الاحزاب الرئيسة للعوام المقبلة، وستوضع أفكار تطبيع العلاقات السوفياتية اصبعية موضع التنفيذ بعد قطيعة دامت عشرين عاما، وماذكرت مؤشرات لاجداث قادمة بعد عرض الاجداث الماضية

انضمت اليه اسبانيا بقرار من الحكومات السابقة ولعل الحكومة الحالية ستسحب بعض الاوضاع في الراس عند الاميركان كنهم اخفوا تحفظاتهم عن حكومة غونزاليز التي ورثت مشاكل اقتصادية وسياسية في الداخل منها وضع الاقتصاد الاسباني ووضع الجيش الذي لم يتطبع بعد على الحياة الديمقراطية بعد حكم ديكتاتوري استمر اربعين سنة اضافة الى مشكلة الباسك.

وبعد نجاح رئيس الحكومة الاشتراكية في بداية عهده بوضع الخطوة العملية الاولى حول مشكلة جبل طارق بعد فتحه الحدود مع هذه المستعمرة البريطانية واسبانيا بذلك أصبحت الدولة الاوربية الرابعة بعد فرنسا واليونان والسويد تحكم من قبل الاشتراكيين.

#### بولندا

في عام 82 تخفدت حكومة الجنرال ياروزلسكي قراراتين الاولى حل نقابة التضامن واعتقال رئيسها والثاني اطلاق سراحه والمعتقلين الآخرين واتخاذ الترتيبات اللازمة لانقضاء حالة الطوارئ.

ولقد كانت احداث بولندا ارضا خصبة للولايات المتحدة التي حاولت استثمارها داخليا وخارجيا لعزل الاتحاد السوفيتي ووضع سياسة «لعقوبات الاقتصادية» ضده موصغ التنفيذ ومحاربة فرص موافقها هذه على حلها في اوربا

والاجراءات التي اتخذها ريفان اعادت الى الازهان فترة السنين والحرب الباردة، حيث كان يهدف الى انكائها مجددا، الا ان الدول الاوربية كان لها موقفها الخاص، مفصلة فصل الموقف السياسي عن الموقف الاقتصادي لمعارضة اعلان حالة الطوارئ في بولندا وشجب الاجراءات والتدابير الامنية المتخذة من قبل الجنرال ياروزلسكي شيء، وفرص عقوبات اقتصادية على موسكو شيء آخر

المعنة الطبية، التي تصم  
احصائيين في الامراض  
النفسية والعصبية

## سري

بعد فشل مشاريع معمر  
القذافي الوحشية  
«الثورية»، مع مصر وتونس  
وسورية وتشاد ومالها  
يعد عقيد ليبيا مشروع  
وحدة فورية، سيعمل عنه في  
وقت لاحق، مع إحدى دول  
امريكا الجنوبية..

## فكرة..

رفعت اسد، شقيق حاكم  
سورية، اضاف الى قصوره  
العديدة المنتشرة في العديد  
من بلدان العالم، بيتاً جديداً  
داخل سورية صنعت له  
أحدى الشركات الاجسية  
وهذا البيت، كما وصفته  
أحدى نشرات المعارضة  
السورية، من «البيوت  
المحمولة جواً، حيث يمكن  
نقله بطائرة هليكوبتر خاصة  
الى أي مكان يريد، وعند

## نفي

قن بيرزي اوربان،  
الناطق باسم الحكومة  
المولندية، ان جميع الذين  
اعتقلوا في سنة 1982، سيطلق  
سراحهم قبل حلول عام 1983،  
عدا الذين حكم عليهم بشتم  
«خطيرة» تمس أمن اسلاد  
وعندما سئل عن وجود  
مئات الاشخاص محبوزين  
في «معسكرات عمل» نقصاء  
«فترة عسكرية»، اجاب  
اوربان «هذه الاشاعات  
لا اساس لها»

## تعاون

راديو دمشق اذاع ان  
بعثة طبية سورية «على  
مستوى عال»، وصلت الى  
طهران مؤخرًا  
ويرجح المراقبون ان تكون  
مهمة هذه البعثة، المشاركة في  
معالجة «حمى» الذي  
تفاقمت امراضه.  
ويبدو ان الامراض  
متشابهة عند محاكمي،  
البلدين، مما يسهل عمل هذه



## محنة اليمن الشقيق

التضامن العربي  
ولكن ما يثير التساؤل، هو  
لصمب وربب الصمب  
المتشفي الذي اتحدته عرب  
اللساء، وكأنما المسألة  
لا تتعلق بقطر عربي شقيق، او  
حتى دولة في هذا العالم  
تعرض انناؤها الابرياء الى  
كارثة

لانقول انه موقف رائع،  
ذلك الذي اتخذته الاقطار  
العربية الشقيقة، تجاه القطر  
اليمني الشقيق، ومساعدته في  
محنة الزلازل التي تعرض  
لها، بذلك حرة من واجب  
الاحوة، يفترض تدعيمه  
وتعزيزه، بما يعق روح

## آية الله روحاني يبرق لخامسني:

## سياستكم النفطية خدمة معامرة للاستعمار

وقد جاء في البرقية ما يلي  
«حجة الاسلام علي خامنئي -  
طهران في مقابلتك مع مسؤولي وزارة  
النفط قلت «اننا نبيع نفطنا بأقل من  
السعر الذي حددته «اوبك» من أجل  
تخليص العالم الثالث من الضغط  
الاقتصادي الاستعماري، آية  
سخرية هذه» انك بالتأكيد تعرف ان

باريس - خاص  
أبرق الزعيم الديني لایراني  
السيد آية الله مهدي روحاني الى  
رئيس النظام الايراني، مدياً تبديد  
السلطة في طهران لثروة إيران  
الوسنية وتقويضها لمنظمة «الأوبك»  
عن طريق بيع النفط الايراني بأسعار  
متدنية

## الاستعماريين

وقد تعلم ما سيفعله تصرف كهذا  
لاقتصاد بلادنا، وكيف سيجعل  
شعبنا فقيراً قد تعلم بان لعبة خطيرة  
كهذه بمقدرات البلاد انما تجري في  
الوقت الذي تفقد فيه اكثريه  
الايرانيين الموارد الأكثر ضروره  
وسبما يصطر أكثر من مليون إيراني  
طردتهم الحكومة، للعيش في أسوأ  
الظروف.

ليكن معلوماً لديك ان الشعوب  
الايرانية لن تغفر لأوبك الذين جعلوا  
الحياة السياسية والاقتصادية  
لايران لعبة كهذه. فلتتعض ولا تقم بما  
لن يتوك طريقاً للرجعة امام أي كان  
والسلام على من اتبع الهدى»

«الأوبك» هي ثمرة للنضال الطويل  
من قبل شعوبنا وشعوب البلدان  
المنتجة للنفط لتحصيل حقوقها  
المشروعة من يراثن شركات النفط  
وعليه فان آية خطوة لاضعاف  
«الأوبك» او فريطها انما هي خدمة  
مباشرة للشركات المنتهية

ومن المؤكد انك تعلم ان الزبائن  
الرئيسيين لنفط الشرق الأوسط هم  
البدان الصناعية وشركاتها ولذا  
فان كسر اسعار النفط ودفع الدول  
المنتجة الى المزامنة لبيع النفط  
وخصيصاً، لن يخفف العبء عن بلدان  
العالم الثالث، بل سيصع في السوق  
اغنى الثروات الطبيعية لعدد من  
بلدان العالم الثالث لصالح





## اشتراكية ملكية

تقول وكالة الصحافة الفرنسية ان مكتب وكالة الانباء الفرنسية في كير تلقى خطاباً من بينونج يانغ عاصمة كوريا الشمالية يعمل طابع برود برزت عليه قلادة تحمل صورة الليدي ديانا وطفلها ويليام ويحمل الطابع نقوشاً بريطانية، وعارة مكتوبة باللغة الاتكثيرية «العبد الاول لزوج امير واميرة ويزر» وتبلغ قيمة الطابع الملون 30 سنتيماً كوريا 15 سنتاً امريكياً، وتظهر عليه صورة الملكة تداعب طفلها كما كانت ام كيم تداعبه ايام طفولته.

الريادة في الصادرات النفطية غير كافية لوقف الاقتراضات اسببية، لدك تجري اعادة انتفكير في خطة التنمية لسنة 81 - 985، كما تم فرض حظر على الواردات، باستثناء الغذاء والدواء والمؤتمرات العاشقة

## عناد بريطاني

مارالت الامبراطورية العجوز على عنادها، بالنسبة لاستقبال وقد اللجنة السباعية العربية، بضمنها معمل منظمة التحرير الفلسطينية، وحيث كان موقف اللجنة حكيماً برفضها الذهاب الى لندن، قال من الاكثر حكمة ان تتخذ اللجنة موقفاً اكثر صرامة، يؤكد وحدتها، بان تدع بريطانيا تطلب ارسال الوفد العربي مع اعتذارها عن شروطها لسابقة، وهذا مانعتقد انه سيتحقق في الاجتماع الوزاري المقبل للجنة السباعية

المقابر في حالة قيام اعمال بناء اي اس حكام طهران بينون الى الاسفل

## هوس القذافي

تعقيباً على قرار حاكم ليبيا تسريح الالف العسكريين، في محاولة لتسوية الجيش الليبي، ذكرت انباء طرابلس ان من جملة مسببات هذا القرار، هو العجز الكبير في الميزانية، والذي يعود الى بعثرة الاموال على توافه الامور، وتوظيف قسم كبير منها في عمليات انتحريب في القارة الافريقية وخارجها، وذكرت مصادر دبلوماسية ومعلية، ان ديون ليبيا بلغت في العام الماضي 2.3 مليار دولار، اضافة الى حوالي 7 مليارات دولار مستحقة عليها من قبل، ولذلك فقد عمدت الى مضاعفة صادراتها النفطية من 790 ألف برميل يومياً، التي حددتها الاوك، الى 1.8 مليون برميل، مع خفض السعر الى 33 دولاراً للبرميل، وتقول هذه المصادر ان

الحاجة للهرب، اصبح بالامكان عدم تغيير الممرل واما تغيير مكانه فقط ربما الى اسرائيل.

## البناء ممنوع

لجنة حقوق الانسان الدولية اعلنت الرقم «سبعة الالف» بالنسبة للذين اعدمهم نظام خميني، ولكن مصادر المعارضة الايرانية في باريس ذكرت ان هذا الرقم هو جزء بسيط من الحقيقة المرة، فالرقم الحقيقي يتعدى ذلك بكثير، واشارت هذه المصادر، ان شهوة الدم لدى حكام طهران، جعلتهم يتقدمون في طرق اباداة الشعب الايراني، ومن هذه الطرق القاء الالاف في محرقة الحرب ضد العراق، وقتل كل من يشتبه بولائه لخميني، وكررت ان هناك في ايران مناطق عديدة، تمنع فيها عمليات البناء هذه المناطق هي في الحقيقة مقابر جماعية، تم فيها دفن المئات من المعارضين، وحكام طهران يخشون اقتصاد امر هذه



قبل بداية كل عام تتسابق الصحافة الغربية في نشر تنبؤات العرافين والفلكيين عما سيقع من احداث في العام الجديد، وقد شهدت الايام الماضية سيلاً من هذه التنبؤات للعرافين والفلكيين الامريكان والفرنسيين ومن باب التسلية نشر هنا بعض هذه التنبؤات

- اتفق معظم العرافين على ان عام 83 سيشهد نهاية حميني. تقول كيريت كينيكيد (الامريكية) التي تنبأت بمحاولتي اغتيال الرئيس ريجان ولبنان ان حميني سيموت عام 83 اما الفلكيون الفرنسيون فيتوقعون احتفاء حميني من المسرح السياسي الايراني اما لوفاته او لحدوث انقلاب
- العرافة الامريكية كاتي ميبير التي تنبأت بحريق فندق مترو حولدين

ماير في لاس فيجاس تنبأت ان الزعيم السوفيياتي اندرو بوف سيتلقى دعوة لزيارة اميركا وسيحضر الى واشنطن وسط جو طيب وسيصنع مع الرئيس الامريكي هدأ للتهديد النووي

- جودي هيني (العرافة الامريكية) تنبأت ان منحيم بيفن لن يظل طويلا في الحكم
- جاي دارولين بيدار العرافة المتخصصة في الشؤون العاطفية (من اميركا) تنبأت ان امير موناكو ريميه سيقع في حب الممثلة اليرابيث تايلور، وينزوج مرة ثانية ولكن ليس من (لير).
- العرافة الامريكية بربارا دونشيس تنبأت بمشاححات عائلية عاصفة علماً تقع عام 83 بين ولي عهد بريطانيا الامير تشارلس وزوجته الاميرة ديانا.
- الفلكيون الفرنسيون يتفقون ان المعارضة الفرنسية برعامة جاك شيراك ستعور في الانتخابات البلدية في اذار 83.
- الفلكي الفرنسي موريس كاثيه لايتوقع حدوث اي تغيير في الشرق الاوسط
- الفلكية الفرنسية اتديرا تتوقع زلزالا عنيفا في الصين وزلزالا اخر قوة في اليونان

## المكسيك.. هل تخرج من عنق الزجاجة..؟

أكرم علي حسين

في المكسيك اليوم يرددون نكتة تفسر الكثير من جوانب شخصية الرئيس الجديد «ميجويل دي لامدريد هورتادو».. لنكتة تقول ان الرئيس هورتادو طلب الى سائقه وهو في طريقه من منزله الى مكان لاجتقال بتنصيبه رسمياً بأن يتجاوز جميع علامات المرور وان لا يتوقف اطلاقاً، والنكتة اشارة واضحة الى ان الرئيس المكسيكي الجديد رجل جدي بل في منتهى الجدية ولا يؤمن بالتوقف وانما بالانطلاق وبأقصى سرعة من اجل معالجة جميع حالات اسخل والفوضى والتسيب في هيكل الدولة والمجتمع على الصعيدين الاقتصادي والاداري، ولتأكيد مدى جدية فائه ومنذ اليوم الاول لتسمه سدة الرئاسة أصدر سلسلة من اجراءات التفتيش الاقتصادي وصارح مواطنيه بخطورة الحالة الاقتصادية عندما قال في خطاب الرئاسة، المكسيك تعاني من أزمة خانقة.. وفي طاق اجراءات التفتيش المؤلفة من عشر نقاط فقد جرى مضاعفة اسعار البيزير فوراً وخفض الانفاق الحكومي بمعدلات عالية ورفعت اسعار البضائع الحكومية وفرضت زيادات على الضرائب كما وعد الرئيس هورتادو باعادة النظر في قيمة لعملة الوطنية «البيزو» بالنسبة لمعدلات التبادل مع العملات الصعبة، وكشف عن خطط واسعة للقضاء على البيروقراطية في «هجرة الدولة الاتحادية وتضمن خطاب الرئاسة عبارات عاطفية عندما دعا الرئيس هورتادو الشعب المكسيكي لمساعدته في تنفيذ برنامجه الاقتصادي التفتيشي الذي يستغرق ثلاث سنوات مقوله

ادعو الجميع للمشاركة في تحقيق هذا الهدف القومي العظيم وطنياً ان ندرك بأنه لا المساعدات الاجنبية ولا الحلول السحرية تستطيع ان تؤدي وجنا وطنياً معروضاً علينا..

وانسجاماً مع وعوده اثناء الحملة الانتخابية باجتماعات حذور المرتشين والمستغلين والوجوه لبيروقراطية والانتكالية في المؤسسات الحكومية فقد أعلن الرئيس المكسيكي الجديد عن خطة للأصلاح الوظيفي والقضاء على الفساد واستحداث دائرة مركزية تتولى تقصي ثروات كبار المسؤولين وتتابع حالات الانفاق الحكومي..

حتى حفل التنصيب والاحتفالات الرسمية واشعبية لتقليدية المعدة لهذه المناسبة اتحد طامعا تقشعياً صريحاً.. لدعوى من كبار المسؤولين انخفض عددهم الى النصف.. الصيوف الاجانب البارزون لم يتلقوا الهدايا التذكيرية الفضية



الرئيس المكسيكي الجديد وعقبته

اعداد جوزيف ملكون

منذ تأسيسها قبل 37 عاماً لم تواجه الامم المتحدة مناقشات معقدة واجتماعات متشابكة كالتي جرت عند اصدار قانون البحار الذي وقعت عليه 117 دولة يوم 11 كانون الأول في مدينة «مونتيفيديو» بجزيرة جاميكا

من اكثر المفارقات التي تحدث في تاريخ الهيئة الدولية ان عدة دول صناعية تحفظت عن القانون ولم توقع عليه حتى الان، من هذه الدول الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية وايطاليا في حين وقعت عليه دول صناعية اخرى، مثل اليابان وكندا وفرنسا فضلاً عن دول اخرى محسوبة على العسكر الغربي مثل استراليا ونيوزيلندا، الان معظم دول العالم الثالث وقعت عليه باستثناء الاكوادور وبيرو فقد استندتا في تحفظهما على ان هناك تعارضاً بين قانون معاهدة البحار ودستور كل منهما

هم نصوص قانون البحار انه حدد عرض المياه الإقليمية للدول بانثي عشر ميلاً والسيطرة على الثروات الطبيعية ضمن قطاع يبلغ طوله 200 ميل وشمة نصوص تتعلق بالملاحة السلمية في هذه المناطق وبأسفن والطائرات التي تعبرها.. اما مصداق البحر التي تقع خلف السيادة القومية للمنطقة كالصخور المعدنية التي تحتوي على النيكل والبحاس

واسمعيض عنها بكتب عن الفن المكسيكي.. كما سم تتحمل الدولة اية نفقات عن تدفق عشرات الآلاف من مواطني الولايات على العاصمة مكسيكوستي للمشاركة في الاحتفالات

وفي معرض اشارته للثروة الثقيلة التي يواجهها كشف عن ان معدل البطالة يتراوح بين 10 الى 15 بالمائة وان التصخم سيبلغ عما قريب 100 / بالمائة وهناك ديون مدممة المكسيك تصل الى ثمانية ميارات دولار ولا تملك المكسيك حتى مايكفي لدفع الفوائد اقترنة على هذه السديور

غير ان الرئيس هورتادو خفف من لهجته بعبارة جاءت في خطابه ان كل ذلك لايعني باننا امة مهزومة او مقلسة.. ويعودة الى صف فترة رئاسة الرئيس السابق «خوزيه لوبيث بورتيو» نجد ان المكسيك في عهده تبنت برنامجاً تعوب بنفس ايتكاليف اصطدم فيما بعد بسلسلة عقبات وانتكاسات في مقدمتها هبوط اسعار النفط المكسيكي - (المكسيك ليست عضواً في الاوبك)، وارتفاع معدلات الفوائد على القروض الخارجية وخاصة من البنك الدولي ووكالاته.. وبقيت ادارة لرئيس السابق بورتيو وطاقمه الاقتصادي ومستشاروه التجاريون والماليون عاجزين عن معالجة هذا الموقف الصعب وانعكاساته على اسخل القومي والنشاط الاقتصادي والصناعي المحلي..

وفي دروة الامة الاقتصادي التي كانت تعربها البلاد في الربيع الاخير من عام 1981 استضافت

والمعيز والكوبيت فقد أعلن بانها التراث المشترك للاسدية جمعاء.. وهي التي ستتولى استغلالها هيئة دولية خاصة

والواقع ان اهتمام الامم المتحدة ببيئة البحار والمحيطات بدأ عام 1967 نتيجة اقتراح تقدم به ممثل

## لماذا تعارض واشنطن قانون







جاككي وابوليسيس

- امتنعت «جاككي» عن حضور مؤتمر القمة لعائلة كندي رغم أنه عقد في فيلنها القحة ، وقد حاولت شتى وسائل الاعلام الامريكية والاربية الاتصال بها لمعرفة الصبب بيد انها اخفقت عن الاطار كلية .
- كما لم تضر الى «اجتماع «جوان» عقيلة السناتور «ادوارد» التي ستتم اجراءات طلاقها منه بعد شهر ولكن مقابيل مبلغ نقدي ، على سبيل الاعالة ، يصل الى عدة ملايين .
- لم يذع اي شريط مصور عن المؤتمر على الاطلاق جلافا للمعتاد عن «السلالة» المغرمة بالدعاية والاعلان عن نشاطها .
- التزم الرئيس «ريغان» وكذلك زعماء الحزب الديمقراطي الصمت التام ازاء ما حدث
- تبين لن «اينيل» ارملة «روبرت» الذي انجبت منه سبعة اطفال كانت في لقاء القمة كما حضرت المؤتمر الصحفي بعد ذلك
- تواجدت في المؤتمر الشقيقات الثلاث الباقيات على قيد الحياة للسناتور وهن جان ، وباتريشيا ، واليوير
- قال «ادوارد» في المؤتمر الصحفي انه نقل رأي اسحاله الى «السلالة» التي اقربت صحة ما ذهبوا اليه !

اي مواطن امريكي ضمان بسلامة حياته ؟ باهت عن ان «كندي» نفسه مزوم باعادة ترشيح نفسه لعصوية مجلس الشيوخ وهو امر لم يعلن التخي عنه مطلقا وانه في هذه الحالة ملزم ايض بالتحوال والقاء الحطب عن اساحبين حيث يكون من السهل «عتياله

ان ما هي اسرار الحقيقة ؟ في البداية لا بد من القول ان «ادوارد» مارال بعني من صنعة نفسية مستندة على القضية التي تورط فيها عام 1964 عندما كان في احدى السهرات بدون وجود زوجته ، ثم عادر مكان السهرة بصحبة سكرتيره وكما في حالة سكر . وعندما اقترنت السيرة التي كان يقودها من احدى المحيرات لم يستطيع السيطرة عليها فاندفعت الى البحيرة وغرقت الفتاة بينما استطاع هو الهواة بحياته

وعلى الرغم من ان «كندي» استطاع الاحتفاظ بعطف السخيين في دائرته الانتخابية وفاز بعصوية مجلس الشيوخ بعد ذلك ، الا ان القلق مارال يساوره بهذا الصدد فيم يتعلق باصوات الامريكي وهو يعتقد ان أية هزيمة له ستقصي ليس على مستقبله السياسي فحسب بل وحتى على الافاق التي احدت بالتمتع امام افراد العائلة الاخرين

#### ارقام

ويقول المراقبون ان السناتور يشعر ان الزمن يعمل لمصلحته ، وانه كلما امتد الرمز امكن نسيان القضية في اذهان الراي العام ، خاصة الجيل الجديد ، ثم انه ليس من الصعب عليه ان يرشح نفسه للرئاسة عام 1988 عندما يكون في سن السادسة والخمسين فقط

وبالفعل اثبتت الارقام صحة ما ذهب اليه هؤلاء المراقبون مما يشير الى تمتع «كندي» بدهاء سياسي تميز ان الذين يعتقدون بصحة سلوكه الشخصي يصلون الى نسبة 35 بالمائة مقابل 49 بالمائة ضده وامتناع الباقي عن ابداء رأيهم اما بعد «القرار» فقد تبدلت من 49 الى 35 وهو تحول لا يستهان به بمصلحة السناتور

وهذه نقطة بالغة الاهمية . فقد اعلن مستشارو «كندي» بعد ذلك ان الاقتصاد الامريكي سيكون رديئا عام 1984 سواء من حيث ارتفاع البطالة او التضخم النقدي والركود الاقتصادي ، ولهذا فان كندي «الثالث» كما يبدو ، يريد ترك محاولة اتوصل الى حلول ممكنة لهذه الاوضاع الى الشخص الذي سيحل في «البيت الابيض» في 20 كانون الثاني 1985 سواء كان جمهوريا او ديمقراطيا وبعد ذلك قد يكون من الممكن اعادة النظر في قرار «السلالة» ويرشح نفسه للرئاسة

والحق ، انها استراتيجية قد تكون ناجحة من جانب رجل مارس العمل السياسي منذ ستة وثلاثين عاما

جون كندي والمليادير اليوناني «اوناسيس» الذي اقترنت به عام 1967 والتي كان قد اهداها لها ، احام اعداد العائلة ، سواء كانوا من نسب قريب او بعيد احاطة الصوار بالعصم بالسناتور الذي مارال يطفح بالحيوية والشباب رغم بلوغه سن الخمسين وذلك موجهة احتمال حدوث «ضغط» حديد عليه ، كما حدث عام 1980 ، لترشيح نفسه عن الحرب لديمقراطي في الانتخابات القادمة

لقد كان بعض الذين اجتمعوا ذلك اليوم من المحصورين عبر حلقات من القمم «الاستراتيجية» التي اعتادت «السلالة» على عقدها حسب مجهر سائر الصنف الامريكية ، بينما كان الباقيون من اجيال جديدة - ومن قبيل المال غنى عائلة السناتور كانت ممثلة باطفاله الثلاثة «جوريف الملقب «تيد الصغير» نسبة الى اسم التذليل لوالده ، والبيت كاتلين» والصبي باتريك»

#### سلامة الوالدة

وبعد انتهاء الاجتماع المعلق «للسلالة» بدا السناتور لقاء آخر استمر عدة ساعات مع طفالها على حد قول «لوريس هورفيس» المالك السابعة والثلاثين من العمر وأحد اعوان المستر «كندي» البارزين الذين كان من المقرر ان يلعب دورا كبيرا في حملة الاجر عام 1984 ، واصاف هذا بان الثلاثة اجمعوا على انه ينبغي على والدهم عدم ترشيح نفسه وار «باتريك» كان اكثرهم اصراراً على ذلك

ومن قبيل التبرير بأنه مظهر الى اقتراب موعد اعلان طلاق والديهم ، فاهم سيكونون بحاجة ماسة لثلاث الذي قد تسمعه مشاغل «البيت الابيض» عن ذلك ، كما انهم ابدوا قلقهم الشديد بشأن سلامة لآب ، كما حدث لشقيقه ، وعبروا عن شعورهم منه «ينبغي الاحتفاظ بوحدة العائلة مهما كانت استكسيف وبما انه رمز وحدتها ، فقد احدى موافقة على رأيهم !

وفي اليوم التالي ، اجتمع «كندي» مع مستشاريه «سيسي» واعاد عليهم نفس التفاصيل قلناً لا يمكن لاحد تبديل ما ذهبت اليه ولهذا أرجوا طرح مسألة ترشيحي للرئاسة جادياً . لقد كان هذا قرار العائلة واعتقد انه صائب .. ثم كبر القرار واسبابه في اذعة تلفزيونية على نطاق اميركا كلها وفي مؤتمر صحفي عام .

#### وظهرت القطة

وعندما قدم هذا ائتبرير الغريب للقرار ، اجمع المراقبون السياسيون على ان القطة ظهرت من الكيس كما يقول المثل السائر ، لماذا كان ابناء السناتور ، ومن ورائهم «السلالة» يخشون من الاعتداء على حياتهم خلال اللقاءات مع الناحين اثناء حملة الرئاسة او في «البيت الابيض» فهل هناك لدى

## نظام تحديد الاسعار في القطاع الصناعي الاشتراكي



نوقشت مؤخراً على قاعة الدراسات العليا في كلية الادارة والاقتصاد، جامعة بغداد رسالة الماجستير الموسومة بـ (نظام تحديد الاسعار في القطاع الصناعي الاشتراكي العراقي وتطبيقاته في المنشأة العامة لمنتجات الألبان) التي تقدم بها الطالب خميس خلف الفهداوي وأشار فيها الى الدور الذي يلعبه القطاع الصناعي الاشتراكي في خطط التنمية الاقتصادية القومية المعتمدة في القطر سواء من ناحية عدد وضخامة المشاريع المقررة أو ارتفاع المبالغ المخصصة للاستثمار في هذا القطاع.. هذا الاهتمام المتزايد الذي حظي به القطاع الصناعي الاشتراكي يجد تفسيره في الدور الذي يلعبه هذا القطاع في تحديث الاقتصاد الوطني وأرساء القاعدة المادية التكنيكية لعملية التنمية الاقتصادية - الاجتماعية، وتحقيق قدر عالٍ من الترابط والتشابك مع بقية القطاعات وخاصة مع القطاع الزراعي، الا ان هذا القطاع الجبوي يعجز عن تحقيق تلك الأدوار بدون وجود نظام سليم لتصديد اسعار منتجاته.. لأن العفوية في تحديد اسعار منتجات القطاع الصناعي الاشتراكي أو التصديد غير المدروس يؤدي الى سوء استخدام عناصر الانتاج مما ينعكس اثره على تكاليف الانتاج والاسعار ومستوى المعيشة والتراكم وغيرها.

وقسمت الرسالة الى ثلاثة فصول، كان الاول منها مدخلاً عاماً عن السعر والسياسة السعرية ونظرية القيمة والسعر في الفكر الاقتصادي ونظام الاسعار في التطبيقات الاقتصادية والعوامل المؤثرة في تحديد السعر، وقد تم التعرض الى نظام الاسعار لكل من السويد والاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا لاختلاف أنظمة التسعير فيها. كذلك تبيان اسس السياسة السعرية والاجهزة المسؤولة عن رسم وتنفيذ هذه السياسة وتوصيحات سياسات التسعير المطبقة في القطاع الزراعي والقطاع الصناعي (الخاص والمختلط) والقطاع التجاري وقطاع الخدمات.

في حين تناول الفصل الثاني السياسة السعرية في القطاع الصناعي الاشتراكي وبيان موقع القطاع من خلال الاستعانة ببعض المؤشرات الاقتصادية (عدد المنشآت، المشتغلون، قيمة الانتاج، قيمة مستلزمات الانتاج، القيمة المضافة الاجمالية، قيمة المبيعات) وعلى توضيح اسلوب حساب الاسعار الصناعية وتشخيص أبرز نقاط الضعف في صلاحيات التسعير من خلال الاستعانة بعدد من الامثلة عن

## اجمالي انتاج النفط في المملكة العربية السعودية

## الصناعة اليونانية وأفاقها التجارية الجديدة

ضمن البرنامج الاقتصادي التنفيذي لعام 1983 تطرح الحكومة اليونانية اجراءات رقابية صارمة على الاسعار فيما تركز اهتمامها سابقاً بالصناعة اليونانية وتويع الفرص المناسبة لانتشار انتاجها ومشكلة البطالة والحد منها بأيجاد فرص العمل لعدد كبير من العاطلين الذين يشكلون الآن 8.3 بالمائة من مجموع السكان القادرين على العمل في اليونان

الحكومة اليونانية تعزم توفير 80 ألف فرصة عمل في القطاعين العام والخاص في اليونان خلال العام المقبل الذي سيطر بعد يومين لامتناس اعداد من العاطلين الذين يبلغ عددهم بحدود 187 ألف شخص في الوقت الحاضر.

الجدير بالذكر ان الصناعة اليونانية تتورع في محاللات انتاجية كثيرة كالصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية وصناعات السفن والكيمائويات والصناعات الجلدية والملابس وغيرها وتتخذ الحكومة اليونانية في مناهجها الاقتصادي لعام 1983 اجراءات كثيرة لاعادة القدرة على التنافس للصناعة اليونانية والبحث عن افاق تجارية جديدة لها تستطيع ان تحلق بها بعيداً في الميادين الدولية.

العام الذي سبقه وكان انتاج النفط في المملكة العربية السعودية قد سحر انخفاضاً وصل الى 5.5 مليون برميل يومياً اعتباراً من آب المنصرم وذكرت النشرة الاحصائية التي تصدرها مؤسسة النقد السعودي ان اجمالي انتاج المملكة من النفط في عام 1981 بلغ 2586 مليون برميل مقابل 1794 مليون برميل عن نفس الفترة لعام 1981

بلغ متوسط انتاج المملكة العربية السعودية من النفط خلال النصف الاول من عام 1982 بحدود 7 ملايين برميل يومياً وهو اقل بنسبة 30 بالمائة عن متوسطه في النصف الاول من عام 1981 المنصرم

وينتظر ان يسجل متوسط الانتاج للنصف الثاني من هذا العام 1982 انخفاضاً واضحاً مقارنة بمعادلته لنفس الفترة من

### المنشآت الصناعية في القطاع الاشتراكي

اما الفصل الاخير فقد كرس لدراسة السياسة السعرية في المنشأة العامة لمنتجات الألبان وقد اشتمل على ثلاثة مباحث تناولت الواقع الاقتصادي للمنشأة والوقوف على اتجاهات تطور تكاليف الانتاج الكلية في الفترة 1976-1981، على مستوى المنشأة ككل ثم على مستوى المعامل التابعة لها وتوضح اثر ذلك على تكاليف الانتاج للطن واللعبوة وبالتالي على اسعار المنتجات

وقد أسفر البحث عن عدة توصيات مهمة بشأن السياسة السعرية في القطاع الصناعي الاشتراكي خرج بها الباحث وقد اشار الطالب خميس خلف الى ضرورة اعتماد نظام موحد لاحتساب عناصر تكاليف الانتاج في جميع منشآت القطاع الصناعي الاشتراكي وتوزيع عناصر تلك التكاليف بين التكاليف الثابتة والتكاليف المتغيرة. مع ضرورة احتساب سعر فائدة معين على رأس المال المستثمر والتأكيد على تحقيق الاستخدام الاقتصادي الرشيد للمواد الأولية الرئيسية والمساعدة مع الالتزام الكامل والدقيق بالاعتبارات التي تراعى عند تصديد الربح لمنشآت القطاع الصناعي الاشتراكي والتخلي عن احتساب الربح كنسبة من كلفة الصنع الكلية واحتسابه كنسبة على رأس المال المستثمر.

هذا وقد منحت لجنة المناقشة المؤلفة من الدكتور هاشم علوان السامرائي (رئيساً) والدكتور لطفي حميد الجوده (المشرف) عضواً والدكتور سعدون مهدي سافى عضواً، شهادة الماجستير في العلوم الاقتصادية لصاحب الرسالة ■



## الاستثمارات العربية تبدأ رحلتها نحو لبنان ثانية

تتدفق الآن الاستثمارات العربية حول لبنان فيما تشهد أسواقه  
اقتصادية نشاطاً ملحوظاً تدور حركته الرساميل العربية واصحة فيه

وانصبت لاستثمارات العربية بأفئده المصارف وأسواق  
الأسهم والعقارات فيما إتجه لبعض الآخر منها الى اميدار  
سياحي الذي ظل طيلة سنوات الحرب الشامي انصرمة ركداً  
ورحبت المصدر الرسمية اللبنانية بهذه الظاهرة التجارية لتي  
رات فيها مؤشراً نحو مستقبل طيب للتعاون العربي مع لبنان لاعادة  
بناء مدمرت الحرب والاحداث المؤسسة التي رافقتها

وكان الاقتصاد اللبناني قد تعرض بكساد كامل طيلة فترة  
لاقتال فيما اصيب ميناء ومطار بيروت بالشلل وتوقفت الحركة  
عليها تماماً ودمرت الكثير من المعامل والمرافق الانتحية والسياحية  
ولخدمة جراء القصف وساد الركود الاسواق اللبنانية بسبب  
لقلق الذي فرضته الحرب وأغلقت الكثير من البنوك اللبنانية  
ايوابها.

والمعروف ان لبنان كان مقراً لرؤوس الاموال العربية لما تتمتع به  
المصارف اللبنانية من سعة طيبة ولتطور النظام المصرفي اللبناني  
الذي يعتبر واحداً من أكثر النظم المصرفية مرونة وديناميكية في  
العالم ، ولاتساع محالات الاستثمار فيه وقد زاد حجم الودع في  
البنوك اللبنانية وتجاوز عددها 100 بنك في عام 1981 بنسبة 46 بالمائة  
فبلغ 40 مليار ليرة لبنانية وطلت العملة اللبنانية «الليرة» واحدة من  
أكثر العملات ثباتاً في العالم ولم تعقد طيلة فترة الحرب غير جزء  
سيط حداً من قيمتها قياساً الى الدولار واستطاعت الوقوف أمام  
عنة العدو الصهيوني «الشيكل» ومقاومتها واسقاطها

## زيادة رسوم المرور في قناة السويس

قررت الحكومة المصرية زيادة رسوم المرور في قناة  
السويس بنسبة 9.5 بالمائة، اعتباراً من بداية الشهر الاول من  
العام اسجديد 1983 وستكون الزيادة بالنسبة للسفن ذات  
الحمولة الصغيرة وستتناقص طبقاً لحمولة السفن العابرة  
فيها .  
الحكومة المصرية كانت قد رفعت رسوم المرور في القناة

## حسابات الديون القديمة تثقل كاهل الاقطار النامية

الديون القديمة وكان 63  
بالمائة من مجموع دخول  
البنوك الامريكية الكبرى في  
منتصف السبعينات من  
مصادر مالية خارجية  
حققت ارباحاً عالية جداً  
تقدر بمئات المليارات  
ساليا

ويروج اسلك الدولي  
«وهو مؤسسة دولية مهمتها  
تقديم المساعدات لرفع  
مستوى المعيشة في الاقطار  
النامية عن طريق نقل  
الموارد المالية من الدول  
المتقدمة هي البلدان  
النامية» لتوسيع تعامل هذه  
البلدان مع البنوك الخاصة  
وهو بذلك يفتح الابواب  
واسعة امام تلك البنوك  
لتهب ثروات تلك البلدان  
بفعل العوائد الباهضة  
واشتراطات الاقراض  
المجحفة الاخرى التي  
تعرض بها قروضها

اخرى كثيره يقف في  
مقدمتها تراكم ديون الدولة  
الفقيرة وعجزها عن دفع  
الارباح المترتبة عليها  
سبب ارتفاع الفائدة  
السوية التي تشتترطها  
البنوك الخاصة عند  
الاقراض والتلاعب  
التجاري الغريب الذي  
تتعامل به في تغيير معدل  
تلك الفائدة كل ستة اشهر  
بدلاً عن تثبيتها سنوياً .  
لقد دفعت الدول لنامية  
في عام 1980 بحدود 79.4  
مليار دولار للدول  
الراسمالية عن حساب

ظاهرة اقتصادية خطيرة  
ابتدأت تتسع في ميادين  
الاقراض الدولي منذ نهاية  
الستينات حتى الان فيما  
تسجل حاليا ادهارا كبيرا  
يحمل الاضرار السالفة  
لاقتصاديات الاقطار  
النامية ويحكم من بيعيتها  
بالاقتطار الغنية .  
الظاهرة هي المشاركة  
الواسعة للبنوك الخاصة في  
اقراض الاقطار الفقيرة  
بحجة قلة الموارد المالية  
للبنوك الدولية المؤسسة  
حصيصاً لاقراض لدولة  
النامية وجراء عوامل

## التجارة الخارجية السوفيتية والحرب التجارية الأمريكية

رغم كل الضغوط التي مارسها الولايات المتحدة الامريكية في  
حرب التجارية ضد الاتحاد السوفيتي حقق حجم لتجارة  
الخارجية السوفيتية خلال عام 1981 المنصرم زيادة بنسبة 7، بمائة  
عما كانت عليه في عام 1980  
وزير التجارة الخارجية السوفيتية كان قد اعلن مؤخراً ان حجم  
التجارة الخارجية السوفيتية لعام 1981، بلغ 109.7 مليار روبل  
ويتنظر أن يتجاوز ذلك الحجم 115 مليار روبل هذا العام، وأضاف  
ان قيمة التبادلات التجارية للاتحاد السوفيتي مع الدول الاشتراكية  
في عام 1981 بلغت 57.9 مليار روبل مسجلة بذلك زيادة قدرها 14  
بالمائة مقارنة مع عام 1980 وأن التبادلات التجارية للاتحاد  
السوفيتي مع ادول النامية مرصية وتتطور إيجابياً مع ادول  
الراسمالية وخاصة فنلندا وفرنسا والمسا والمالب الاتحادية

بنسبة 30 بالمائة في اليوم لأول من هذا العام

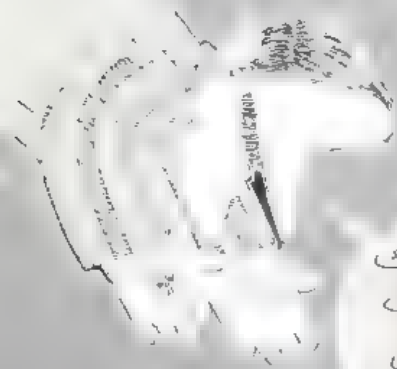
الذي يجدر ذكره ان رسوم المرور في قناة السويس يشكل  
واحداً من الروافد الاساسية الاخرى التي تكون الدخل  
المصري ومنها النفط والقطن والسياحة ومدخرات المصريين  
العاملين في الخارج

# كل شيء القمامة

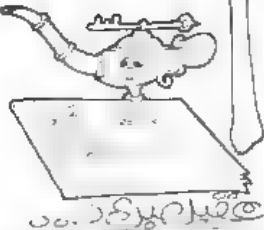


سوم  
سامير  
السيدي





شہید لک  
خونہ  
میں آیدیک



ماكم مدينة كان الزمن لايتوقف عندها ولاينترك اثرا على حياتها. مدينة صغيرة بيوتها من طين ومعظم ارتقتها يسكنها الرجل طوال الشتاء.. وحتى احلام اهله كانت صغيرة.. وهي يقال فيما مضى «الدجيل» فال احد لاينتظر الكثير الذي يسمعه ولكن.. الآن.. أصبح للدجيل مكان في مسيرة التطور

#### الأمس واليوم

وقبل كم مرت من السنين والدجيل مدينة السطاء الطيبين، تغفر مع سقوط اول خيوط الظلام، وتصحو مع اديكة في الفجر، فالحقول تنتظر ابتاعها الذين يعرفون جيدا كيف يتعاملون مع الارض والصور والمياه

وقبل، كانت الدجيل مدينة الضوء في النهار، ومدينة الظلام في الليل ماعدا تلك الليالي المقمرة التي تحلو فيها المسامرة وتصلح لغناء العشاق ايضا وقيل كانت الدجيل لاتعرف المدارس ولا المياه الصافية على الرغم من مجاورتها للنهر منذ زمن طويل جدا .

وجاءت الثورة .. واصبح لخطوات الرمس صوت يسمع بوضوح في هذه المدينة الصغيرة، وتغير الكثير من المعالم القديمة، واصبحت تلك الاقوال اشارات لزمن لاينتمي لزماننا الذي تعلمنا كيف نرى اثاره

عيننا وعلى مدنا وحقولنا حين يمر بنا، وهكذا عرفت الدجيل كيف تشرب الماء الصافي، كما عرفت طرقاتها وبيوتها نور الكهرباء وترددت اصوات الصغار في قاعات الدرس شارحة جغرافية الوطن ومدارات الارض وحط الاستواء، ودرسوا ايضا تاريخ وطنهم القديم، وشرحوا لآبائهم ان اول من وضع القوانين هو جدهم حمورابي

واضيت الدجيل احيرا حين زارها قائد الثورة الرئيس الناضح صدام حسين الذي امر بمشاريع جديدة لهذه المدينة واكد على انحاز المشاريع القديمة باسرع وقت وكعادة القائد في زيارته للمدن والقرى والحقول، زار العوائل وتفقد اوضاعهم وحل الكثير من مشاكلهم. واهم المشاريع التي امر السيد الرئيس مانحارها سريعا هو تطهير مجرى النهر الذي كان يشكو منه السكان لانه يشكل مستنقع كبيرا خلال مروره في المدينة وقد كلف هذا المشروع 400 الف دينار

فهل يكفي هذا الوصف السريع لتطور الدجيل؟ والجواب لا - وما دام الجواب هو النفي، اذن، لاند من حديث العارفين

#### الصفيف والمياه

في البدء ينبغي القول ببلغ سكان مدينة الدجيل 32 الف سمة يسكن منهم مركز الناحية 12 الف

وهذا ليس بالعدد اقليل وكانت مشكلة المشاكل لهؤلاء السكان تأتي مع كل صيف جديد.. لماذا ؟

- بحيب السيد جنسم محمد عباس مدير الناحية قائلا

- لان مشروع اسالة الماء القديم لايفي بحاجة السكان

#### والحل ؟

- لقد وجدنا حلا مؤقتا خلال الصيف الماضي وهو بناء ثلاثة مجمعات مائية، اما الحل النهائي لهذه المشكلة فقد ادرج ضمن الخطة الخمسية وهو بناء مشروع ماء مركزي لناحية الدجيل والقرى ضمن وحدتنا الادارية كاه

وماذعن يتحدث عن المياه فهناك مشكلة اخرى ترتبط بالمياه وان كانت تأخذ طابعا اخر واقصد المياه العذبة التي تتبر بكد السكان.. عن هذه المياه يقول السيد جنسم محمد عباس

- قطعنا شوطا كبيرا في حل هذه المشكلة فقد انتهينا من اتمام المرحلة الاولى لمشروع المجاري التي بلغت كلفتها 300 الف دينار ونحس الآن ناشرنا في تنفيذ المرحلة الثانية من هذا المشروع ونحن فخورون جدا ان الدجيل هي الناحية الوحيدة من نواحي العطر كافة ينفذ فيها مشروع للمجاري

اذن لم يعد الصيف بوابة تدخل منها المشاكل الى هذه المدينة الصغيرة وليس الصيف وحده كالى منيرا للمشاكل، فامدينة الصغيرة يسكنها عدد كبير

#### البناء جار

#### تحقيق

# الدجيل وخطوات الزمن الجميل

كانت تغفو مع الغروب وتصحو في الفجر

استعدادا للعمل في الحقول

دجيل اليوم... مدن صناعية وكهرباء وصل الى

ابعد نقطة فيها

تحقيق نرمين المفتي / تصوير عبد الزهرة الهلالي



سوى العوده مائنتي الى البيت دون تسجيلها في المدرسة. واليوم لاثطالب المدارس بهذا الرسم فهناك محافنة التعليم ويضيف زوجها الحاج هابي سهيل عبد الله قائلا

يا بنتي ان حالتنا اليوم هي غير الامل، فقد كن سابق معتد اشترطي مسؤولا كبيرا في الدجيل. وقبل ايام صافحت بنفسي الرئيس القائد صدام حسين حين جاء لزيارة مدينتنا لقد غيرت الحال واصبحتا نتحدث مع رئيسا وقدما دون خوف

ولحاجة نجية محمد تقيرب بطونها الى بينها لأن السيد الرئيس صدام حسين زار هذا البيت وجلس فيه وتحدث معها وسألها عن احتياجات السكان وحين طلبت من الرئيس ان يسمح لزوجها بزيارته في مكتبه في القصر الجمهوري اجاب طلبها وحدد موعدا له وقام الزوج فيما بعد بزيارة السيد الرئيس في مكتبه حسب الموعد الذي حددته والحاجة ركية ناصر مثل الحاجة نجية محمد فقد رار السيد الرئيس بينها وكانت سعيدة بهذه الزيارة الكريمة

واحيلا كانت لنا حولة واسعة تلك التي قمنا بها وعرفنا ان معظم نساء الدجيل في صفوف الجيش الشعبي ورار الكثير من المقاتلات جهات القتال مع رفاقهن من مقاتلي الجيش الشعبي في الدجيل وودعنا هذه المدينة التي ترك زمن الثورة طابعه الجمين عليها

معامل القطاعين الخاص والاشتراكي

#### ● والكهرباء

- ويحيى السيد جاسم محمد عباس  
- دخلت الطاقة الكهربائية جميع بيوت المدينة الحديثة منها والقديمة كما تم توصيل هذه الطاقة الى اكثر من 90 / من القرى ضمن الحدود الادارية للمدينة بقي ان يعرف ان جميع الشوارع الحديثة مبطة واما القديمة فقد تم تبطينها

#### المنشآت الطبيعية

والذي بقي من الدجيل القديم.. تلك المدينة العافية على النهر منذ زمن طويل جدا ٩٠٠. لقد بقي الناس فقط. وهكذا ندما جولنا بين هؤلاء الطبيعيين

ونفق الجميع على ان مدينتهم أصبحت جنة توسعت.. ازداد عدد المدارس ارتفع دخل الفرد واصبح يوسع ان يشتري التلفزيون املون والسيارة.. الحاجة حميدة كاظم الطيار تتحدث عن دكرياتها بمزارة

- ازلت تسجيل ابنتي في المدرسة في سنوات ماقبل الثورة فطالنتي ادارة المدرسة بنصف دينار وهو رسم التسجيل.. وتصوري نصف دينار في ذلك الوقت.. لقد كان يساوي ميلا كبيرا. ولم يكن امامي

حدا من الناس، وهكذا بدأ الاحتشاق يدب في شوارعها، ولم يجد المسؤولون سوى اعداد تصميم جديد للمدينة، غير ان التصميم لايعطي الحل سريع لكن مدير الناحية يقول

- هم نوبع 7000 قطعة سكنية خلال السنتين لاحيرتين اضافة الى 270 قطعة سكنية ورعتها جمعية بناء المساكن التعاونية.. وتقوم الآن فرق لمسح الهندسية باقراز 20000 قطعة سكنية جديدة سيحري توزيعها على المواطنين قريبا

#### المنشآت الصناعية

وإذا لم يكن جديدا ان يحبرنا الجميع ان الدجيل لانقصها الخدمات الاخرى فهناك مجمع صحي جديد. وتم بناء عدد من المدارس الابتدائية والثانوية ومركز جديد للشباب، وهناك ايضا مشروع لاسحاق الارواني الذي يسقي 360 الف دونم يقول ان.. لم يكن كل هذا بالشئ الجديد اسوة بالنس لآخرى، فال الشئ الجديد في الدجيل هو دخول لصناعة من جناحيها الاساسيين الحاص والاشتراكي ان انجرباء مدينة صناعية بمساحة 30 دواما خاصة بمعامل القطاع الخاص.. ويبدو ان هذه امدينة رغم هذه المساحة التي محتها لم تستوعب المعامل جميعا، لذلك اعد تصميم آخر لمدينة صناعية ثانية بمساحة 150 دواما ستضم

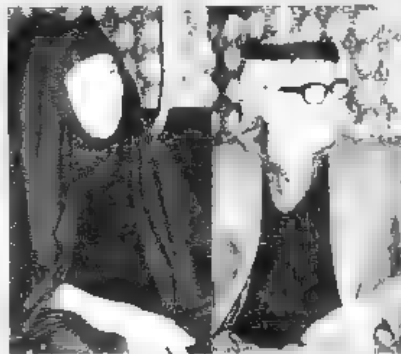


الحاجة نجية محمد واستها

رفعه عبد العزيز واطفاله



جاسم محمد عباس



الحاجة حميدة كاظم

الحاج هابي سعيد



ماذا يحدث لقاض من القرن الماضي - لو تسنى له ان يعقد قرانا في زمن هذا - حين تحضر العروس في حقها المعجل سماره بنوع متميز .. الذي يحدث في افضل الاحوال ان ذلك القاضي سيقنع ان احدهما او كليهما مصاب بالجسور ومن غير شك لايجري مراسيم هذا القرائ

### الرمز الثقيل

ان المقدمة تبدو نوعا من المبالغة .. ولكن مهلاً، فممن امام الخطوة الحيوية لبيب الاسرة .. والمبالغة او الاسراف حد اللعة في تعقيد الحياة الحديثة تناولت هذه الخطوة ايضاً، وعندئذ تحول المهر من رمز لطقوس شرعية لتنظيم العلاقة الانسانية بين الرجل والمرأة الى مطرقة ثقيلة بوسعها تحطيم رأسي الزوجين منذ اللحظات الاولى. فآين السعادة اذن؟

معظم شباب اليوم يؤكد « عن أية سعادة نتحدث ؟ » . تقصد تلك ابتكاره التي اسميها «المهر» ؟ . واذا كان الاعتراض «ما هكذا الامر» فان الجواب يفتح اكثر من باب للتساؤل « وكيف يكون الامر اذن؟ » . فاذا لم تكن هناك سيارة او بيت سقوفه من الاسمنت المسح فالحق المعسر بنحاور الحمسة الاف هل سقطنا في الجناح الاخر للمبالغة؟ ... هذا التساؤل جعلنا يجلس مع القاضي الاول في محكمة الكرخ السيد عبد القمي علي غالب . قال

- لاحظت من خلال عملي الطويل في المحاكم ان نسبة كبيرة من المهور اتجهت الى طريق المغالاة وهذه المغالاة سببها المرأة التي تعتقد انها بهذا المهر المبالغ به كثيرا تضمن مستقبلها اضافة الى نوع من المباهاة في محيط عائلتها ومعارفها من العوائل الاخرى اهذه مبالغة؟ .. انها لا تختلف عن اصبع من الذهباميت بوسعه ان يدمر كل شيء .. ومع ذلك فهناك نسبة صغيرة اشار اليها حديث السيد عبد الغني الذي اضاف قائلا - نعم - هناك بعض العوائل لاتقيم وزنا كبيراً للمهر او الاصع لحزته الاول ولكنها تهتم لحزته الثاني الذي تعتبره الضمانة لمستقبل العروس .. حيث تطلب هذه العوائل ليرة ذهبية واحدة للحق المعجل ولكن الحق المؤجل خمسة آلاف او تطلب نسخة من المصحف الشريف كحق معجل والمؤجل عشرة آلاف والبعض الآخر من العوائل تتنازل عن الحق المعجل اي انها تذكره في عقد القران ولكنها لاتتسلمه نقداً، وانما الزوج هو الذي يقوم بتأنيث البيت

ونحمد الله على ان الدنيا مازالت بخير على الرغم من هذه النسبة القليلة.

### المبالغون



### تحقيق

## المهر:

هل علم سعادة  
أم كايوس؟

### هل المغالاة في المهر ضمان لمستقبل العروس؟

تحقيق عفاف عبد الرحمن

تصوير هاشم الحكيم



ويبدو ان الخير اكبر مما نراه في عقود الزواج على الرغم من صفاتة الارقام التي تحملها هذه العقود الا انها تظل ارقاما فقد اريد لها ان تكون مظهرا لبره أو المباهاة وفي بعض الاحيان نكاية باحد ما. هذا الرأي اكدته المعاينة القصائنية المسؤولة عن تنظيم عقود الزواج السيدة نهلة لشاوي

ارتفعت المهور بشكل عام والمعدن هو من يمين الى ثلاثة الاف، وهناك من يطلب اكثر، لا ان اكثر العاقدين يعتبرون هذه الارقام لتي تنقل عقود رواجهم رموزا ومظاهر امام الناس ولاقارب والاصدقاء

لكن اسيدة نهلة تشير الى ظاهرة عربية ربما تنبعث على الدهشة واحزن معا

- تصور ان شخصين تزوج منذ زمن طويل، عاشا بسعادة وحبها اطفالا ويعد كل تلك السنوات ياتيان لزيادة المهر في عقد رواجهما، هل تصورت ذلك؟

ونقول نعم، وتتساءل السيدة نهلة مامعنى ذلك؟ وماذا سيفعله التغيير في ارقام المهور؟

وليس امامنا سوى ان ندعق هذا الامر على مشجب امبالغة في المباهاة ولكن مهلا هاهنا شخصان قررا ان يحميا عائلة حبيبة

العريس موظف في مصلحة لسكن والعروس معلمة في منطقة البيع وعقد قراهما يشير الى لحق المعجل. عشرة الاف دينار والحق المؤجل عشرون الف دينار

الس هذان العريسان الحديدان نموذجين من المبالعين؟. وقلنا، هذه فرصة جيدة للسؤال. وقلنا لتفتح السماء ابواب السعادة على رواجك الوشيك ولكن ماسبب هذا المهر المرتفع...؟ فاكذ لنا ان هذا المبلغ هو من اختياره وانه لن يقصص دينارا واحدا

وقالت العروس انها لن تقبل بتغييره ولا ماقاصه، فقد سبق وان اتفقا على هذا المبلغ وبتسهما بفرح وقلنا هي ارقام فقط لاعاطة احاسدين والاعداء الايهما اكدا لنا العكس وان هذا المبلغ ليس رقما على ورقة وان العروس تسلمت العشرة الاف دينار نقدا وعدا.

وفي ذلك اليوم راينا زيجات كثيرة تعقد، ولكن المباهاة فيها اقل حدة اذ لم تتجاوز المهور الف دينار للحق المعجل اما المؤجل فاعلى بكثير، ترى هل هذه المبالغ الضخمة ستصنع السعادة...؟ وهذا السؤال يزعج النساء دون ادنى ريب.

#### اليوم السعيد

ويوم عقد القران تاريخ خاص يحتفظ به الزوجان واهلوهما.. فهو يوم تحقق الاحلام فالفتاة ظفرت بفارس الاحلام، والعتى ظفر بشريكة العمر، ولأشأن لنا بما تأتي به الايام لهما فيما بعد. واذا كان الفقراء - فيما مضى - يقعون امام رجل الدين او القاضي لعقد هذا



### الكثير من المهور الثقيلة الارقام للمباهاة فقط!

ازواج فان الاعياء والموسرين يصنعون من هذا اليوم مناسبة يتحدث فيها القاضي والداني بهم ياتون بالقاضي الى بيت العروس، وقيل ذلك كانوا قد ورعوا بطانة ندعوة المصنوعة على الاقارب والاصدقاء وربما على الاعداء ايضا بعض النكاية هيك

اذا، ياتي القاضي ومساعدته الى بيت العروس لاحراء مراسيم الزواج ويحدثا السيد عبد الحميد العلوي عن هذا الجانب قائلا

- يقف القاضي مع معاوته قرب باب الغرفة التي تجلس فيها العروس يتحدث مع عفتي عن لروح من لسانها، وهي لا تعطي همد الموافقة من المرة الاولى تعور وتمنع وتكون العروس جالسة بلباس بيضاء مع عطاء اسن على الرأس وامامها صينية وضع فيها القران الكريم وهو مفتوح على سورة، يا فتحي لك فتحا مينا ) والى جانب شيء ابيض كأن يكون لبنا او حليب او قهيرا مع حنظل وحلويات وقليل من الحنة والشموع... يا فتحي العروس فقد وصغتهما اسعيدة في الماء الذي ينثر عليه الورد او الياس وتمسك بيده قنية فيها رثيق وفي فمها (فص ثبات) وعنى رأسها قريبتها يحركن السكر لكي يتساقط عليها

ولم يمس العلوي ان يشير الى ويصفيه احال هناك الكثير من المدعوين والمدعوت ادين يحتلون غرقا اخرى من الدار حيث تورع عليهم المتاديل البيضاء وطروف ملينة بسالحويات ويقدم بهم في هذه المناسبة الشربيت الذي تطور فيما بعد الى بيبسي كولا وغيره من المربطات ولكن الشربيت هو المفضل فهو اكثر التصاقا بالثقالد

● والآن؟

- تغير الحال هكذا يجيب السيد عبد العبي ويضيف قائلا

- ان 90٪ من عقود الزواج تتم داخل المحكمة ولا علاقة للفقراء او الغنى بهذا الامر. ان حالات عقد الزواج في بيت العروس قنت كثيرا عما كانت عليه في السابق اضافة الى ان ابرام عقد الزواج لا يتم الا من قبل القاضي فقط وهذا قرار قانوني صدر في عام 1978 ولم يعد من حق رجل الدين اداء الصيغة الشرعية للزواج

ونعود الى العلوي من اجل ان يلقي الضوء على المهور سابقا. فقال

- كان المهر في الوسط الشعبي البغدادي لا يوضع لاية ضوابط وكثيرا ما كان وفي امر العروس يتساهل في مبلغ المهر سواء في المعجل ام في المؤجل في حالة وثوقه من شرف عائلة العريس.

لكن المهر الان ففر من ضانة الخطوة الاخيرة نحو السعادة والحياة الزوجية ليصبح مظهرا للمباهاة ومادامت هناك مباهاة فهناك الارقام البعيدة الصحمة والسيارة الطويلة - العريضة والبيت ذو السقف الكريكريتي. ■



# الاطلس العربي

## قادم عام

كاد المشروع يتعثّر لولا مكرمة الرئيس القائد

ليس من المحزن ان ندرس  
ارضنا وانهارنا على خسوف حرائط  
واطلس اجنبية؟ وكيف نتق بهذه  
الخرائط التي وضعتها دول  
«ستعمرت ارض العرب طويلا»  
وهل هو قول جديد اذا قلنا ان تلك  
لدول تلاعت كثيرا - من اجل  
مصالحها - في تحريف الحدود  
لخارجية لوطن العربي؟...

## الاطلس الجديد

ولهذه الأسباب التي تقف وراء تجزئة وطننا الكبير جاء قرار الامانة العامة لاتحاد الجامعات العربية لتنفيذ مشروع اطلس الوطن العربي وتقرر لصخامة المشروع ان تشترط فيه كل اقطار الوطن العربي ويتحدث الدكتور احمد سعيد حديد رئيس مؤسسة مشروع اطلس الوطن العربي عن هذا المشروع قائلا

- لقد قدم اقتراح مشروع اطلس الوطن العربي من قبل الامانة العامة لاتحاد الجامعات العربية في دورتها التي عقدت في المدينة المنورة عام 1981. ووافق المجلس على الاقتراح بعد اجراء بعض التعديلات عليه وقد قرر المجلس في الجلسة داتها استحداث مؤسسه تنفيذ هذا المشروع يكون مقرها في بغداد وبمضيافة الحكومة العراقية. وفعلا تم ذلك، وهانح نعمل لاعداد البحوث والدراسات الدقيقة والحطط الكفيلة

لاصدار الاطلس العربي ولكن مشكلة كبيرة ظهرت في الطريق وكادب تؤدي بهذا المشروع، فيبعد استحداث المؤسسة تبين ان المبالغ التي رصدت للمشروع غير كافية. ولم يكن على اية حال، الاستمرار في العمل لولا مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حيث تبرع مشكوراً بمبلغ يقرب من مليون دولار وهكذا عاد المشروع الى الحياة. ولم يكن موقف الرئيس القائد هذا الا دليلاً جديداً على موقعه المبدئي والثابت من القضايا القومية اما عن الاهداف التي تقف وراء تنفيذ هذا المشروع يقول الدكتور حديد

- تعمل المؤسسة على اصدار اطلس للوطن العربي يكون شاملاً ومفصلاً يتناول سائر النواحي الجغرافية والسياسية والبشرية والعلوم الاخرى وان يكون انجزاً عربياً صادراً عن دراسة وبحوث عربية خالصة. اي ان يكون المشروع من اتحاز العلماء والمفكرين والمؤرخين العرب، وان لايسمح بمشاركة ايد اجنبية في اخراجه. ويطمح العاملون في هذا المشروع انجاز اطلس يكون مرجعاً للعلماء والباحثين والدارسين، وان يهوي حقائق وافية لجغرافية الوطن العربي والعلوم المتصلة بها. وليس في

بيتنا اصدار اطلس واحد يعمدوى دراسات التعليم العالي والجامعات، بل سيكون مصدراً لاطلس اخرى تشتق منه لاعراض الدراسة للمراحل التعليمية كافة ويشترط في الاطلس المنشود ان يكون مصدراً للمتخصصين في ميادين التخطيط والادارة، وسند لاتخاذ القرارات لسياسية لاعراض التطوير الاجتماعي والسياسي والثقافي ● وكما يستغرق من الوقت لكي يصدر هذا الاطلس؟

- انتهت المؤسسة من تنفيذ الخطوة الاولى والتي تم فيها وضع الخرائط الاساسية لاطلس العربي، وبمقاييس رسم ومساقط مختلفة وقد ورعت هذه الخرائط على اللجان الفرعية البالغ عددها (22) لجنة موزعة على الاقطار العربية وبدأت هذه اللجان عملها وفق مامو مقرر ومحط لها من قبل مجلس الادارة وبعد الانتهاء من اعمالها سوف تقوم هذه اللجان بارسال الخرائط الى مراكز التنسيق في الرياض وقوس وعما والخرطوم تمهيدا لدراستها، ومن ثم ارسالها الى المؤسسة لانحارها واذا مااستمر العمل على هذه الوثيرة فان عام 1986 سينشهد ولادة اول اطلس عربي موحد

## المشروع القومي

ان، من الآن وحتى عام 1986 ستكون الايام ملأى بالعمل الثابر من اجل ولادة هذا الاطلس الذي يمثل في النهاية مشروعاً قومياً ظل لفترة طويلة يتراوح بين الحلم والامنية واذا كان هذا المشروع لايتعامل مع الوطن على اساس السهل والجميل والتهر كمكونات اساسية لاية حريته فلابد من معرفة الاراء حوله وخاصة تلك الاراء التي يبديها المتخصصون واول هذه الاراء يطرحها الدكتور ابراهيم عبد الجبار المشداني ممثل الجامعات العراقية في مجلس ادارة اطلس الوطن العربي فيقول

- المشروع سخطوطه العامة يحقق امنية قومية وهي ان يدرس العرب جغرافية ارضهم بأنفسهم، وان يرسموا خريطة وطنهم بأيديهم. ولكن كان بوننا ان يسبق هذا المشروع مشروعاً وطنياً يتم فيه اخراج اطلس عراقي، خاصة وان معظم الاقطار العربية قامت باصدار اطلس خاصة

بها منذ فترة ليست بالقصيرة ان رأي الدكتور ابراهيم المشداني هذا فتح لنا كوة ربما ليست بالمصغرة لمناقشة موضوع الاطلس المتداوية الآن في الاستعمال ومالها وماعليها. ويجب الدكتور

- ان معظم الاطلس الحالية التي تدرس في القصر ليست بالمستوى العلمي الدقيق، اذ ان معظمها تجاري كما ان الحدود الملبثة في هذه الاطلس رسمت على اساس تقسيمات سياسية اكدت عليها الدول الكبرى التي استعمرت الوطن العربي، فاضرب الحدود الداخلية سطوط واضحة تسوي للدارس بوجود حدود طبيعية تفصل بين قطر واحر، في الوقت الذي لا تتفق فيه الحدود السياسية مع المظاهر الطبيعية، وبذلك تكون ضعيفة من ناحية الجغرافية السياسية ويصنيف الدكتور ابراهيم المشداني قائلا

- وهناك ملاحظة اود ان اؤكد عليها هنا وهي ان الانهار العربية اكثر قومية في الوطن العربي فمثلاً نهر النيل يربط بين مصر والسودان، ونهر الفرات يربط بين العراق وسوريا وهكذا معظم الظواهر الطبيعية الاخرى، وعلى اية حال سأل ان يخرج الاطلس العربي بأسرع وقت ممكن لان المصلحة العربية تحتاج مثل هذه الرابطة الثقافية التي تهدف الى توحيد المفاهيم العلمية والمصطلحات الخاصة بالاطلس العربية وتعريب ما لم يعرب منها لحد الآن

● ويقيم الدكتور نعمان دهرش رئيس قسم الجغرافية في كلية الآداب مشروع الاطلس العربية قائلا

- يعتبر هذا المشروع اني ذامل ان يكمل وفق الحطة الموضوعة لانجازه واحداً من المشاريع العلمية القومية وسيكون مرجعاً للباحثين والدارسين لاحتوائه على معلومات وافرة تخدم كل قطر عربي في مجال علم الجغرافية، فالاطلس الاجنبية لا تمثل طموحات القومية وتحوي عن اخطاء كثيرة منها علمية ومب سياسية

حسباً.. هاهو الاطلس العربي في طريق للولادة، وعلى الرغم من ان عام 1986 فترة ليست بالقصيرة لكن الاطلس سيغوضنا عن الكثير من الوقت الذي ضاع منا بين المعلومات غير الدقيقة للاطلس الاحبية

الاطلس الحالية ليست بالمستوى العلمي المطلوب.. والاطلس الجديد سيحل المشكلة







اسماعيل مهدي

في ضيافة الف باء

# احسن رياضيي الخمسينات مكافأته الوحيدة خمسة دنانير فقط

- ثمه بعض الامور لا يمكن ان تغرب عن المال مهم حدث - وانا كان لي ان اتحدث عنها فلطالما ذكرنا عمو باب وصابر لطيف .. فلاحديثكم عن اعزها الي نفسي .. وهي المباراة التي احرز فيها هذان اللاعبين هدفي الغور لصالح فريقنا ائذاك على فريق القوة الحوية - فلقد اصصت في هذه المباراة اصابة لارنت اعاني منها - فلقد اصابني دون قصد زميبي جمولي الذي حاول ابعاد الكرة عن مرماي فارتطم بي مسببا لي الاصابة مبرحة هي نتيجة اصابة (الكارتلج) التي لارنت اعاني منها ولكن رب صارة بافعه محراء هذه الاصابة صرت بطل المباراة

## ● كيف

- لارن الايام كان مبرحا - حدثت اصابتي الارض براسي - فكانت ائمتحة ان ربططت به كرة قوية كارت قد سددها بجوي لمرجوم حميد محيد - تتخرج حار - ائعب مع الهب كلف الحاصريين بالتصفيق لي والهب باسعي لامي بقدر مرماي

## العراق يفوز

● اهم مباراة حصنتها في حياتك ماهي ؟  
- اور بطولة عربية عسكرية جرت في لسن عام

قابلتي السيدة وهو ايضا الذي نلت به وصلت اليه ● وخلال المرحلة لاعادة تفررت قسائتي في الالعاب المذكورة حتى اصصحت حارس لرمي منتخب محافظة ميسان وحصلت على بطولة المنطقة الحويمة بالعب القوي ومهما سباق لغور اعاني وسجلت رقما فيه هو «مئرو» سم وياك عام ١٩٤٦ والدي حاء فيه طيب الاسمين الحالي قسطنطين سمعان بالمركر نثاني

## ويصيف

الا ان انطلاقتي الفعلية بدأت عام ١٩٤٥ عندما دخلت في صفوف جيشنا النازل فقد صرت بعد عامين بطلا للجيش بانقر العالني - م وحاميا لهدف الحرس الملكي خلال تلك الفترة

ولقد كانت تشكيلة منتخب الحرس الملكي بكرة القدم تصمم عناقرة الكرة لعراقية الذين تسمى - يص محلهم بعض من شئنا ابرياضي لئسدوا - ذاب الفراع الكبير الذين تركوه ومهمهم كما ائذكر ساحر الكرة حميل عيس (جمولي) وعمو بانا مدرب منتخب الوطني وصابر لطيف

## صرت بطل المباراة

وبعد فترة صصت قصيرة بئتسم ابو حقي ليقول

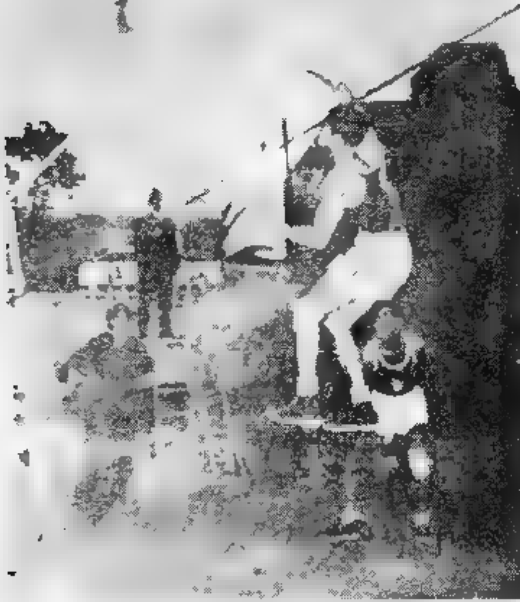
اسماعيل مهدي داور - لعله اسم سبيه البعض من لقدامي وقد لا اعرف عنه اسماء حين ليوم شئنا مثله في ذلك مثل ناصر حكو وغيره من الرياضيين الذين تائقوا رميا - ثم تجاوزهم زمن اخر

هذا الرجل واحد من رواد الحركة ابرياضية في انصر - وهما مايعني به واحد من الذين كان مجمل محققوه من نتائج وعلى مختلف الاصعدة نتيجة جهودهم الفردية ومثابرتهم وعشقهم للرياضة من هو هذا الرجل ؟

## العداية

اسماعيل مهدي .. المعروف بين الرياضيين بابي حقي يصح ان نقول عنه كلمة «كوكئين» فلقد كان رئيسا للمنتخب العسكري العراقي في الكرة الصارة وحامي هدف المنتخب نفسه بكرة القدم ورئيس ذات المنتخب بكرة السلة لفترة من ١٩٤٩ - ١٩٥٧ وحين حدثنا عن بداياته قال

- ولدت في محافظة ميسان عام ١٩٣٤ وفي مدرسة انكلاء الابتدائية مارست العاب كرة القدم والكرة الطائرة والعب القوي حيث كان لمعلم الرياضة فيها السيد صالح مهدي السامرائي الاثر الكبير في تطوير



كيسة مازعة من اللاعب اسماعيل مهدي



## ■ العراق فاز بكأس اول دورة عربية لكرة الطائرة عام 1954

## ■ عطاء الرياضيين اليوم.. لياوازي الدعم الذي يلقونه

### التقدير والاحترام

#### احسن رياضي

#### ● الرياضي اليوم كيف تجده؟

– انه مدعوم والدعم الذي يلقاه كثير جداً بيد ان ماتحقق من قبل رياضيينا لا يوازي هذا الدعم لاسيما وان ماكبنا نتمناه تحقق لرياضيين اليوم فالقيادة في القطر وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسني اعطت للرياضة الكثير ووفرت لها كل سبل الديمومة والتطور.. وهما اود ان اذكر حادثة لقد كان من بيده الامور في ذلك الوقت بعيدا عن الرياضة ولم يكن استمرارا الاحراء ماندينا من جهد هزلي ورغم هذا لم يكافأ احد.. حتى اني اذكر ان كل المكافأة التي حصلت عليها – وهي الوحيدة – بفوزنا بالدورة العربية التي تحدثت عنها واقصد به دورة سنا كانت حصة دايبر فقط

ويبقى ان نذكر ان صحفياً قديماً قلناها مع هـ الرياضي الطيب فوجدنا فيها انه حصل على لقب احسن رياضي لعام 1954 فهل تكون مكافأة احسن رياضي حصة دايبر؟

□ امين الخزاعي □

– لم يكن منتخب كرة السلة اقر شأناً من المنحصر الاخرى فلقد كان له شرف الاسهام في الكثير من الانتصارات الرياضية فلقد صممت تشكيلة المنتخب ائذاك ابرر عناصر هذه الكرة في الفطرا امثال جمان كعجال امير ومهدي احمد وطارق حسن ومحمد سبع ومطر محيد وهادي مهدي وجعفر محمد صالح

### المكافأة الفقيرة

#### ● متى اعتزلت؟

– عام 1957 بعد ان صرت وثقاً ان ليس بامكاسي تقديم اكثر مما قدمت لا ان حسي للرياضة ناول كالدن يسري في عروقي ولايت امارس الالعاب الرياضية بين فترة واخرى بالرغم من بلوغي الثامنة والخمسين وعلى هذا الاساس وفيما يتعلق بالاعتزال فأنا ادعو الرياضيين الى الاعتزال وهم في القمة لكي لا يطويهم الزمن ويكوبوا عبثاً على الحركة الرياضية وعندها سترفضهم الازوساط ارياضية لانهم لا يستطيعون ان يقدموا البعطاء الذي قدموه وهم شباب فملاعنا الرياضي لا زالت تذكر بالفخر والاعجاب جميل عباس (جمولي) وسامي الشبيخي اللذين اعتزلا الرياضة وهما في ذروة المجد الرياضي فانسحقا دبت

1954 ويعتبر اللقاء بين المنتخب العراقي والبناني فيها من ابرز لقاءات الدورة التي حصلنا فيها على اسطولة بفورنا على الفريق اللبناني بالكرة الطائرة بثلاثة اشواط هي 15-4 و 15-11 و 15-7. فلقد كان المنتخب اللبناني من المنتخبات التي يحسب لها الحساب لانه لم يكن قد انهزم الا امام منتخب الاتحاد السوفيتي.. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اننا خضنا المباراة في ظروف لم نعتد عليها فمثلاً جرت المباراة ليلاً وتحت الاموار التي صفت عدة مرات. ولكن اصرارنا كس كبيراً فبلنا كأس اول دوره عربية عسكرية بالكرة الطائرة ● من تذكر من اللاعبين معك في هذه المباراة؟ – الذين تسعفتي الذاكرة باسمائهم هم جمال امير وعباس عبيد والمرحوم نوري محمد. وحميد ثابت واستميت الآخرين عذراً ● بالكرة الطائرة من تعتبره كان من ابرز الراقعين؟ – عضو اللجنة الاولمبية العراقية حالياً. السيد فهمي صبري عارف فلقد كان من ابرز الراقعين في منتخب الشرطة

### كرة السلة

● وكرة السلة.. ماذا عنها؟

# خواطر وأحاديث في التاريخ

## العراق في «فون»

لما مشيت الحرب العراقية - البريطانية في مايس سنة 1941 كان الهر فون باين سفيراً لمانيا في تركيا وقد اوذت الحكومة العراقية وزير الدفاع السيد ناجي شوكت الى «قرة لمفاوضة الحكومة التركية في موضوع الوساطة التي تقدمت بها، وانتزح ناجي شوكت فرصة وجوده في تركيا فقابل «فون باين» سفير المانيا - التي كانت في حالة حرب مع بريطانيا - وبحث معه موضوع مايمكن ان تقدمه المانيا من مساعدة للعراق في هذه الحرب التحررية وفي مذكرات المرحوم ناجي شوكت التي صدرت قبل سنوات قلائل تفاصيل عن مقابلته هذه ومقابلاته السابقة مع السفير الالمانى .

اما فون باين فانه لم يتطرق الى تلك المقابلة في مذكراته التي نشرت في سنة 1951 ولم يذكر اسم ناجي شوكت فيها، ولكنه اشار الى احداث مايس 1941 في العراق اشارة مقتضية ويبدو من تلك المقابلة انه شخصيا لم يكن متحمسا للموضوع كله، بل كال يرى انه لم يكن بالامكان القيام بمحاولة حقيقية لمساعدة الحركة الثورية في العراق

كان «الهر فون باين» من اشهر الشخصيات الالمانية، وسيرته حافلة بثنى الاحداث الخطيرة التي قررت مستقبل بلاده، ولم تكن تجاربه في مجال الدبلوماسية الا جزء من تحاربه الكثيرة، كما ان قبوله منصب السفارة، ودوره في تركيا خلال وقوفها على الحياد في الحرب العالمية الثانية الا بعض مااضطلع به من مسؤوليات خطيرة فقد وصل في بلاده الى اعلى المناصب السياسية، وكان مستشارا للرئيس (اي رئيسا للوزراء)، وكان الشخص الذي خلفه في هذا المنصب مباشرة هو هتلر ويعتبره كثير من المؤرخين (بينهم شيرر) المسؤول عن قيام نظام حكم هتلر، وانتهاء المانيا الى المصير المؤلم الذي انتهت اليه ويقول عنه السير تانشبول - هكسن الذي كان سفيرا لبريطانية في تركيا في الفترة نفسها - في مذكراته

كان اسم فون باين قبل وصوله الى تركيا قد اصبحت اسطورة من الاساطير، وارتبط في اذهان العالم اجمع بكل ماهو عنيف ومشين في التعامل الدبلوماسي، ان سمعته في هذا الضرب الخاص من الذكاء قد تكونت خلال حرب 1914، ثم زادها اكفهارا بنظر العالم ماضيه المعتم كمستشار للرايخ، واب روجي مفترض لهتلر، وسفير في النمسا ويتحدث السير تانشبول - هكسن عن سفارة فون باين في اقرة قائلا .

وكانت مهمة فون باين الدقيقة ان يثيق طريقه بين عقبات متعددة، وهو كما كان يلاحظ ويعرف في اقرة - لم يكن نازيا على وجه التاكيد، ولا اذكر اني رايت صورة لهتلر في غرفته في اقرة ولا في طرابيا (مقر السفارة)

الصيفي في استانبول) وان كنت اذكر جيدا مجموعة من الصور لولهم الثاني، وللامبراطورة، ولهند نيرك. وإن اسي ايضا انه انتهز اول فرصة للانتقال من دار السفارة الالمانية الضخمة، الى المفوضية الجيكوسلوفاكية التي سارع الموظفون الالمان باخراج الوزير الجيكو سلوفاكي منها قبل وصوله، وقد فعل ذلك ليهرب من مسؤوليه الهتلريين الذين قيل انهم كانوا يراقبونه بدقة رائدة

وقد عاد فون باين الى برلين بعد ان قطعت تركيا علاقاتها مع المانيا اخيرا في آب سنة 1944، ومرت به بعد الحرب احداث خطيرة، وقضى اياما وشهورا كان خلالها بين الموت والحياة، واعتقلته السلطات الامريكية بعد اندحار المانيا، وحوكم في «نيورمبرغ» مع مجرمي الحرب، فصدر الحكم ببراءته، ولكنه مالئ ان اعتقل ثانية ليواجه محكمة اخرى، هي محكمة «تصفية النازية» فحكمت عليه بالسجن ثماني سنوات، مع مصادرة معظم امواله، ولم يطلق سراحه الا بعد خمس سنوات من الاعتقال والسجن والقنق، وبعد ان تقدمت به السن وعصف به اليباس. ومع ذلك فقد تمكن من تدوين مذكراته ونشرها، فاصبحت على الفور من الوثائق التاريخية المهمة للفترات التي تناولتها، والاحداث التي تضمنتها

وعينا يلي ماذكره فون باين في مذكراته عن العراق واحداثه خلال شهر مايس سنة 1941

اصبحت احداث العراق شغفي الشاغل، واقلقتني خلال الاسابيع الثلاثة التالية .

كان العراق - على اثر معاهدة امضيت في سنة 1930 - اشبه بحماية بريطانية، مع قواعد للقوة الجوية الملكية (البريطانية) في البصرة والحبانية، وفي آذار سنة 1941 ازاحت حركة تحرير عربية يرأسها رشيد عالي الكيلاني الحكومة السابقة المؤيدة لبريطانية، وهرب الوصي من البلاد. ولما واجهت الحكومة البريطانية هذا التهديد لمصادر نفطها وانايبها، ارسلت الى مصر قوة لواء هنديا فاضطر رشيد عالي الى اتخاذ الاجراءات العسكرية، فس ان يتاح له الوقت لتسسيق اعسله مع دول المحور وهاجمت القوات العراقية القاعدة الجوية البريطانية في الحبانية، ولكنها لم تتمكن من احتلالها، بل بددتها قوات بريطانية





نجدة فتحي صفوة

بغداد والبصرة .

ان اعمال الهر راهن (الذي اصبح فيما بعد سقيرا لدى حكومة موسوليني الخلفية في شمال افريقية) ورفاقه، كانت عبيرة عن مغامرة هواة. وقد صدر الامر الى راهن، بقرار أنني تقريبا، ان يطير الى بيروت للحصول على تأييد الجنرال دنقز، وجلب شيء من المساعدة لرشيد عالي الذي انضم اليه خلال ذلك الوقت مفتي القدس الاكبر. وعلى الرغم من ان يضع طائرات المانية مزلت في الموصل يوم 13 مايس، فانها لم تقدم الا عوناً بسيطاً. وأرسل الى بغداد لدراسة الموقف رسول الماني آخر، هو فون بلومبرك - ابن الجنرال - فاسقطه العراقيون انفسهم خطأ. ووصل خلفه الجنرال فيلمي، وهو يحمل تعليمات من هتلر بأن يساعد حركة التحرر العربية بآية طريقة ممكنة، وكانت صيغة هذه التعليمات غامضة

«اما انه سيكون من الممكن تحطيم مواقع بريطانية بين الخليج والبحر المتوسط بهجوم مشترك على قناة السويس فهو امر يتعلق بالمستقبل»

وكان راهن، خلال ذلك، يحاول جاهدا ان يجمع الأسلحة للفرق العراقية التي ليس لها وجود، او سبق تشتيتها. وكان يحتاج الى بطول للطائرات الالمانية، والطريقة الوحيدة لتحقيق ذلك هي جلبه عبر تركيا. وكان رينتروب (وزير خارجية المانيا) يمطري بوابل من البرقيات التي يلح فيها علي ان احمل الأتراك على السماح بمرور كل انواع المواد الحربية، وقد رفضوا ذلك بطبيعة الحال، ولكنهم سمحوا بنقل البترول الذي لم يكن من المستطاع وصفه بمادة حربية صرفة. وقد حاولت ان احمل رينتروب على تعديل وضع الأتراك، وتحاولت طلباته الملح باس اطلب مقابلات من سراج اوغلو (وزير خارجية تركية) وعي اثر ذلك حضر راهن الى انقرة بنفسه لحل مشكلة النقل وهو يصف في كتابه غاضبا كيف تركته ينتظر ساعة ونصف الساعة لأنني اردت ان انتهي من لعبة التنس. وهو على الرغم من معرفته الجيدة بالبلد، يظهر انه لم يتعلم المثل التركي القتل العجلة من الشيطان

وعلى اي حال هان الثورة في العراق انتهت في 30 مايس بظهور القوات الهندية امام بغداد، وهرب رشيد عالي والمفتي الاكبر الى ايران. وانتهت مغامرة الهر راهن بعد ذلك بمدة قصيرة، بدخول الجنرال كاتروبقواته الفرنسية الحرة الى سورية، حيث اضطر الى الهرب هو ايضا. وهو يعزي نفسه بفكرة مآلها انه اعطى المارشال رومل فرصة للتنفس. وفي الواقع ان فعالياته لم يكن لها اي تأثير، مهما صغر، على العمليات في افريقية الشمالية، لأن القيادة البريطانية العليا لم تحرك جديدا واحدا من دلتا النيل. وكان هذا كل ماجاء في مذكرات فون بابن عن العراق .

## مذكرات بابن

دونها عددا

وقد قدر هتلر واركان حربه الفرصة التي اتاحت لهم، بعد ان تكلت الحملة في اليونان باسجاح، وتحقيق التفوق الجوي في شرق البحر المتوسط. وقد اقيمت في اليونان قطعة نقلت جوا استعدادا للاغارة على جزيرة «كريت»، ولا بد انهم واحوها اعزاء كبيرا لتحويلها الى احتلال بغداد والبصرة، والقاء ذلك الجسر من القوات الهندية في لسعر، لكي يصبحوا بذلك، وفي صربة واحدة، مسيطرين على ابار النفط والخليج. وكانت خطة تتضمن كل احتمالات النجاح، فالقائد العام الفرنسي في سورية، الجنرال دنقز، كان مخلصا لفيشي، ولم يكن للبريطانيين في فلسطين الا قوة ضعيفة. ان عملية كهذه من شأنها ان تقطع على الامبراطورية المريصانية حبر الحياة، وتحدث اعصف ردود الفعل

ومع ذلك، فلم تكن ثم وسائل للمحافظة على سلامة خطوط المواصلات الالمانية عبر سورية، طالما كانت الملاحة معدومة في شرق البحر المتوسط، وقوات المحور لا تسيطر على البحار. ان الطريق البري عبر تركية كان مغلقا، وسيبقى كذلك طالما كان هتلر موافقا على ما يدينه به من حجج، وكانت قوة الاسطول الايطالي، المتفوقة فيما يظهر، هي الاحتمال الوحيد في فتح الطريق البحري. ولكن اندحار هذا الاسطول في معركة «ماتابان» في نهاية آذار قد زعزع معنوياته، كما ان التطورات التالية في «كريت» اظهرت بجلاء تام ان تلك القوة لن تعود علينا بآية فائدة

ان قوافلنا المتجهة الى «كريت» دونما قد حراسة اغرقتها وشتتها البحرية الملكية (البريطانية) على الفور تقريبا، دون ان تظهر للعيان مدمرة ايطالية واحدة. وبينما كان الاسطول البريطاني في البحر المتوسط - بقيادة الاميرال كتنفهام - متشغلا في معركة بطولية تكبد خلالها خسائر فادحة، دفاعا عن القوات البريطانية في الجزيرة، لم يقم الايطاليون بمحاولة واحدة للاستفادة من هذه الفرصة امواتية. ولم يكن هناك امل في انشاء خط مواصلات عبر سورية بدون مساعدة تركية، وكان معنى ذلك في الواقع هو تعذر القيام بمحاولة حقيقية لمساعدة الحركة الثورية في

تحقيق عالمي

# البندقية تغطس في مياه الأدرياتيك

أعداد  
حوزيف ملكون



عقب الأبرار لأمروريه التي تروى بسندقيه بميد  
الشرب والاستعاضة عن هذه الأمان بأناس  
تصور لبراء وقف مياه الأمان سيوقف عص  
المدينة لكنهم اكتشفوا مؤخرًا أن بقبضات التي  
بصرف في بشرين فثاني وكان الأول من كل عدد  
نتيجة حصول الأنصار معارة وارتفاع عند عدد بوقت  
كثير حصر عن مستقبل البندقية

لمعروف من ارتفاع اسطح المدينة والأماكن  
أخرى لأمرير عن الأمان بوضه عن مستوى البحر  
مما أدى إلى أن تغمر المياه مساحة أنديس مرفص  
الساحة الرئيسية في المدينة التي تقع فيها روع  
كنيسة مهتدتها وخرقتها وتماثلها هذه الساحة  
صنحت تغمرها المياه معظم أوقات السنة بيس  
لامطار وحدها تساهم في عراة البندقية من أن  
براح التي تأتي من شمال مرفيا دور انقطاع هي  
التي تسبب في اندفاع مياه بحر الأدرياتيك و  
المدينة

مصاد تهديد كوزها

عندما بدأت البندقية يفتح سجل بالمياه المتفرقة  
عام 1878 كان ارتفاع المياه يحصل مرتين في العام

مكن انفسود ما المصولات من بعضو وروز  
أحباب يسكنون عمية ركانه وسكان هذه  
بمصر من القنوت الصغيرة التي بسكن من ٧٨٠  
حديقة التي سببت عيها لمدينة وفينيسيا ما  
السبب بالانصاف فبشاهد في سيدو وهو انقسم  
الحديد بحدود من مدينة وفيه تقع فسوق  
كسليمبور الذي يقدم هذه المهرجانات لسيماي  
الأولي في كل حريف عاده

كمور فنية

و البندقية لا تغرق من من العام في فواها من  
اشتهرت بكونها انفسه وأسطها لتاريخية  
بمختلف العصور والعهود وفي هندسة بناياتها  
العديدة منها خاصة إلا أن هذه المدينة التي تعنى  
فيها الشاعر عي محمود طه بقصيدة الجدول التي  
عماها أموسيقار محمد عبد الوهاب قبل أكثر من ربع  
قرن مهدده مرة أخرى بالغرق بعدد مراتب موجات  
لنهر لعالية عنها وبعدما عجزت جهود أكثر  
الحبراء والمهندسين من وقف عطسه

فمن ثلاث سنوات هزرت الحكومة الإيطالية مداه  
على تقرير قدمه الخبراء أن وقف عرق المدينة بكم في

مدينة بجدول البندقية بغطس سنة بعد  
جوى وسكانها بمرور جوا من بجدوا انفسهم  
بوقد ما وقد سئفرو في فعر بحر الأدرياتيك حيث تقع  
مدينة الإيطالية سكان امريه ليس كان عام  
١٩٨٠ بفسحة بفضص اليوم إلى عه  
لف بزدون مع المعني لايطلي اشعبي بيو بومبو  
اعينته امي باعد سيرتيف لمياه لعائلة وهي  
اعينه عدد حصيص سكان لمدينة

2004 جزيرة

مدينة امي شيد من قبل احد امطرة الروم  
في القرن الخامس الميلادي ربما كانت المدينة  
بوحدة في العالم التي مزال ربح قدمها بخص  
بالحيد ارفقتها الصبية التي لايريد عرض العديد  
حبها إلى متر واحد أو مترين بخص فيها الابطالير  
د عن حد فلا وسط للفل في هذه المنطقة القديمة  
سوى الدرجات ما وسائط نقل الأخرى كالسعر  
بصعوره و بجدولات فهي تسير عادة في الفس  
لكبر كرائه فمال اندي بعتير بشاره الشوارع  
بريسي تقف فيه السفينة بين محطة وأخرى تارة في  
انيمير وتارة في الشمان بعية من تص بالركاب في





ملف الف با.

# احداث عام 1982

يكتبه من باريس د. كاظم المقدادي

محارب  
صبرا وشاتيلا

الضابط الايراني ان السبب الذي اقدم فيه جنود  
خميني على قتل الاسرى العراقيين . هو رفض  
هؤلاء الهتاف ضد العراق .. وهذا الرئيس صدام  
حسين .. ورفضهم كذلك التمجيد لآيات الله  
وفي فرنسا سارعت وكالة «سپيا» للتصوير بنشر  
هذه الصور وتوزيعها على مختلف الصحف  
العربية

وفي نفس الايام اني وزعت فيها هذه الصور  
الدامية .. كانت صور مذابح الفلسطينيين في صبرا  
وشاتيلا تغطي الصحف والمجلات العالمية .. في هذا  
الوقت يختلط الدم العراقي بالدم الفلسطيني  
تماما كما يختلط الغدر الفارسي بالجريمة  
الصهيونية

ان مجزرة الفرس جاءت منسجمة تماما مع  
مجازر الصهاينة واعوانهم .. وسوف لا يسي العرب  
ايضا عام 1982 .. انه عام سفح فيه الدم الفلسطيني  
والعراقي مقزرة على ارض الشرف والكرامة .

ومن الاحداث السياسية الكبيرة التي شهدتها  
عام 1982 . انعقاد مؤتمر فرساي التاريخي الذي  
اجتمع فيه قادة الدول الغربية . لقد انعقد المؤتمر في  
قصر فرساي التاريخي بتاريخ 5 حزيران عام 1982  
ورغم ان هذا المؤتمر قد حشدت له جهود كبيرة

وتعضيرات مثيرة .. الا انه وكما ظهر من البيانات  
الختامية ظل في دائرة العجز على مستوى القرارات  
السياسية والاقتصادية وكان مؤتمرا لجس النض  
الامريكي .. ومكاشفة امريكا بالكارثة التي تعصف  
بالمجتمعات الغربية من جراء السياسة «الاقتصادية  
الامريكية» وسيطرة الدولار .. وسياسة «الاحتواء»  
التي تمارسها الولايات المتحدة الامريكية ضد كل

اسما لم تعلن .. الا انها قد بدأت منذ فترة طويلة  
يوم ان سكنت مدافع الحرب العسكية الثانية  
ويؤكدون ايضا على ان الحرب العاربية الثالثة قد  
بدأت من خلال الحروب والانقلابات والمعارك  
والمذابح اجماعية التي تحدث هنا وهناك  
وان كل الاحداث التي شهدتها العالم بعد الحرب  
الثانية . وبالاخص هذا العام 1982 نتيجة حتمية  
لعالم ما بعد الحرب .. وهو عالم الاقوياء ضد  
المهزومين

ومن الاحداث المهمة التي تؤكد هذه التحليلات  
ظهور نظام السفاح خميني - وهو نظام غريب في  
تركيبته وفي اهدافه وفي شعاراته !!

لقد حذر العراق العالم باجمعه من هذا النظام  
المشبه .. وجاءت الحرب التي شنها «الملالي»  
وزادت صور المذابح لانهاء الشعب الايراني .. ثم  
اخيرا جريمة قتل الاسرى العراقيين وهي الجريمة  
التي اذهلت الرأي العام العالمي .

ويستأهل المرء ويعمرارة كبيرة . لماذا لا يحاكم  
خميني كمجرم حرب ؟ .. لماذا لا يعقد المثقفون في  
العالم «محكمة خاصة لمحكمة هذا الطاغية الذي  
استلث به الشعوب الايرانية . واستلث به شعب  
العراق العظيم وجيشه البطل ؟

وقصة الصور التي نشرتها معظم الصحف  
العربية . وكذلك قنوات التلفزيون في الغرب .. قصة  
فريدة .. فالذي وزعها على الوكالات العالمية هو احد  
الضباط الايرانيين الذين فروا من جحيم خميني  
كان هذا العسكري الشاب حاضرا لمجزرة قتل  
الاسرى العراقيين .. وخلسة استطاع تصوير جزء  
من المجزرة التي حضر تفاصيلها .. يقول هذا

«قتل الاسرى العراقيين . ومجازر صبرا وشاتيلا  
من اخطر الجرائم البشوية بعد الحرب العالمية  
الثانية .

.. لم يكن عام 1982 من الاعوام الهادئة . بل كان  
عاما مثيرا لما تخلقه من احداث سياسية وعسكرية  
كبيرة امرضاها قتل الاسرى العراقيين على يد جلاوة  
السفاح خميني ومحارب صبرا وشاتيلا التي  
جاءت بعد الاحتلال الصهيوني لمدينة بيروت  
العربية . اضافة الى العديد من الاحداث العالمية  
المهمة التي غيرت في الخريطة السياسية لاوروبا  
العربية

ان عام 1982 هو عام الهزات النفسية .. والحرائم  
الوحشية .. والانفجارات .. والانقلابات .. وهو عام  
البطالة الزهية التي تهدد المجتمعات الغربية .. وهو  
كذلك عام التناقضات في السياسة العالمية .. عام  
تغليب المصالح على المبادئ ... والدل على الكرامة  
انه عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية . عالم يدكرا  
بجغرافيته الهشة التي رسمت بعد مؤتمر يالطة  
الشهير .. انه باختصار عالم اللااستقرار

ولكن عام 1983 سيكون اكثر سوادا من عام  
1982 .. هذا ما افدريه مؤجرا . وزير الخارجية  
الفرنسي .. يقول كلود شبيسون ان عام 1983 سيكون  
عام «المخاطر الخطيرة» والحياة الصعبة

وبعض المحللين السياسيين يذهبون ابعد من ذلك  
ويتكهنون بوقوع مصادمات وازمات عنيفة  
ستدفع اوروبا الغربية ثمنها غالبا ويتوقع هؤلاء من  
ان الشرق العربي سيكون ايضا ساحة جديدة  
للصراعات والتناقضات الدولية المستمرة  
وهؤلاء يعتبرون ان الحرب العالمية الثالثة ورغم



موت  
رومي

الاصوات لاورية الشاب ابني طالب بالاستقلال  
الاوربي وبعث الارادة السياسية الموحدة .

لكن وكما يبدو ان اوروبا الغربية مقبلة على تغييرات  
كثيره في خارطتها السياسية قلالحزاب  
الاشتراكية بدأت تتصاعد شيئاً فشيئاً لتهدد  
الانظمة الليبرالية والرأسمالية في لغرب .. ولتصع  
حدا يحكم الانظمة الليمينية

بحلال عام 1982 فأل ثمانى حكومات يعينية اعلى  
عن سقوطها بينما يتأب القلق شعوب وحكومات  
القارة باكملها . لكن انطلق من ماذا وبدا ؟  
هذا ما يريد ان نقوله في هذه الصفحات

ن انطلق وراء هذه التحولات العنصرية  
والانتقال من محطات اليمين الى محطات اليسار في  
اسويد واليونان واسبانيا وفرنسا وهولندا جاء  
نتيجة للارامات الاقتصادية الخائفة ان اوروبا  
تعاين ايام من الجمود والانكماش والنضج  
وتعاني من ابطاله الاحدة بالارتعاع المذهر  
وهذه الحالة تذكر لاوربيين بأزمة الثلاثينات  
المحيطة وهناك من يقول ان عام اثناستين  
سيكون مثل عام الثلاثينات ؟ ونظرة سريعة الى  
الحالة اسياسية في اوروبا الغربية تجعلنا نؤكد مدى  
جدية الامازار المعيشي على مستوى الفرد  
والجماعة . الشعب والحكومة في السويد وبعد  
تصويت حاسمة يعين الرعيم الاشتراكي اوف بلم  
عودة اليسار الى الحكم . وبذلك تبدأ السويد مرحلة  
جديدة وفي اليونان يعلن بابسريو استلام الحرب  
الاشتراكي مقاليد الحكم وفي اسبانيا يشهد  
العالم تحولا جديدا وحظير .. ان لأول مرة وبعد  
رحين قرانكو يصعد شاب اشتراكي متحمس هو

مليب غوبزايير الى سلم لسلطة في اسبانيا ومن  
قبل كانت فرنسا قد دشنت عهد الاشتراكية الاوربية  
«متصاعدة» .. ماذا يعني هذا التعبير المقاحي في  
الحريطة السياسية لاورما لغرب ؟  
وبسائطه يعلن ترجيع النظم اليمينية في عصر  
الازمات الاقتصادية .. ويعني كذلك عصر النظم  
الليبرالية على تحقيق برامجها واساليبها لادارة  
لحكم وهو في نفس الوقت يعني ان السروق  
لاوربية المشتركة وفي حالة قبول اسبانيا بشكل  
نهائي ستمضم كتلتين

لاولى اشتراكية برعامة فرنسا واليونان واسبانيا  
والثانية مبنية محافظة برعامة بريطانية ومانيا  
لغربية لكن هذا لايعني ان السفن الغربية تجري  
او هي في طريقها الى بحر الاشتراكية لكبير لان الذي  
حدث في امداب الغربية بعد سقوط هيلميت شميت  
ومجيء هيلميت كول ادنى الى زعزعة هذه العكرة  
خصوصا بعدما برزت لسة (اوراق الوسط) لصالح  
ليمين او ليمار لكن يلاحظ ان الاسباب التي  
جعلت من اوروبا انغربية تسعى لتحقيق أنظمة  
اشتراكية معتدلة هي نسبة الفقر الاحدة بالازدياد  
(ونقول احصاءات اسوق الاوربية المشتركة ان  
هناك 32 اوروبيا يعيشون في حالة فقر ناشئ 7 في  
بريطانيا و 15 في فرنسا 23 فيرلندا و 21 منهم في  
اطاليا والنسبة هذه تتزايد باستمرار في أهم قارة  
وهذا يعني ان القيم انحصارية والتقدمية تميل الى  
التراجع بدل التقدم وان البطالة هي سيدة الموقف  
هذا من جهة ومن جهة اخرى هناك عامل ثان  
ساعدا على بؤرة الافكار الاشتراكية في اوروبا  
العريضة قاضفة الى عامل الفقر وعوامل الازمات

الاقتصادية ، ولسلطة ، والنضج وغيرها هناك  
سبب رئيسي ممد لهذه اسئلة انجديدة في المجمعات  
العربية هو احتفاء الحكومات العسكرية وناقشية في  
انقرة لاوربية خاصة في اسبانيا والبرتغال  
وايونان

من عام 1982 هو عام صعود الاشتراكية في اوروبا  
انغربية وكذلك فهو عام النوتر انبوي من اوروبا  
للعربية والولايات المتحدة من جهة والامداد  
السوفيتي من جهة اخرى فمأزالت ازمة  
الصوريخ تأخذ مداها في السياسة الاوربية  
ومثوراتها

ويبدو من حلال رعية اوروبا الغربية وخاصة  
فرنسا بالتعاون لاقتصادي مع الاتحاد السوفيتي  
وقكره مد بوب العاز من سبوريا الى اوروبا  
لغربية . من خلال هذا كله ستصبح لاول ان اوروبا  
الغربية رغبة في تعميق التعاون مع الاتحاد  
السوفيتي . وتريد بذلك ان تضع حدا للتخوف  
الامريكي .. وهذا لحشد الصواريخ الامريكية في  
قارة اوروبا الغربية ويساعد لاروبيير على هذا  
اتحاد وتعيمه تلك اسطهرات لشعبية لني  
تشهدا اوروبا الغربية ضد اسلح النووي وضد  
وجود القواعد الامريكية الكبيرة في قلب هذه القارة  
التي ابتليت بالحروب

ورغم كل هذه المظاهر السياسية التي اعلنت  
عياب الفكر اراسمالي النسي في الغرب .. فان  
اليمين ربما سيستفيد من احطاء ونشيدات لاحزاب  
الاشتراكية .. وربما سيعود مرة اخرى بفكرة  
«البرعماقي» .. وهذا ما لم يمكن التكهّن به الآن  
لان اللعبة اسياسية في الغرب تقتطلب الانتظار علم



ولادة طفلة  
بحجم مترا

وان تصاعد المد الاشتراكي في اسبغ يفتح للعرب افاقا واسعة في الحوار العربي الاوربي . خصوصا وان ورثا الغربية بدأت تتفهم اكثر ماكثر الظلم اللاحق بالامة العربية

ن لعصبة الفلسطينية شهدت خلال عام 1982 تحركا سياسيا تاريخيا حديدا لم يشهد له مثيلا

بعد محارر الصهيونية في لبنان وبعد مؤتمر فاس الاخير وسفر ابو محمد العربي الى العواصم العالمية الكبرى تشهد القضية الفلسطينية مرحلة جديدة لكن اسؤال هل سيكون هذا التحرك ضد ام لصالح الثورة الفلسطينية هذا ما تكشف عن السنة القادمة

ان العرب في هذا العام قد انتصروا مرتين .. مرة عن الحدود الشرقية للامة لعربية حيث يلحق العدو الايراني دسسا عسكريا بالف على يد الابطال العراقيين وبعد اكثر من سنتين ومرة ثانية في صروت على يد المقاومة لفلسطينية حيث صمدت هذه المقاومة بوجه لفاشية لصهيونية وسلاحها المتطور

ان لعرب ومن خلال الدم العراقي والفلسطيني ... ومن خلال ملاحم البطولة في العراق وببيروت قد برهنوا للعالم من جديد انهم صاحب حق واصحاب قوة ولولباس شديد

ان غرق خمس ناقلات للبترون في الخليج لعربي على يد بحرية عراقية شابة سوف يطل لحدث الاكثر نفجرا في العقل العسكري العربي لعام 1982 ■

1982 وفاة الممثلة الفرنسية «مساوية الاصل» رومي شتايدر وهذه الممثلة احسنا قد لعبت دورا كبيرة في عالم السينمات فلما «اشياء الحياة» مع ستين بيكوي و «حرج كلود سوبيه» و «حرج سبير» و «روسوبي» مع الممثل العالمي «يف موبتل»

لقد تمت هذه الحساء في شقته الباريسية في الدائرة السابعة وبصورة عامصة وحتى الان لم يكشف عن سر موتها . هل كان انتحارا .. ام دبحه في القلب ؟

وفي عام 1982 كانت ايطاليا وعالم الفن يتحدثون بمرارة عن توقيف صوفيا لورين لعدة ايام في احد السجون الايطالية ، بسبب تهريبها من دفع الضرائف لقد عادت صوفيا لورين الى فرنسا ومازالت تعيش مع ولدها وزوجها

صوت هنري فوندا وهو من عمالقة السينمات لأمريكية . كان من اهم الاحسن التي اعلنتها لسينما لأمريكية لعام 1982.

وعلي صعيد الادب فان منح الادب الكولمبي الشهير غارسيا ماركيز جائزة نوبل للسلام يعتبر من بزر الاحداث الادبية ليس بسبب شهرة هذا الاديب انما بسبب مع القضية لفلسطينية بل الى الاهتمام السياسي والاقتصادي الذي يوليه لعرب لأمريك اللاتينية

ولكن ما حجم تأثير احدث عام 1982 على الامة العربية . وخاصة الاحداث السياسية منه

لأن حالة الاستقرار السياسي في الغرب بدت وكنها في وضع متأرجح ومستمر وعي صعيد الاحداث لسناسة الاخرى اغتيال شير الحميل في حادث معمار بونه احصاة اكتائب التي تسرب و سراسيل ومن الاحداث المهمة موت لورئيس لسوفيتي بريجنيف

وعلي صعيد الصحافة من موت رعدة صحفيين هوسيديين في اسبغادر في تاريخ 20 اذار 1982 قد اثار ضعه في هولندا ومقبة لدول العربية . وتصد لحدث عن اهمية تدور حماية الصحفيين اثناء عملهم وتقديم لتسهيلات اكافية لهم وقد تهمت لصحافة العالمية حكومة السلفادور بتدبير هذه لحرمة انشعبة

وعلي صعيد الاحداث الاجتماعية سقوط الطائرة الامريكية في مطار سوسش دون وقوع ضحية واحدة من دى ركابها اسالغ صدهم 288 ر كذا !! وهذه اول مرة تسقط فيها طائرة عملاقة من غير ضحايا

ومن لاحداث اجتماعية المثيرة التي شهد عام 1982 ولادة طفلة في احدى مستشفيات بلغراد سورن 7 250 كيلو 11 وبطول 70 سنتمرا ! وهذه الولادة العربية التي تمت بنجاح وبدون لام لسيدة التي حميتها اثار ت تساؤلات كبيرة في عالم الطب . تمام مثل تساؤلات «لهم عن مدى نجاح زرع قلب بلاستيك» في قلب الشب الامريكي . وهي حالة مثيرة ايضا شهدها الاسابيع الاخيرة لعام 1982

ومن الاحداث لعبية الكبيرة التي شهدها عام



## من الفن العربي الاسلامي

# المآذن التاريخية في شمال العراق

الدكتور كاظم الجمالي

فنار او مثانة (موجودة) في مادية كربلاء  
بشار الطريق الداهب الى قصر الاحيصر

مسرة سنجار الاثرية  
52هـ 77 م

### مئذنة سنجار الاثرية

المئذنة في الاصل الامعاء  
والاشتغال وهي اسم من اسماء  
المئذنة

والمئذنة موضع الادان ومكان  
لؤذان الذي يدعو الى الصلاة ،  
ومنها المنار والقمار لهداية الطريق  
براً وبحراً .

وفي العراق عدة مئذنات مهدية  
لطريق لبرية والصحراوية منها  
الاشتغلة تقع في بادية كربلاء  
قرب الاحيصر وعمار او مئذنة ام  
القرن (في طريق الحج اسري  
وسميت باسم القرون لكثرة ما ثبت  
في بنائها من قرون الوعل والغزلان  
في اثناء الصيد وقد وصفها  
الرحالة الاسلامي ابن جبير وذكر  
انه بالقرب منها قصر دوبروج

ومنها مئذنة او (مئذنة عنق)  
لهداية الطريق في اعالي الفرات  
وهي مئذنة من طراز خاص في  
نفس الوقت ومن لفافات او  
البروج (برج القنم) جنوبي  
سامراء عند موهة نهر القنم  
لمراقبة وتوزيع المياه (ملوية  
سامراء) للادار والمراقبة على حد  
سواء وهكذا شأن كل مئذنة  
هداية الطريق الى المسجد ومراعاة  
الاهلة او مراعاة مبان للرعية ومن  
الحاصل ان (المئذنة) في شمال  
افريقية تسمى (العساس) من

(العساس) اي (الحرس) وكان  
من (سنة) في شمال افريقية الى  
الاسكندرية (عبرات) لمراعاة  
البحر والبر من الاعداء فاد  
باهمهم العدو نور كل منار الى  
الفنار الذي يليه - من باب الحدر  
- فيصل الاسكندرية في اربع  
ساعات من ذلك ، كل تشييد  
مئذنة ضرورة لتحصن او تحقق  
عدة اغراض وهي وسيلة من  
وسائل الاعلام على المدى البعيد  
لايصال الداء ، ولقد نفس العرب  
سلمون في ساء المآذن كل حسب  
لبنة التي قيمت او شيدت بها  
في العراق كان بناء المآذن بشكل  
اسطواني ما عدا مئذنة عنق وكان  
العراق اذن من عرف ببناء المآذن  
ويصعد باربعها بالعهد الاموي في  
لمصر

اما مآذن الاقطار العريضة  
جميعها فكانت مربعة ما عدا  
مسرة جامع ابن طولون في مصر  
المشيدة على غرار المئذنة الملوية  
بسامراء وهي تقليد لها  
في شمال العراق اربعة مآذن  
سطوانية متشابهة الطراز من  
حدث لساء وتشكيل الرخام  
لاجربة منها (مئذنة سمندر)  
(521هـ/1127م) و (مئذنة داقوق)  
و (مئذنة الصدياء) و (مسرة  
اربعين)  
وادي يهنا من هذه المآذن

### ■ مئذنة سنجار الاثرية 521هـ/127م

تقع سنجار الى احده  
الشمالي العربية من مدينة  
الحوص شمال العراق وموقعها في  
شق جبل سنجار المعروف  
وسنجر في الاصل مدينة اشورية  
تعرف كما جاء في الكتابات  
السامرية باسم (سكوره) ،  
وبالنظر لموقعها الاستراتيجي  
الحبي ، فقد استولى عليها  
لرومان واسسوا في القسم  
لغربي منها معسكرا لهم مارات  
قاربه مئذنة حتى الان ويحب ان  
مذكراته من ربع قرن كشفا عن  
حرة رومانية قرب (حداله) من  
قوى سنجار مكتوبة بالاحرف  
اللاتينية تذكر اسم العرقه  
والفلسطينية السادسة التي  
حدها الاسكندر باعتبار  
الفلسطينيين اشداء في الحرب  
والقتال

والآخرة معروضة في المتحف  
العراقي ببغداد كمثال اساس  
الرومان معسكرا امرقرب  
سنجار في موقع (زكري) في قرية  
(عين سيمو) وقد ساهمنا في  
الكشف عنه عام 1957م

■ في العهد العربي الاسلامي  
ذكر المقدسي بلدة سنجار وذكر  
مسجدها وكذلك يافوت الذي عال  
عنها انها مدينته من سواحي  
الجزيرة والرحالة العربي ابن

بطوطه لصحي ذكره ايضا في  
رحلته حيث يقول ، (سنجار  
مدينة كبيرة كثيرة امواكه  
والاشجار ولعرب مدينته في سفح  
جبل تشب عليه دمشق  
ومناياها ومسجدها الجامع  
مشهور )

وقد تهدم هذا المسجد وبن  
بثلف عنه سوى مئذنته  
والمسطة التي تقع فيها هذه  
المئذنة تعرف حديثا في سنجار بـ  
(محلة اسنار)

■ مسرة سنجار شيدت سنة  
521هـ/127م كما هو مذكور  
عليه

■ تتألف المئذنة من قاعدة مثمنة  
اسكل ، يقوم عليها بدن مثمن  
ايضا ، ثم شرفة تهدمت على مدى  
السنين ومعها حرم من بنائها  
الاسطواني

لقسم المثمن من المئذنة يصم  
طاقات ثريتها رخارف هندسية  
والاوجه الثلاثة منها علق من هذه  
الطاقات

■ من المئذنة من الاعلى  
اسطواني مزين بمحطة من  
الرخام الاجرية المرسوفة  
بشكل هندسية دح نطقه على  
غرار مئذنة (داوق)  
(543هـ/1148م) ومئذنة  
(الصدياء) (568هـ/1172م) ومئذنة (اريل)  
في اربيل (586هـ/1190م)



# امانة العاصمة والظهار

□ الحكيم راجي عباس التكريتي □



انظهار على وزن فعل ادخلت حديثا لتعني آلام الظهر،  
او جاع الظهر حادها ومزمنها - كصداع، رغاف، كباد،  
سمال. وقد يبدو العنوان متناقضا بعض الشيء او قد يثير  
الاستغراب من هذا التراسط بين امانة العاصمة  
ومسؤولياتها الجسام، وبين الظهار ان كان مزمنه او حاده،  
ولاسيما ان اخذ الموصوع ببساطة ونظرة سطحية عابرة  
اما اذا امعنا التفكير وجمعنا ظواهر الامور وبهنا بعيدا  
الى مسببات الحوادث ومتابعة الاحداث، وتحسبنا ظهورنا  
باحساس ذلك المريض المتالم الذي ينتقل بسيارة اجرة  
لادركنا عمق العلاقة والترابط الوثيق بين امانة العاصمة  
واوجاع الظهر (الظهار) او ربما كانت العلاقة بين الظهار  
وشوارع بغداد المتناثرة وحقرها ومطباتها الطبيعية منها  
والصناعية

فانا لاهدف من هذه السطور المتلاحقة المساس او المين  
من شخص معين او موظف او مهندس وانما كل ما اقصده  
ان اشير الى حقيقة واقعة يدركها كل من امتلاه الله بالظهار  
وركب سيارة في شوارع بغداد رصافتها او كرحها بحقرها  
ومطباتها، فان تأثيرات الحفر والمطبات واحدة على فقرات  
الصلب

انها تؤثر تأثيرا مباشرا سواء اكان السبب الرئيس  
لاحداث الظهار او لزيادة شدته او زيادة حدة الآلام وربما  
كانت سببا غير مباشر للظهار فقد تسمع انة او صرخة متالم  
مع كل (طسة) او (ركلة) او حطرة من حطرتك الشوارع  
ورحم الله افلاطون وفلسفة افلاطون وهو القائل، (الحق  
والصديق كلاهما عزيز علينا ولكن امام الحق علينا ان  
نصحي بالاصداقاء)

والتصحية بالصديق ليس بالامر السهل ولا هو بالمركب  
الوصي، واستطيع العذر من افلاطون وتلازمة افلاطون  
المعاصرين ان لا يعصبوا ان انا اجريرت بعض التحوير  
وقلت

(علينا ان نأخذ بالحقيقة قبل الصداقة)

وما توخاه هو ان لا تضرب متي امانة العاصمة - امينا  
وموظفي - لانه نوع من النقد البناء. وهو حديث علمي وجاد  
وان امتزج بشيء من الدعاية.

في بحث علمي نشر سنة / 1966 في مجلة امريكية اسمها  
(مراجعة الطب القيراني والتأهيل الطبي) تحدث صاحب  
البحث عن علاقة الظهار بكراسي السيارة الوثيرة وبعد  
مناقشة علمية مستفيضة خرج محصلة علمية مفادها انه  
لا يوجد مقعد مريح وصحي وملام للصلب من وجهة نظر  
راحة الفقرات في سيارات تلك الفترة ولا بعدها وعلى شركات  
السيارات ان تعمل جادة لاجراء تحويل عن مقاعد «كشبات»  
السيارات وكراسي الجلوس، وقد توصل بشيء من التفصيل  
والنراهين العلمية المعتمدة على تشريح وفسلجة الحوص  
والفقرات الى ان يشت ان حوض الشخص عند الجلوس  
خلف مقود السيارة لاند ان لا ينحرف الى الخلف والاسفل  
اشاء الجلوس.

وان تكون زاوية النطن ومقدمة الفخذ 130 وزاوية ابط  
الركبة (المناض) 130 درجة كذلك لضمان راحة كامنة  
للفقرات القطنية والصدريه واتصال القطنية والعجزية وهذا  
مالا يحدث في جميع سياراتنا التي تب يد نظام في شوارع  
عاصمتنا المترامية الاطراف..

وفي بحث علمي آخر عن آلام الظهر يتحدث فيه صاحبه  
عن الظهار الحاصل من انزلاق القرص العضروني للفقرات  
القطنية فيقول بأن الضغط - ضغط وزن جسم الانسان  
الحاصل على القرص العضروني يكون صفرا اذا استلقى  
المريض على ظهره وعلى سرير صلب - ويزداد هذا الجهد

بمقدار 100/ من وزن الجسم على هذا القرص العضوي اذا وقف المريض منتصباً ، ويزداد الجهد بمقدار 146/ اذا جلس المريض على كرسي عادي، اما اذا جلس على مقعد السيارة وانصرف هوض الجسم على اريكة السيارة الوثيرة هرس زاد الجهد على 200/ من الوزن والتقل على تلك الفقرات واقراصها اللينة

واذا اعتريست السيارة حفرة او مطباً - وما اكثرها في شوارع بغداد وارقتها - فان الجهد الذي يقع على الفقرات المسكينة واقراصها الفسروقية المعتدى عليها قد يتجاوز 500/ من وزن جسم الانسان

وعلىنا ان نقدر مدى الجهد والثقل اللذين يقعان على تلك الاقراص اللينة التي تشبه العجين حيث تندفع بجميع الاتجاهات لتجد منفذاً لبناء وثغرة تدفعها اسامها او تخترقها

هذه الاقراص ماهي الا الياق عضلية ونسجية يسهل تمزقها، وكثيرة هي تلك الحالات التي يذكر فيها اصحابها ان حالات الظهر مدات بعد ركوب السيارات لفترة من الفقرات او عندما يحاول ان ينزل من السيارة، فيجد ان الامر يتعدى عليه ويسأل اصحابه او عائلته لمذنبته وسببها قد لا يذكر ان (طسة) معينة او (ركلة) هي التي سببت ذلك الحادث لسببي

السبب الاول، انه اثناء سير السيارة وحدث الارتلاق لايشعر بالآلم بادىء ذي بدء الا بعد فترة ، بينما السبب المباشر هي احدي (الطسات) السابقة.

والسبب الثاني ان الركلات و (الطسات) تحدث ظاهرة طبيعية في شوارعنا - ولذلك لاتجلب انتباه احد الا المساكين المصابين بحالات حادة للظهر والذين يضطرون لركوب مخاطر الطرق حتى يصلوا الى المستشفى او الطبيب والامر الادهي من ذلك ماحدثه بعض هذه الطسات، من زيادة اندفاع النواة العسروية لتسقط على الجذور العصبية او ذؤابة النخاع الشوكي، حيث يعقبه خدر وربما ضعف في عضلات الساق او السافين وما كان هذا ليحدث لولا مطبات الشوارع

في جميع الدول المتقدمة يدرس المتخصصون العمر وساعات العمل وانتاج الفرد وتأثير انتاج الفرد على المجموع وعلى الاقتصاد اتمام، وكما ساعة سيقعد مرضى الظهر عن العمل وما هي الخسائر التي ستعجم عن ذلك وكما سيكلف هذا الاقتصاد القومي، وتوصلوا الى نتائج مذهلة ولذا عندما نقول ونكتب ونستوضح المسؤولين انما نطمح في ان تكون شوارعنا حتى الحديثة منها لينة سهلة منزلقة كصفحة ماء في يوم هادئ كما هي الحال في شوارع العالم الذين هم اقل تمدنا وحضارة.

وقد يسأل سائل وهل تؤثر شوارعنا بحفرها وترعها ومطباتها و (ركلاتها) على الصلب واحداث حالة من حالات الظهر اقولها نعم - وبعم مرة اخرى نعم كطبيب متخصص بهذه الحالات ويؤم عيادتي شهريا العشرات من هذه الحالات واسمع اقوال وشكاوى المراجعين، وكمرض ابتلاه الله يوماً بالظهر وقاسيت تلك الآلام من مطبات شوارعنا واقاسي يوماً كحكيم يتحسس ويشعر بالآلام واجاسيس المرضى

ثمة امر آخر ان جميع السيارات غير مريحة لحيالات الظهر حتى المحورة منه لتلائم لظهر لاتزال بعيدة عن الملائمة بشكل صحيح - فلا تزال العقدة لم تحل وبغداد مقترامية الاطراف والعيادات اللامعة لاتزال محصورة بشوارع او شوارع معدودة والمستشفيات قليلة - ولها حديث آخر... مما يضطر المريض - مكرها الى ان يفرج من داره



محمولا على الاكتاف او ملتقاب (مطاية) ليذهب به هذه الى الطبيب الفلاني او الجراح الفلاني او الاختصاصي المعلوم - وكان الله في عروبهم جميعا - باهيك عن متاعب الدحور والحروج من اسيرة وماتقطعه من مسافة من وإلى عيادة الجراح والطبيب

عن لي مرة ان احسب عدد (الطسات) و (الركلات) او سمها المطبات - التي تؤثر على السيارة ومن ثم على جسم الانسان المسكين اللين المصنوع من اوتار والياق وعضل وشحم فبلغت - 16 - مطب في كل كيلو متر واحد فكيف اذا قطعت السيارة عدة كيلو مترات وبخاصة في الشوارع الفرعية حيث تتصاعد المطبات

فكيف نحلها - ونحل مشكلة المطبات ومعصلة (الطسات) علينا ان لاتغيب - وان تسعى لحلها جميعا، فأول خطوة في قطع (رحلة الالف ميل) التي قال عنها كنفشيوس حكيم الصين ان نتقبل الامر على انه حقيقة واقعة، ونعتبر لسعد البهاء ومن ثم ساقش حلها او الحلول لها

فأسائل نفسي - ولست خبيراً - لماذا تحدث في شوارعنا هذه (الركلات) والحفر والمطبات ولاتحدث في دول العالم الاخرى اهي المياه الجوفية - وفي هولندا وبسببها يستصلحون المستنقعات حيث يخفونها من انسياء فيرصفون الشوارع فيها وهي صلبة كالصخرة، واذا كانت الحرارة - كما يقال والعهد على الراوي وعلى من يحلق المبردات - قلما لاتحدث هذه (الركلات) والمطبات في السعودية او الكويت او امهد او تترافيا

هناك خلل - ولابد من البحث عن هذا الخلل لنرفع ماصحاب الظهر من المرض ليس من اجل حساسات اخرى وهي كثيرة - واما اترك الجيوب الاخرى لاصحاب الاقتصاد والمسؤولين عن الانتاج والقوى العاملة وكثرة ونشاط محلات الادوات الانحاطة

فلماذا فتحت المجاري تترك اعطيتها مفعصة تحت سطح الشارع او مرتفعة فوقه بعدة انحات في حين تكون بنفس مستوى سطح الشارع في كل بلاد الله الواسعة - وما تترك حفريات الكهرباء والماء والهاتف وربما غدا او بعد عد حفريات الغاز - لعدة ايام او اسابيع حتى تتردم وتعدد - ومااد المصمت (الاصطناعية) هنا وهناك امام المدارس والبنوت والمحلات

ايكون ذلك من اجل حماية للاطفال - هذا حق والله حق - لان الاطفال براعم الحياة ويستحقون كل رعاية واهمية من روعة السواق وطيش الشباب ولكن ليس بهذا الاسلوب المتخلف غير الحضاري

ان تحديد السرعة واجب ومحاسبة المحافظين وانقادة غير الملتزمة واجب ولكن بالاسلوب القانومي والحضاري ان الظهر او وجع الظهر ضريبة فرضتها الطبيعة على الانسان لانه خالف قادمون السير على الاربعة وانتصب واقفا - فهو يدفع هذه الضريبة، وهي مفروضة على الجميع دون تمييز

فالوقوف في امانة العاصمة قد يعاني من المطبات والحفر وهو يعاني من ألم الظهر بنفس الشدة والقوة والازعاج التي يعاني منها المقاتل او العامل او صاحب معمل الاسفلت وصاحب المصنع الكبير والتاجر الاكبر

تركيب جسم الانسان واحد وعدد الفقرات واحد وان ثباينت نسبيا لدى البعض فان هذا الثنائين مقسم بالعدد بين الناس

وسبجان مقسم الازراق ومقدر الاعمار وخالق الآلام لدى البشر كنوع من الحذر والوقاية فهي اشبه ماتكون بصافرة الانذار التي تنبه الى حدوث الحرائق... والله من وراء القصد





د. ديفريز

الدكتور ديفريز يبتسم لمريضه الذي  
فتح عينيه تواء من التخدير بعد نجاح اول  
عملية زرع قلب اصطناعي في صدر انسان  
في التاريخ لقد طبعت من هذه الصورة  
ملايين الملايين نشرت في كل صحف ومجلات  
العالم صباح يوم 3 كانون الاول 1982

كارفیک 7

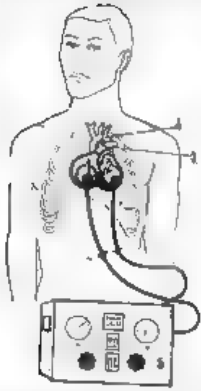
ولكني نتحدث عن هذه العملية الخطيرة وبتأنيها  
الابد لك من ذكر الدكتور كريستيان برنارد من جنوب  
أفريقيا الذي أجرى أول عملية زرع قلوب من  
إنسان سليم مات فجأة إلى قلب إنسان مريض به  
القلب وكان ذلك عام 1967. أما المريض فقد مات بعد  
[18] يوماً نتيجة لرفض جسمه للقلب الجديد وقد فتح  
الدكتور برنارد باباً كان مغلقاً في الطب واتبعت  
طريقته من قبل الأطباء من مختلف أنحاء العالم  
وعمل معظم هؤلاء على تطويرها واكتشفت عشرات  
الأدوية التي تقاوم رفض الجسم للأعضاء الغريبة  
وأهمها كان عام 1980 حيث أعلن الطبيب نورمان  
شومواي من جامعة سانتا فورد الأمريكية عن  
اكتشافه عقار الـ (السيكلوسبورين) الذي أثبت  
فعالية في مقاومة رفض الجسم للأعضاء المزروعة  
مما جعل العديد من المرضى يعيشون حياة أفضل

وعرضاً الفكرة على [بارني كلارك] الذي دعى الى

A black and white portrait of a young woman with dark, wavy hair, wearing a light-colored dress with a dark collar and a brooch. She is looking slightly to the right of the camera.



# كارفيك 7 ... أحيا آمال الملايين



## كيف يعمل جهاز الجارفيك - 7 -

ان لبطينين (2+1) الاصطناعيين للقلب قد ربطا مع اذين القلب الذي ثبت باحكام الى اليمين على الوريد الرئوي 3 والى اليسار على الاورطي [4] ويقوم الاذين اليمين بايصال الدم الى الرئتين لاعادة اكسنته واللبطين الايسر يدفع الدم المؤكسد باتجاه الدورة العامة وكل بطلي يعمل حسب نظام المضخة الهوائية او هي تعتبر دافع هوائي وبعد هذا يتم ربطه الى الصاغط الخارجي حتى ان قوته تبلغ 170 كلغم. واما إضافة الى هذا فهناك فحص كل المعلومات المختلفة القادمة من العضو او أي عضو كال حتى تتمكن من تغيير نظام دقات القلب الاصطناعي وذلك حسب احتياجات حامل الجهاز



مصمم القلب الصناعي يشرح  
تصميم القلب الصناعي



## الف دولار

لكن نشاطات ذوي القلوب الصناعية ستكون محدودة ضمن محيط ستة اقدام فاصلا عن ان القلب الصناعي لا يمكن ان يضخ دما اكثر مما يحتاجه الجسم الاعتيادي

## ماذا يقول الاطباء الاختصاصيين...؟

الدكتور كريستيان برنارد - يبقى زرع قلب طباعي هو الحل الافضل للعديد من المرضى الذين استبدلوا قلوبهم بقلوب بشرية لازالوا يهيمون منذ أربعة عشر عاما

الدكتور مايكل ديبكي - إن القلب الذي صنعه مركز يوبا الطبي يعتبر انجازاً بارزاً وانه بالامكان استعماله بصورة مؤقتة لابقاء المرضى احياء الى حين العثور على متبرعين مقبولهم

## الدكتور

واخيراً تبقى هذه الخطوة العظيمة حدثاً ماززاً في سجل التاريخ الطبي البشرية ان تتبعها خطوات اخرى تأمل في مجال زرع القلوب الطبيعية والصناعية واقرّبها ما اعلمه الدكتور جارفيك عن بدنه في صنع قلب هايبروليكي كهربائي متفكر يعمل بواسطة مضخة مزروعة وحزام ويطارية ذات وزن خمسة باوندات تربط الى جسم المريض ويبتظر الدكتور ديفريز من زميله الدكتور كارفيك اتمام صناعة القلب الجديد خلال ثلاث سنوات وسلامة قلبك عزيزي القارئ

امام الجراح فقبل وضع القلب الاصناعي في مكانه يجب ربط موصلات دكرون بزوايتي البطينين ، الشريان الاورطي والشريان الرئوي ، وعندما حاول ديفريز العمل وجد ان السبيج الذي يحيط بقلب كلارك من الرقة حيث يمكن ان يتمزق بسهولة مثل سبيج الورق ، فقام ديفريز بايصال القيود الاربعه وبالتالي وضع القلب الصناعي بسرعة خاطفة وهو مطلي بالدم

قال ديفريز بعدما اكمل العملية لقد انتهت المراحل الصعبة ، لكن مازالت هناك العديد من المشاكل ، لقد اجريت الفحوص على كلارك بعد ثلاثة ايام واتضح ان كل شيء على مايرام لكنه تعرض الى خطر دخول الجراثيم التي تتجمع حول الانابيب التي تبخل صدره ..

إن الحياة مهما طاللت لبائني كلارك فانها لن تكون سهلة ، لانه سيكون مربوطا وبصورة مستمرة بمعدات تزن 375 باوند وتشمل ماكنتي صاعطتين وثلاث ساعات من الهواء المضغوط لتشغيل القلب في حال اخفاق البطارية عن العمل وجهاز تجفيف لازالة الرطوبة من الهواء وجهازه لتسيطرة على ضغط الهواء ونضبت القلب وجميع هذه الاجهزة وضعت في عربة يجب ان تكون دائماً على مقربة ستة اقدام من المريض وهي طول الخطوط الناقلة للقوة التي تخرج من صدر كلارك بلغت تكديف العملية 15 ألف دولار وثمان المعدات بما فيها القلب الصناعي - 16 -

مشاهدة زرع احد هذه القلوب في صدر رجل الا انه لم يوافق على اجرائها في البداية لكن تدهور صحته وتضخم عصلة قلبه الى درجة لم يعد تشفيه كل الادوية التي اعطيت له مما دفعه للاتصال بالمستشفى معلناً موافقته على استبدال قلبه العاجز بقلب صناعي .. وكان الدكتور ديفريز قد اجري في ذلك اليوم عمليتين لكنه قرر اجراء العملية لكلارك فوراً فقد كان المريض ينازع سكرات الموت وبدأ ديفريز عمله في الساعة الحادية عشرة والنصف من مساء اليوم الاول من كانون الثاني واستمرت العملية سبع ساعات ونصف وفي صباح الثاني من ديسمبر كان ديفريز يعلن عن نجاح العملية امام الملايين من البشر الذين كانوا ينتظرون النتيجة عراجهزة التلفزيون ..

قد اعتبر الحدث موارياً لعظمة تولد اول انسان على سطح القمر

## تفاصيل دقيقة

وبمساعدة الفريق المؤلف من 17 طبيباً ومساعداً اجري الدكتور ديفريز العملية بعدما احدث شقاً في الصدر بطول تسع بوصات ونصف [9.5] وربط جسم المريض الى [ماكينة القلب والرئة] ثم قام بإزالة البطينين المتضخمين من قلب المريض شريكاً الايديين يعملان وهكذا قطع ثلثا القلب .. وهنا بدأت مشكلة





إق رأ

## قوة الايمن

يروى عن قيس بن سعد أنه كان راهدا متعبا طويل الصلاة يخاف الله كثيرا، كان يصلي مرة فلما انتهى للسجود إذا ثعبان عظيم في موضع سجوده، فسجد ومال عن الثعبان برأسه فالتفت الثعبان حول رقبته أثناء سجوده وطوقها فم يقصر من صلاته ولا تنقص منها شيئا حتى فرغ منها وعندها مد يده فآخذ الثعبان ورماء عنه عن أن الثعبان لم يلدغه ولا بهشه

## الخضعة

قال الحجاج بن يوسف الثقفي يوم لأحد جلسائه وكان محدثا لبق بصيرا ما يرم العرب وأخبار الرمان ما لنعمة

قال الرجل: الأيسر رأيت أباخائف لا يستمع بعيش

قال الحجاج زندي  
قال الرجل: أنصبة فاني رأيت أسعيف لا يستمع بعيش

قال الحجاج زندي  
قال الرجل: الشهاب فاني رأيت الشيخ لا يستمع بعيش

قال الحجاج زندي  
قال الرجل: الغني فاني رأيت الفقير لا يستمع بعيش

قال الحجاج زندي  
قال الرجل: لاري مزيدا

## أمانة

قال أبو العباس أحمد بن يحيى المشهور بـ (ثعلب) في (محالسه)

كان عمران بن موسى بن طلحة يحالسه أمانه وكان يوم يحمله ماودع عمران رجلا وديعة.. ثم غاب الرجل.. فلما عاد علم أن عمران ترك مجالسه أبيه ولزم الصيد فخاف الرجل على وديعته فجاء إلى موسى أبي عمران وقال له: اني اودعت ابنك وديعة أيام كان ملازما مجلسك.. ولقد تركك ولزم الصيد وقد حفت على وديعتي فقال موسى القيته؟ قال الرجل: لا قال فأنقه.. ونقبه فقال الرجل له: أتخرفني؟ قال عمران نعم... البست صاحب المال الذي اودعنا؟ قال: بلى.. قال عمران: خذته فهو لك.. فضجل الرجل

من سوء ظنه به

## دوق

عن عبد الملك بن مروان تفاحة ثم رماه بلواحدة من نساؤه فأخذت سكيناً فأقتطعت منها آثار أسنانه فيها فلم يجد عبد الملك فقال بها: ما تصنعين؟ قالت: أزيل الذي عندها.

## لعبة المدحاة

قال أبو رافع مولى رسول الله (ص) - كنت لأعجب الحسن والحسين - عليهما السلام - بالمداحي فإذا أصابت مدحاتي قالوا: أترضى أن تتركب بضعة من رسول الله (ص)؟ فأقول: لا - ودعهم فإذا أصابت مدحاة أي منهما قال: أم ترضى أن تحم بضعة من رسول الله (ص)؟ فأقول: نعم، وحمه تركا

(لعبة المداحي: المداحي جمع مدحاة وهي قرص من حجر - كان اللاعبون يحفرون في الأرض نقبا فيضربون المدحاة لتدخل في هذا الثقب على هيئة ما يعطه لاعب (الكوف) -

## لغة

جاء في (مجلس ثعلب) أنه قال: البيرب - يفتح البيرب - الرجل الذي يسعى بين أساس بالشر وهو النمام.. والبيرب كذلك الرجل القاسي والشرير.. الحشور - أخفيف من الرجال وهو الهذلول - يضم الهاء

ويقال رجل شرير - بكسر الشين وتشديد الراء - وشرير - يفتح الشين ويخفيف الراء القفة - يضم

الشين وتشديد الفاء - القصير من الرجال - ولصمخ الشدين من الرجل ولكنذر جسم الكاف - لعليظ الممتلئ البطن تشديد البش

والالف. جفتحتين وتشديد الآخر - البطيئ أو الشقي - والالف عرق في العضد السديد - الموطأ - الاكشاف -

الحنبل القصير.. والحنبل القوي. وذكر ابن منصور في الساس أنه الغري الحلق والعتيق -

والكرؤس - يفتح الكاف والراء وتشديد الواو - والحادر والعيل للفصل والعترس والجاشر كلها تعني الرجل القوي الشديد البطش

ملجد احمد العزي



نشرنا للرميل عادل كامل في العديدين الماضيين  
مقالة تخص الرواية وأخرى تخص واقع النقد الأدبي لدينا  
في هذا المقال نلقت النظر الى واقعية الرواية والحرية اي قداسة الكلمة  
مرد ان تكون هذه الملاحظات حوار ومناقشات موضوعية تجديراً لواقعنا الثقافي  
العام والأدبي بشكل خاص  
القسم الثقافي

## واقعية الرواية والحرب

### «قداسة الكلمة»

ذات مرة أجريت حواراً مع كاتب مغمور كانت ملاحظاته عن الرواية والقصة مدهشة لأنها تفحص نقد بعض الجوانب الفنية داخل سياق رواية الحرب أو القصص التي نشرت عنها . إلا أنه ، في نهاية الحوار ، ترجأني بعدم نشره . ربما يكون هذا المداخل مبهماً لأننا لم نصصح عن ملاحظاته الدقيقة التي تفحص الجوانب الفنية إلا ان قداسة الكلمة جعلته يلفت نظرنا الى الأسباب الداعية لأجراء حوار أو حتى الى كتابة مقال عديم الجدوى ! الفن الروائي حضارة . وربما يبدأ الابداع الروائي عندما تبدأ الإضافات الإبداعية لتراث يمتد الى قرون عدة . لماذا نكتب ؟ ربما لماذا نفكر ان نكتب ؟ ولكن علينا ان ندقق جيداً في المحتوى الخلاق لعملية الرواية . سؤال آخر يخص هذا الجانب

هل كتبت رواية الحرب الواقعية أم كان الناتج المنشور تمهيداً لمرحلة مستقبلية ؟ ليقال النقاد كلمتهم . ولكن عندما يكون الخلط أكثر صقاً على مستوى النقد تضطر ان نتجنب خوض نقاش بلا قيادة .

ماذا نقصد بالواقعية ؟ هل هي المحاكاة بمعناها المعروف أم الواقعية تعني الصدق الفني إضافة الى عوامل لا تخص تدخل في بلورة هذا المفهوم ؟ يرى الناقد د . محسن الموسوي ان الفن هو النضج الروحي للأشياء المألوفة . أنه يعيدنا الى مفهوم الإضافة بالمعنى الشامل والدقيق لها . ذلك لأن المنهج الواقعي أسس التجربة والروائي أو القاص يعمل دائماً على بلوغ ذروته الفنية - كما أشار جبراً إبراهيم جبراً الى ذلك في دراسة عن الذروة في الفن - توثيقاً للحقائق بالأسعاد والعلوم الشائنة أو التي تدخل في صميم تجربته . هذه العلوم لم تعد عطاء أو قيمة زائدة . فلم النفس كعلم الاجتماع وعلوم الإنسان المختلفة .. الخ تدخل في صميم تحليل المنهج الواقعي ومعمارهِ . قلنا الرواية معمار حضاري ، في حالة دراسة تسخ ونمو الشعب . وفي حالة استيقاظه - على حد قول هيفل - خارج ودأخل المحمة أو النثر الذي يخص بلوغ البرجوازية ذروتها في التمشوخ أو التفسخ الواقعية مفهوم يحتوي مفردات المعاهيم والعلوم المضافة على صعيد العلوم الأخرى . فالوعي ليس لحظة : إنه قدرة منظمة وخارقة وجمالية ومحفرة للوعي . الوعي الواقعي ليس الوعي بالأشياء وإنما الوعي بإداة تعبيرها والعرب لفتوا النظر الى هذا الأمر ، ليس على صعيد الشعر حسب بل على صعيد الفلسفة فالاسلام في عمقه الفلسفي ، منع الواقع صلة لمثال مطلق . هنا تكون الواقعية قد بلورت أصولها باستيعاب المعطيات الحصرية الشاملة .

نعود الى الرواية الواقعية وعلاقتها بالحرب . أي الى مفهوم قداسة الكلمة تتساءل . هل كانت الرؤية الواقعية لهذا المفهوم بموازاة الامكان ؟ اعتقد ان نقدنا انحاز الى ضرب من انحراف الى المضمون . هنا تعدد الاطر العام لعدد من التجارب الروائية الواقعية . ولكن في الاطار الأشمل ، منذ رواية عادل عبد الجبار وعبد الخالق الركابي حتى قصص عبد الستار ناصر وغيره ، تكون الحصيلة محاولة للاقترب من النقص الواقعي لمفهوم علاقة الأدب بالواقع ، أو الادب بمنأخ الحرب

وموضوعاته .

عادل  
كامل

لم تكن الحرب الا المضمون الجديد للرواية في العراق . انها الواقع في حلقة من حلقاته المتقدمة . فالحرب استحوذت الى قيمة ابداعية قصصياً وروائياً . وهنا نلاحظ مفهوم البعد الواقعي متجسداً في المهج العام لدراسة الواقع والموضوعات والشخصيات .. الخ بكلمة أخرى تبدو غالبة التجارب على هامش العمل الدينامي للواقع . ان ذلك انشأ الروائي - الشعري - حاول معالجة الجانب الملحمي للحرب . بيد ان مشكلات المعالجة الاداعية لاتخص فترة محددة من الزمن ، أو فترة قصيرة . يبدو لنا المفهوم الواقعي هنا في بعض جوانبه أسطورياً أو ملحمياً . ولا نقصد بالأسطوري المبالغة وإنما الحل في بعض الجوانب الفنية التي لا يتمثل فيها المنهج الواقعي مدقته وبعده الفلسفي . وعلى سبيل المثال - كما أشار أحد اسناد العرب - هناك ضرورات ينبغي للكاتب ان يلم بها . الأمر لا يخص التقنيات الواقعية أو الشكل الروائي أو الذروة الإبداعية حسب بل ذلك كله في شكل يدفع بالروائي الى استيعاب تاريخ الواقع ونسقه بإبعاده الملموسة حيث يكون الفن ملحمة واقعية للشعب

السؤال الأعقد : هل بلورت رواية المعركة منهجها الانبعاثي أم اكتفت بالجانب الوثائقي . رغم جوانب الخلط الفني الذي يخص الواقع ؟ ارى ان قصة الحرب وروايتها . حاولت ان تبلور مفهوم الذروة في الفن بصناعة ذات عاطفة عميقة وتمعجدة في الغالب ، إلا ان تلك المحولات ، رغم تميز بعضها بالواقعية ، واجهت تعقيدات فنية عالجهما الكاتب بعجالة لاتنحدر عن البطل الأسطوري أو الخيلة بإفهام الأوسع أو المضطرب أو المثالي فقط . بل عن الصياغة لعبية . الحرفية ، لابداع الكاتب ان قداسة الكلمة . لاتعني الصمت وإنما الدقة . وهنا نلفت النظر الى نقدنا الذي أهمل غالباً تلك الدقة الواقعية في التقاط الحدث وكثمة الموصوع بفن روائي مضاف . لان نقدنا كان يعالج قضاياها بفعل عاطفة الانتماء وليس بوعي الانتماء ! هذا الخلط انعكس أو بدا بكتيافاً - وأنا أحدهم - عندما لم يتبلور المنهج الواقعي واقعية بشروطها وبقوتها الإبداعية . هنا يبدو الشرح واضحاً في بعض أساسيات فن القصة أو الرواية على مستوى الحدث ومعالجته اداعياً .

وبقصد بالدرجة الأولى الفن الخالد . فإذا كانت ملحمة «جلجلمش» أو الشعر المصري القديم ، أو أي اثر انساني آخر ، قد خلد لأنه يحمي نبض تاريخه ومعها معنا . فإنا الآن أزاء هذا النص ذاته الذي يخص واقعية الرؤية بشروطها التاريخية . الرواية ملحمة الشعب . هذا حكم قلناه عدة مرات ، ولن نعدده بالتكرار ولكن قداسة الكلمة ، كل كلمة ، كل حرف ، كل فاصلة ما بين الكلمات والحروف وغير ذلك له قداسة مضافة . لادعو الى الصمت أو الكف عن الكتابة . وإنما أود - وأنا نفسي أود ذلك - ان يكون الفن بموازاة الرؤية الواقعية الشاملة بالبعدين استيعاب الحرب واقعة ملحمة ذات تفاصيل شاملة . وحالة الفن وتأسيساته الجديدة

ويقودنا الأمر ذاته الى الرواية المستقلية ، فالأساسيات لاتفصل عن البعد المضاف .. وهنا نكون أزاء الرواية الواقعية التي يؤسس معمارها الروائي ذاته ، ليس لأن فن الرواية هو استيقاظ أو انبعاث قومي - وطني حسب ، بل لأنه فن الحضارة في حلقة من حلقاتها المتقدمة . وهنا تكون قداسة الكلمة قد ارتبطت بقداسة المضمون الشامل لدينامية الشعب وحيته ■

١٠٠ - ١٠١

المجلة هي حقول الأدبي للعلم  
حفظها في حب حبك

المجلة هي حقول الأدبي للعلم

المجلة هي حقول الأدبي للعلم

المجلة هي حقول الأدبي للعلم

الانطباع الذي يمكن ان يتولد من تصفح سريع لمجلة «الثقافة الأجنبية» يحسم على المرء احترام هذا الجهد الكبير الذي يضعها في مصاف المجلات العالمية التي تعنى بشؤون الثقافة والأدب. بيد ان الاقتراب من المجلة وتفحصها برؤية مايلست ان يكشف لنا وجه الأهمية وتميزه الذي تكتسبه المحلة من خلال ما استطاعت وتستطيع ان تكشف وتكشف من مواد ثقافية احسية بعد رسها ومداهاها المختلفة -بوي خدمة رفيعة المستوى، وتشكل حلقة الوصل بين العربي وساحات الاجنبية، وهذا الجهد محدود عاين في الأهمية وبالرغم من عدم الالتقاء في وجهات نظريا ومواقفا وبير البحوث والدراسات وأمواد التي حفلت بها المجلة الا ان ذلك لايعني عدم الاهتمام بها ومتابعتها، وذلك لاكثر من سبب، لان الهدف العام من نشؤ واصدار هذا الملبوع بالاساس المساهمة في معرفة ودراسة التحولات الفكرية والاجتماعية عند الشعوب الأجنبية من خلال ثقافتها وأدبها وماحفلت به «الثقافة الأجنبية» في عددها الأخير، لاقتل لنا ما في بعض نعتب الأجنبية من ادب وثقافة حسب، بل تقدم ايضا رؤية اجمالية لمواقف لارء والنقاد العرب من قضية الادب في العالم، وتعرض بوضوح رؤيتهم لما ينشر خارج الوطن العربي كحصوله عظيمة في مصادر الادب والثقافة من الممكن ان تشكل مرجع قويا لمن يتعاطى الادب والثقافة في هذا الوطن، اذ ان «الانسانية الهيكلية» التي تقدمت بقية المواد في المحلة يؤكد كائناتها اسيد «توفتان تودوروف» على ان «ليس من الضروري ان نتحدث عن التيارات والمدارس الموجودة فعلا، وانما يكفي ان نذكر بالمواقف المتعددة ونشأ اعتبارات ساسية، كما يحدد الكاتب تودوروف العمل الادبي من خلال موقفين اساسيين يتصور انهما متقاربين ومتكاملين مذكروهما لأهميتهما نصا

اولا يرى في العمل الادبي غاية نهائية في حد ذاته  
ثانيا ان كل عمل ادبي خاص يعتبر بمثابة تظاهرة له «شيء اخر» (استبعد ان مسبقا الدراسات الخاصة بحياة الكاتب باعتبارها غير ادبية كما استبعد الكتابات الواردة في اسلوب صحفي اذ لايمكن اعتبارها دراسات)

وقد ترجمها السيد مصطفى التواي عن الفرنسية.  
اما المادة الثانية فقد حملت عنوان «الدراماتوجيا المعاصرة» كاتبها السيد «توماس اوبخاري» نقلها الى العربية الدكتور كمال عيد وهي محاكمة ادبية -عنية لواقع الدراماتوجيا المعاصرة، ويؤكد على ان «الدراما المعاصرة لاتستطيع كثير ان تقرب او تبرر مضموناتها وحقائق كالتى ظهرت وبرزت في العصر الشكسبيرى مثلا. وهي امور تعود على وجه التأكيد الى موقف العصر ذاته والى التغيرات الطارئة على حياة الدراما، كما تمس المؤرخين الدراميين كذلك»

وقد جاء الموضوع الثالث بقلم الدكتور حسام الخطيب «نظرة في المذهب الادبي، ليحدد العلاقة المذهبية في الادب وربطها بالفكر الاوربي ومعالجا بالشواهد نشأة المذهب الادبي والاصطلاحات التي تبين العلاقة وتؤكددها في اوروبا بشكل منطقي، ويستحق الموضوع فعلا الدراسة والتحصيص اما السيد طلال سيف الدين فيقدم لنا «ايتيان فيزيلييه» من خلال دراسته «السينما والانواع الادبية» وقد اخذنا منه الفصل الثامن والذي يحمل نفس العنوان وهو توضيح للعلاقة الجدلية بين السينما والادب.. على اختلاف فروعه - من شعر ورواية وقصة وملحمة.

وتحت عنوان محور «اشكال الرواية ومضامينها في القرن العشرين» تضمن المحور العديد من الترجمات المهمة للذين يتابعون حركة الرواية

ووصول صناعتها واشكالها «لقد وصلت الرواية الى مرحلة نوعي بالذات، ورغم ان هذا الوصول قد جاء متاخرا، الا ان الرواية قد بذلت جهدا مد ذلك الوقت لتعويض ماقاتها من فرص»، وهي نافعة لكل متتبع وتفسي احركة الادبية لمن يهتم بها

وفي زاوية «تراثنا في لغات العالم» هناك دراسة بالاسمانية والانتكيزية والعربية تحت عنوان «كتاب منافع الحيوان لابن الدريهم الموصلي» وهو «مخطوط عربي يعود الى منتصف القرن الرابع عشر الميلادي ويحمل توقيع ابن الدريهم الموصلي كان يقبع في مكتبة سان لورينتس ال ريال بالاسكوريال.. تصفه المحقة الاسبانية الدكتورة رومت بربوياساساتي بأنه «مخطوط منس وسيق المضمون وذو جمال فاذا»، والمجلة تلقي الضوء على بعض ماوردته المحقة الاسبانية حول مخطوطة ابن الدريهم واخيرا مع متابعت المجلة وهي تعرض نصوص ووثائق ادبية وقراءات في الكتب والمجلات الأجنبية

ان محتويات العدد الأخير من مجلة «الثقافة الأجنبية» لايمك المرء حيالها الا ان يهنئ القيمين عليها وحتما ستكون مرجعا مهما لمن صعب عليهم في السابق متابعة النتاجات الثقافية والادبية الأجنبية، اضافة الى الحلة القشبية التي ارتدتها المجلة، وهي تدلل على ذوق رفيع، و«المالكيت» جاء رائعا بحيث يعطي المادة جمالية تشويقية للقراءة



# أمسية فلسطينية

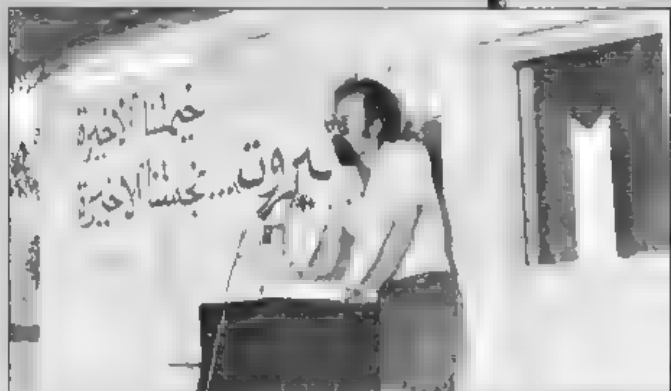
في الاتحاد العام لطلبة فلسطين/وحدة بغداد

ثقافة

أحيائها الشعراء

سلافة حجاوي \* خيرى منصور \* رفيق محمد توفيق

\* هشام عودة



## بطاقة شهيد

اقرأ

على كل المتصاعف

من تزييف الابداعية

حناء شعر النخل

والنخل الاصيلة

والصيف اليعربية

حناء شعر القادسية

حناء عرس

للشهيد ولوليد وللاصيلة

غالا صائل

لا يلدن اليوم

إلا فارساً

أو بندقيّة

وامامنا كل العرب

● وقصيدته قمر البقاع ، قصيدة

واضحة تمنح نفسها للقارئ

والسامع اعني انها لاتحلق في

عبابات الرموز التي امتلات بها

القصيدة الحديثة بدعوى الحداثة

والغ هذه التسميات - البراقع -

التي يلجأ اليها بعض الشعراء

وربما لان القصيدة تزدهج لحدث

درامي هو الاستشهاد وهو عمل

بطولي لأبس فيه ولايقبل التأويل ،

يقول الشاعر

هو اول العنقود

وانفطر العنب

سهل البقاع مزاره

ورفاقه (ام وأب)

لا ليس اسما مفردا

هو كلنا

هو ذكريات الناس تجدوها

وتوقظ جمرها

ريح مسممة تهب من العصور

● ويرتفع الشاعر في رصده هذه

التحربة المشالية في التصحية

والعداء وتصل القصيدة الى دروة

التأجج فنقرأ مع خيرى منصور

قمر البقاع ببذلة الكاكي

يطوف على مناريس الصمود

خلق اسمه

صار اسمه الحركي نشأة

صار اسمه الحركي بشار

الجليل

صار اسمه الحركي نحن

ياكلنا

اقصى توهج وجدنا

كيف اختصرت قصائد الشعراء

● دائماً تبقى الكلمة الشريفة ،

اعني الجملة الشعرية المليئة بالدفق

الانساني والعاطفة النبيلة ، هي

الرد الموضوعي لانهار المبر

المغشوش الذي يفلسف الهزائم

ويمنح صكوك العفران للفتلة

والمساومين على قضايا الثورة

والامة

دائماً ، يبقى الشعر ، والشعر

لثوري وحده هو رهبان الامة على

مبدعها المخلصين من شعراء

وفنانين ، يسكبون معاناتهم وهي

لاتتجراً عن معادة شعهم ، فتأتي

قصائد نابضة بالصدق والغفوية

وشفاوية الرؤيا التي تلمس شمس

الحقيقة وحدها وسط جبال الظلام

والاكاديب .

وفي الامسية الشعرية التي

اقامها الاتحاد العام لطلبة فلسطين

وحدة بغداد - كانت القصيدة ترتفع

بالشاعر والجمهور لتفتح نوافذ

للأمل ، ولتشر مستقبلاً لا تقبل فيه

الحقيقة القسمة على اثنين

● بدأت الامسية بقصائد للشاعر

خيرى منصور - تذكر منها - كل قبر

كمين - وقمر البقاع

● قدم الشاعر قصيدته - قمر

البقاع - بانها مهداة الى اخيه

الشهيد الذي سقط وهو يدافع عن

قضية العرب الاولى - فلسطين - في

انجوب اللساني ورغم ان القصيدة

مليئة بالمشحن الا ان هذا لم يعرقها

في الضبابية والتشاؤم يقول

لشاعر

كان المحيط ورعاء



والانسان الفلسطيني) قرأت  
الشاعرة قصائد (رؤيا دير ياسين)  
واغنية حب الى الوطن (الدرس  
الاول) (فيكتور كودوريه)  
(الشجرة) (بلا عنوان) عن  
قصيدها (فيكتور كودوريه) وهو  
شخصية اجنبية تقول الشاعرة انه  
انخرط في صفوف الثورة  
الفلسطينية ودفع حياته ثمناً  
لمبادئه

في هذه القصيدة ترتفع الشاعرة  
برؤياها وصولاً الى افق انساني  
فهذا النوع من المناضلين وان سقط  
صريعاً الا ان حبه يبقى حيث  
(هامت رؤاه) وسينبت الف شهيد  
عرب تقول الشاعرة ولكن حبه  
سيبقى هنا حيث هامت رؤاه  
فدقق دماء

موعظة الحبال  
دعاء امك والبلاد  
في كلمتين  
(عائد او شهيد)  
قاتلت حتى لاح وجه ابيك في  
السهل البعيد  
ورايته

ماكنت قط رايتك من قبل الا في  
اطار

● هذا وشاركت الشاعرة  
الفلسطينية (سلافة حجاوي)  
مقراءة مجموعة قصائد من ديوانها  
(اغنيات فلسطينية) وهي قصائد  
سوّمت الشاعرة الى انها قصائد  
قديمة وان كان هذا القدم لا يخرج  
بها من اطار المضمون الذي كرس  
له الشاعرة تجربتها وابداعها  
الشعري وهو (قصبة الثورة

سيميست الف شهيد غريب

● يؤكد اشاعرة ان جيل كودوريه  
في الثوار والشعب الفلسطيني  
سوف يحفظ لكودوريه مكانه  
لاتساني اللائق والنبيل حين يحقق  
الشعب حلمه في التحرر واستعادة  
وطنه نقرأ مع الشاعر  
فواكودوريه ..

يمينا سألني بطفلك بيتا  
على تل حيفا او الناصرة  
وسوف تفتني له التكالل  
ترانيم معركة ظافرة

وسوف تعلن بان ابيه

شهيد الحياة

● والقي الشاعر الفلسطيني رفيق  
محمد قصيدة كانت في مجملها ذات  
نفس صادق ومعاناة دامية ازاء  
المذابح الاخيرة التي تعرض لها  
الشعب الفلسطيني في محيطات  
صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة  
والجنوب نقرأ منها  
من اي جرح نبثدي  
والخطوة الاولى ترده  
صحنونا الليلي

من اي جرح نرثقي ذات  
الخريف

لنعود من رحم النريف  
الى عتباتها الاولى  
نفقو قليلا  
ثم نبدا بالمسير  
● واخيم الشاعر هشام عوده  
الامسية بقصيدة تلاحمت في رؤاها  
وحدة الارض والسماء العربية، من  
خلال مسيرة الكفاح تقتطف منها  
لنبايعات النخيل  
افصح لي درعك

كل الحاحر صدي

وكل السهم موحية

صد قلبي

فكوي التناسق

ببر انتحائي

وحسي لارض الحليل

فاكتبك على

لمن لايجيد قراءة احداق اطفالنا

دمياه لغرات

تعيمت كيف يكون

احتمار المسافة

بين الرحين وبين الوطن

## ■ أدب ■



## الطائر الحسان يوكيو ميشيما

الذي تنتهي به رواية (الحصان الهارب) وفي الرابع عشر من ايلول عام 1970، قال لاجد الصحفيين (في الحقيقة، اشعر اني انتهيت الآن لقد انتهت مسرحيات، وروايات، واشياء أخرى... ان الجمال قصير الاجل، وانه لمن الصعب تأمين خلق الجمال دائماً).

ثمة رواية امريكية عاشت في اليابان، هي امجيلا كارتر، كتبت عن يوكيو ميشيما قائلة (انه كان يعاني من نزعة سيئة النور، هي نزعة المصكب معظم ما ترجم له من روايات الى الانكليزية يعلن عن قدر مشؤوم، مفكر، ووحشي، يجري في نوع من مطهر للمفسدين).

ونقرأ مقطعاً من (صوت الامواج) لمقف على البدايات الشفافة الشعرية لدى يوكيو ميشيما (حدث مرة وان شجعي، القليل الاعتماد بالتفكير، قد غاب في التفكير، كان يعكر يانها رغم كل ما قاسياه، فانهما هاهنا، في الاحير، متحرران ضمن الشعائر الاخلاعية التي ولدوا لها، وماكانا مغتربين عن مقاطعة الالهة. وانه، موجيز القور، لهذه الجزيرة الصغيرة التي يحيطها الظلام، هي التي صانت سعادتهما وزعت هبهما ليصل الى هذا الانجاز فحاة التفتت ها تسوي الى شجعي وصمحتك ومن كتما اخرجت محارة صغيرة وردية، وأرتها له

- اذكر هذه؟

- اذكرها)

ان نقرأ (صوت الامواج) فقط، ان تقف عند البداية بقية كتب ميشيما - ولايد وانه قد رأى ذلك جلياً - ماهي الا تحد اعلمه ميت. فانقاريء يقرأها ويتحمل مسؤولية خطرها

الضابط الذي قطع رأس ميشيما قد حان دوره هو الآخر. لكن حين فحص الاطباء بطنه لم يجدوا غير جرح طوله ثلاث بوصات على طريقه الهارا كيري، ولم يكن الجرح من العمق بحيث يؤدي الى استنزاف الدم مع ذلك، تقدم، على الفور، ضابط آخر، ليقطع رأسه.

قبل اثنتي عشرة سنة حلت انهي الكاتب الياباني يوكيو ميشيما حياته على طريقة الهارا كيري المعروفة، بما يعقبها من شعيرة قطع الرأس من قبل تابع. وقبل ان يحيي ميشيما رأسه لسيف تابعه كان قد احدث قطعاً في وطنه طوله خمس بوصات الاطباء الذين فحصوا جسد ميشيما اتفقوا على ان قطعاً يمثل هذا الطول والعمق كاف لتسبب الموت، وما اعقبه من عملية قطع الرأس ليدل على اصرار حاد على تنفيذ شعائر الهارا كيري بحرميه

لكن القاريء الحاد اكتشف يوكيو ميشيما بطريقة مختلفة جداً ان اولي رواياته (صوت الامواج) لاتدل الا على شخصية شفافة وبسيطة حد التصوف انها قصة حب بريء، تتناقض اشد التناقض مع آخر رواية كتبها قبل انتحاره، ولنقرأ كيف تبدأ (صوت الامواج) (اوتاجيما - جزيرة الاعنية - لايعيش عليها الا مايقارب الالف والاربعمائة ساكن ولا تملك سوى شاطئ طوله اقل من ثلاثة اميال

كان الوقت مساءً والشمس الغاربة قد حجبها جيل هيماني، مسقطاً المنطقة المجاورة للمنارة البحرية في الظل، ثمة صقر يحوم في السماء الساطعة فوق البحر، عالياً في السماء كان الصقر يخصم احد جناحيه حيناً، وحيناً الآخر، كما لو كان يختبرهما، وبمجرد ان بدا كما لو كان يتناقل هابطاً الى اسفل، اندفع عالياً في الهواء، وبعدها ارتفع صاعداً بجناحين ساكنين مرة ثانية...

هكذا تبدأ (صوت الامواج) لقد صدرت عام 1954 حين كان ميشيما في التاسعة والعشرين من العمر. انها قصة شجعي، صياد السمك الشاب الهادئ، والجميلة هاتسوي، المراهقة التي احترفت صيد اللؤلؤ، وكهفة وقوعهما في الحب وكماحهما، لقهر شائنات الجزيرة التي احببت زواجهما انها قصة بسيطة، وليس فيها اية بادرة لعنف دموي

ورغم مصاعب ترجمة هذه الرواية الى الانكليزية، فان نقاء وطبيعية شخوص ميشيما قد كانا واضحين فيها

لكن ما بقي غامضاً، هو فكرة ميشيما عن النقاء والصبيعية لقد نوح ابداعه، بسلسلة من الروايات اطلق عليها اسم (بحر الخصب) وتلاقت من (ثلج الربيع) و (الحصان الهارب) و (معبد الفجر) و (سقوط الملاك)

وفي صباح اليوم الخامس والعشرين من تشرين الثاني عام 1970، وهو اليوم الذي انهي فيه رواية (سقوط الملاك)، تنجابه مع ضابط في الجيش الياباني يطلب يتضمن عودة شعبه الى تقاليد المحاربين، والتسبح، واحياء شعائره اساموراي. ان ذلك لم يكن ميشيما الذي كتب (صوت الامواج)، بل قائد جيش من ثمانين رجلاً يدعى (جمعية السيوف)، القائد الفرجي، الذي يمارس رياضة الكمال الجسماني

لقد تأسى لما اعتبره فقدان روح الساموراي في اليابان الحديثة. وكتب مسرحيات عن هنر والمركز دي ساد وفننته صورة القديس سيباستيان مجسده الذي اخترقه السهم. وكانت هذه الصورة موضوعاً شذوياً في واحدة من رواياته الكبرى (اعترافات قناع).

موته، كما اظهر نقاد الادب، يتشاكل تقريباً مع مشهد الهارا كيري.



بعد تحاورات الحداثة ، يعود كتاب بريطانيا اللامعوى اليوم الى الحقائق القديمة - الشخصية والحكاية - ويهدا بشأن كتب الناقد الاسكيري هوبهيريوت في الغرديان تحليلا مكثفا لموجة الارتداد ، وهذه ترجمته

## بريطانيا والرواية

### الرجعية في الثمانينات

معض النقاد سيقولون بأنه كان من السهل التنبؤ بالامر كما لو كان حركة البندول . لقد انقلب الطرار الادبي ثانية

ستنقصي بقايا الحداثة ، بتشديدتها على الاشراف اللغوي ، والشكل ، والزمن ، والانغماس في المجاز . ستنقصي ما بعد الحداثة والسمة الاعظم تميرا لها في الانشغال بفعل كتابه لرواية بكوبه جزء من الروية داما ان ما يكتنه اللامعوى من الروائيين الجدد في عقد الثمانينات والمغالي في مدحهم ، هو الرواية التقليدية ، بفضائلها الادبية . الدافع الحكائي ، الملاحظة الدقيقة ، الاهتمام بخلق الشخصية والدافع المعقول انهم ، باجمعهم . كتاب شباب او على الاقل لم ينشروا رواياتهم الا خلال الستين المنصرمتين . مع ذلك فانهم ، احيانا ، يكتبون مثل شيوخ يعفرون على صفيحة نحاسية (كليبشيه)

(كان لويس طويلا ، وبحيلا مقبول العمل ، بكتفين قويتين وخطوط عريضة متزنة ، حتى وهو في الثمانين ، بإمكانه ان يسير فوق التلال طوال اليوم ، او يعمل بالغاس طوال النهار . دون تعب ، وكانت تقوح منه رائحة قوية ، كانت عيماه - الرماديتان ، الصالتان ، العليتان بالاستعما - تستقران بوضع جيد في الحمجمة ، تحيطهما عدستان سميكتان مدورتان باطار معدني ابص . وكان يعمل على انفه اترجرح من حادثة في دراجة ، ومنذ ذلك الحين ، تقوست اسلة انفه الى اسفل وصار لونها يتحول قرمزيا في الجو البارد) هذه اولى مشاهدة لنا لواحد من الاخوان التوام في رواية بروس تشاتوين (فوق التل الاسود) المنشورة في هذا العام .

ولناخذ مثلا اخر ، وليكن وصف وليم بويد لواحدة من شخصياته الرئيسية في روايته (حرب الايس كريم) ، والتي هي من حصاد هذا العام ايضا . فبعد ان يخبرنا ان الرجل ضئيل الحجم ، قصيرا ممتلئا ، وي بواكير عقد الرابع ، يصدر واسع وساقين عضليتين تبتين تحملان شحما فائضا ، يعضي بويد ليقول (لقد امتلك بطنا واسعة وكانت هناك طيتان من اللحم على ظهره ، تنحدران من مؤخر عنقه الى كليتيه . وكان الشعر الرمادي الكثيف اناعم الشمس يغطي صدره وكففيه العريضتين شعره الارقط مقصوص قصيرا ومفروق من الوسط .) وهلم جرا . ثمة اكثر من ثلاثة عشر سطرا من هذا النوع ، تنتهي بمعلومة تفيد بان انفه صغير ، افطس تقريبا ، (وكانت عيماه شاحبتين وغير مؤديتين) ريعلما بويد ايضا ان القوم في الغالب لا يتذكرون شيئا من هذا الرجل سوى شاربيه الضخمين .

ان الطريقة التي يختارها المؤلف في وصف شخصياته ليست هي كل

شيء ، لكنها تدل على مواقف وتفضيلات اسلوبية ، وبويد ، الذي مسح الجميع جائزة (بوكر) لهذا العام ماعدا حكام هذه الجائزة ، كان قد تصابق حين رأى بعض كتاب العروض الصعفية يصلون روية حرب الايس كريم ، بكونها من الطراز القديم . انه يدرس الرواية الحديثة في جامعة اكسفورد ، والاسلوب الذي يختاره لن يكون بدافع جهل البدائل انه يرى الاسلوب التقليدي الذي اختاره شرعيا وفغالا كغيره من الاساليب

ويفترض ان هذا هو ما يفعله الاخرون من الذين مدحت اعمالهم كمقدمات لصعودهم في طبقات الروائيين ، كبرنارد ماكلافرتي وغلين هور وجولييان باريس وا . ن . ولسن (وان كان ولسن حالة خاصة) وليزاسانت اوسان دي تيران (التي وان كانت ليست نموذجا للروايات فهي الرواية الوحيدة في هذه الفترة التي تمكنت من الخلاص من الحموعة .)

انهم لا يشتركون في اسلوب واحد ، لكنهم يشتركون في قناعة حلية تحص التقليدي من الاشكال والصيغ الروائية ، ان تشاتوين يستدعي توماس هاردي ، وليم بويد يستدعي كينغ امبريال ماكلافرتي يستدعي استنادا احدث عهدا هوبريان فور . اما مع ولسن ، الذي يعمل على سادس روية له ، ولم يتجاوز الثامنة والثلاثين ، فعلينا ان نعود الى ترولوب والى من هو ابعد منه

ان الروائي بارنس في (المترولاند) واميرسون في (النظرة الثانية) يبدنان بالكثير ليجعل تقاليد الرواية التي تدور حول الكبار ، وليس الا هوبودي تيران يقتربان من تلك الحداثة المشروطة حيث تهدد نوعية الكتابة بالسمو على ما نقوله

وما كلافرتي في رواية (الحمل) - 1980 - هو الوحيد من هذه الموجة الذي يتحرش برعب العالم الحديث ، ولا يفعل هذا الا عبر رؤيا اثبر من الابرياء ، راهب فار وصبي مشلول

ان الاكثر اهمية من تعلق هؤلاء الكتاب بالصيغ المتأخرة وسيحاجج نقاد من مثل دافيد لودج بان الحداثة ، وضد الحداثة ، وما بعد الحداثة كانت وما زالت توجد في ذات الوقت - هو اختيارهم للموضوع . الطريقة السلبية للنظر الى الموضوع تعود الى كونهم قد التجاؤا باجمعهم الى الماضي . او الى جحر مطلق ، او الى كليهما .

وفي قائمة جائزة (بوكر) القصيرة لهذا العام ، ليست هنالك من يبي الروايات الست الا روية واحدة لا تتعامل مع فترة احدث من خمسينات هذا القرن ، وتلك الرواية تعاملت مع المجتمع الصيني في حي سوهو ومؤلفها ، تيموثي مو ، هو مثل اخر للكاتب الجديد الجيد الذي يحرت بالطريقة التقليدية

اما النظرة الايجابية فانها ترى هؤلاء الكتاب يستجدون طاقة التاريخ او البلدان البعيدة والحقيقة المحزنة هي ان هذه الصيغة هي الشكل الوحيد للطاقة السرية في اعمال هؤلاء الروائيين الحد الجديريين بالاعتبار خلال الستين الماضيتين . ليس ثمة حماس لاستدخال حياة الغرب في الثمانينات - او حتى في السبعينات ان روايات هؤلاء الكتاب في اسلوبها وصحتواها (وليس بالصورة في مقترناتها السياسية) هي رجعية وعلى الرغم من انهم لا يشكلون جملة جماعة الكتاب الجدد ، فان طبيعة استقبالهم توحى بكونهم الكتاب الاكثر تمكنا من النجاح ويكونهم حملة انتقاليدي الروائية في هذا العقد

## كلمات.. كلمات

# في الشعر ما العبد

بين أوبة وإحري تثار في توسط  
الثقافي قصة جمهور الشعر  
وهناك شكوى من تناقص أعداد  
مستمعيه. أن الذي أرجوه أولا هو  
أن يكون أصحاب هذه -  
الشكوى - مخلصين للشعر حقا  
وأنا، وتبعاً لحسن التوايا،  
ولضرورة وضع أساس للنقاش،  
سأفترض أنهم كذلك

أن من تحدث عن - تناقص  
الجمهور - لم يشر إلى الأسباب  
الحقيقية الكامنة وراء ذلك  
الأسباب ذات الجذور (العلمية)  
ونظراً لسعة الموضوع كما نراه،  
وأيضاً لأننا على عتالة من أمرنا  
فسندخل فيه مباشرة من أي باب  
هو الأقرب إلى جوهر المشكلة

يقول هاملتون (أن التحربة  
البهائية والتجربة الشعرية للشعر  
هي تحربة تأملية ولها قيمتها  
الأكيدة في تنظيم الدهر وهذه هي  
الناحية التي يوجد فيها تأثير الشعر  
من حيث هو شعر)

هذا نص التفت إلى هم وسائل  
الايصال في عصرنا الراهن  
(الوسائل المرئية والمسموعة  
والصحف والمجلات) فهل هي  
مساهمة حقا في إيصال هذه  
التحربة التأملية؟ أن هناك قضية لا  
يختلف عليها أثنان هي أن مجالات  
الأدبية تساهم بنسبة معينة في

إيصال هذه التحربة لكن . هل  
تساهم الوسائل الأخرى بذلك؟  
الحقيقة أنها حتى وإن ساهمت فإن  
مساهمتها تأتي بإيصال تحارب  
ليست تجارب هامة في أحسن  
الأحوال فكيف ستتم عملية تربية  
الدوق الفني للقارئ على نحو  
سليم؟ إذا كان مايقراء ومايسمعه  
ومأيره لا يرقى إلى مستوى الشعر؟  
هل تحدث أحد عن تأثير الأوعية على  
تلقي الشعر؟ لم يتحدث أحد  
حسب . أن الأغنية (شعر  
موسيقى صوت) وشعر الأوعية إذ  
لم يرق إلى مستوى الشعر، فإن  
التأثير سيكون سلبياً على دوق  
المستمع وقدرته على تلقي الشعر  
هناك سؤال آخر هل دخل الشعر  
الحديث المدارس والجامعات؟  
الحقيقة أن دخوله كان على  
استحياء ومن أضيق الأنواع  
بينما نجد أنه على المستوى النقدي  
العربي أن الشعر الحديث هو واقع  
الشعر العربي الآن

أن نشر الشعر العربي الحديث  
على نطاق واسع - والجيد والمهم  
منه على وجه الدقة - هو الكفيل  
بقرينة محبي الشعر والمهتمين به.  
وهناك كلمة لأبد من قولها هنا، هو  
أننا من أمة الشعر وأننا نعيش في  
البقعة المحررة من الوطن العربي.  
مدعونا نشم رائحة هذه الحرية في  
شعر

□ عيسى اسماعيل العبادي □

## ترجمة

## سمير علي

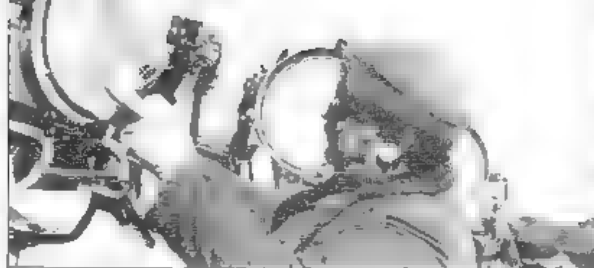
بحو الماضي  
أن الكتاب الجدد المذكورين هنا هم من المواهب العديدة ، ومعظم ما  
انتجوه من كتب لا يتعدى حدود شروطهم مما ينبغي الإعجاب به . إذا ما  
كان الماضي بلداً اجنبياً ، فإن جيراننا الأقربين يؤمنون الرحلة النهارية  
الأرخس للرواية وثمة مدهشات في كل شيء أن لا يستطيع تأمينه الماضي  
هو الدهشة المستجدة تجاه العالم الذي نصرف فيه حياتنا ، عالم يقع ما  
بين الاثنين والجمعة ، هو الاهتمام الجوهري للرواية التقليدية  
أسي لا أقول أن روايات عن الماضي أو البلدان البعيدة لا يمكنها أن  
تخمرنا بشيء عن أنفسنا . هذه الروايات قد فعلت هذا على الدوام ، ورواية  
من مثل (حرب الأيس كريم) تميل بوصفها إلى فعل الشيء عينه  
لكنني أقول أننا إذا ما كنا ، كما اعتقد ، داخلين في مرحلة تقتضي  
التشديد في الكتابة والنشر على الرواية التقليدية ، ضد الحداثية ، إذن فإن  
هذه هي الفرصة الفريدة للرواية لاستثمارها لأن في هذه الروايات شكلاً  
ممكناً شريحة واسعة من القراء ، وشكلاً قادراً على تهذيب الأفكار المعقدة  
بحدة وحساسية وكامل لا تتوفر في أي من آخر ، لا مادراً وسيكون من  
الحسن أن نرى هذه الإسهامات مطبقة على عوالم أكثر حداثة من تلك  
اعائدة إلى العشرينات أو الأربعينات أو إلى أقدم من ذلك

في هذه الأيام . صار العراى من الواقع طريقاً لقد اختار تشبوير أن  
يكتب عن حياة غير هامة لتروم ويلزي من مزارعي التلال ، مولودين في سنة  
هذا القرن

واختار مويد ، رغم نشاطه في الغرب من إفريقيا ، أن يكتب عن سلسلة  
أحداث غامضة وقعت في الحرب العالمية الأولى على الجانب البعيد من القارة  
الأوربية ، كيدل لكتاب موضوعه حرب بيافرا (نيجيريا) عجز عن اكتماله  
أما غلين هيو فقد اختار الكتابة عن شخصيتين جاعاً إلى بلده في  
أواسط القرن الثامن عشر ، قبل ظهور عائلة برونيتي  
وإد يتعامل ولسن مع الحاضر ، فإنه يكسوه ببنى اصطلاحية وأوبرالية  
بحيث نشعر ألا حكمة في جعل المؤلف استثنائياً

الناشرون مسؤولون جزئياً ، لأنهم يقررون ما يجب طبعه ، وما يجب  
أن ينتهي إلى الدرج المظلم - في حين أن الاوقات الصعبة في السنتين  
لماضيتين لم تشجع على المغامرة كس ثمة استثناءات مشرفة كرواية سلمان  
رشدي المدهلة (أطفال منتصف الليل) ، والقصص القصيرة لادم مارس  
جوز وكليف سنكلير . بعض المقاد سيقولون أن الرواية تقلع بحو كل  
لاتجاهات ، لكن الأمر بالنسبة لي هو أن الاندفاع الرئيس لأفضل الأعمال  
الجديدة في السنوات الأولى من الثمانينات قد كان ارتدادياً ، كان اندفاعاً





ثقافة

سينما

ومسرح

7 - فلم «الأسير» وهو إسم مؤقت لفلم قدم فكرته ويعد السيناريو له محمد جودي محمد.

عن صعيد الأفلام الوثائقية من مديرية اسيسما ستعمل - كما في حطتها السابقة - على تسجيل النهوض العراقي في الاقتصاد والثقافة والسواء والتراث اضافة لمجموعة من الافلام الوثائقية عن الفنون التشكيلية والمعمارية والبيوت البغدادية والآثار العراقية - وهناك فلم وثائقي عن «الفلك». ولائسي الجريدة السينمائية التي تصدر كل اسبوعين

لعل المهم في خطة مديرية السينما انها وضعت وفق امكانياتها، والاهم من ذلك انها تسعى لرج كادرها في افلام روائية ذات اتجاهات ومصامين مختلفة

لكن الاهم من ذلك كله إن حطتها نصممت لاول مرة انتاج افلام رواثية محدودة التكليف ويمكن اسجارها في عدة اشهر، وهي نظرة واقعية بشي عليه ويودنا لو استمرت متباعدة عن الاستحباب الكبيرة، المكلفة والتي نستحود على ميرانية مديرية اسيسما وتتجورها، الى مديرية المؤسسة عموم

على إن اساح افلام بسيطه كهذه لايمتنع من اسعي بين فترة واخرى لانتاج افلام تتوجه الى المشاهد العربي والعالمي مثل فلم «المسألة الكبرى» للمخرج محمد شكري جميل

ويحل اغلب المهتمين بصناعة السينما يؤيدون فكرة زج الكادر المحلي في انتاجات بسيطة ومحدودة التكاليف لأن المهم أن يستمر هذا الكادر بالعمل في صناعة السينما ليخلق بالنتيجة تقاليد العمل ويحتل مراكزه المقدمة في هذه الصناعة ويخيل الي أن انتاج عشرة افلام روائية محدودة التكاليف بملع لايتجاوز المليون دينار افضل من انتاج نصف فلم بهذا المبلغ الضخم"

## المسرح

في مواصلة مديرية المسارح لخطتها للعام الماضي والتي تجد امتداداتها في العام الجديد، تسعى الى تحقيق اهداف عدة منها، فضح ابعاد العدوان الایراني على العراق والامة العربية، كذلك التأكيد على قيم الوطنية والدفاع عن ارض الوطن باعتبارها من اقدس قيم الانسان ومن تلك الاهداف ايضا تطوير القدرات الفنية للكادر على اصعدة الاداء والافراج والتأليف وعلى مدار عام 1983 ستقدم الفرقة القومية للتمثيل ثمانين مسرحيات على مسرحي «الرشيد» و «الوطني».

وستقوم مديرية المسارح بتوفير نصين مسرحيين لكل فرقة مسرحية تابعة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح وعددها ثمانية فرق منتشرة في المحافظات. واعتقد بأن خطة مديرية المسارح لم تتعرض الى المهم وهو الجمهور المسرحي، فكان يفترض في هذه الخطة أن تتصدى لظاهرة انحسار الجمهور وغيابه عن اربتياد المسارح وهي ظاهرة عامة تستحق التوقف عندها كثيراً.. ويحيل الي أن هذه «الظاهرة» تهم انفرق المسرحية

سنة 1983

## وبعض الملاحظات

ما اسدي سنطره المشاهدين من مغاليات وعروض سينمائية ومسرحية وهيكولوجية في العام لقدام

هذا على الاقل ما تجيب عليه المجلة السنوية للانتاج لعام 1983 والتي بوقشت في الاسبوع الماضي - برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام والدير لعام للسينما والمسرح وحضور عدد كبير من فنانين وفنانات الفطرا اضافة لمهتمين بنشاطات هذه المؤسسة

ولكي يكون تقويما لهذه الخطة موضوعيا، لنستعرض بعضاً من اهم فقراتها وخاصة تلك التي تتعلق بالسينما والمسرح والفنون الشعبية

تتوجه خطة عام 1983 نحو عدة محاور. لكنها تتخذ من معركتنا المقدسة صد العدو الایراني محورا اساسا لفعالياتها

ففي مجال السينما ستواصل المؤسسة تصوير وتوثيق المعارك الباسلة لقواتنا المسلحة وتمحيد بطولات شعبنا العراقي وجيشه البطل، وفي مجالات المسرح والفنون الشعبية ستتخذ من تلك البطولات موضوعات لختلف أعمالها الفنية

## السينما

وفي تفاصيل خطة مديرية السينما تعهد العاملون بالتخصيص لسبعة افلام روائية وانتاج ثلاثة منها فقط. . وسترا لاهمية الافلام الروائية في الحطة سنستعرض اسعاف

1 - فلم «اليرموك» اخراج صلاح ابو سيف... حول معركة اليرموك  
2 - فلم «دقيقتان فوق بغداد» سيناريو نجارلس وود، واخراج محمد شكري جميل وهو حول قصص المغاغل النوري العراقي من قبل الكيان الصهيوني

3 - فلم «المشروع» سيناريو وحور ماسم محمد وصاحب حداد واخراج صاحب حداد

4 - فلم عن المعركة - لم يحدد اسمه النهائي - فكرة وسيناريو صاحب حداد وقاسم محمد ومن اخراج صاحب حداد

5 - فلم «صائد الرجال» فكرة وسيناريو رمضان كاظم وهو عن المعركة ايضا

6 - فلم «صخب البحر» عن قصة لعبي خيون سيناريو صالح مرمي لم يحدد مخرجه بعد

علي  
مهدي علي

## للفنان

### كاظم حيدر

ان نتوقف اراء هذا العمل الفني وهو جزء من ملحمة، اطلق عليها، ملحمة «الشهيد» المستمدة من التراث العربي الاسلامي ان كاظم حيدر الذي درس الفن في لندن، وحده نفسه، في منتصف الستينيات، ازاء تجربة جديدة استمد محتواها من قصة شعبه ترمز الى السائلة والشهادة في ذات الوقت، الموضوع الذي يعالجه الفنان في هذه الملحمة هو عودة الى ينابيع التراث العربي الاسلامي فمرر اشهاداً مقرون دائماً بالعداء وهذا التأكيد - وزمانه منتصف الستينيات - جاء ليعبر عن ميلاد مرحلة جديدة في الفن المعاصر بالعراق فمع كاظم حيدر، في معرضه المعروف «ملحمة الشهيد» كانت شمة تحارب لمحمد مهر الدين واسماعيل فتاح وضيياء العزاوي مثلاً - بيد ان مير كاظم حيدر هنا ارتبط بالعودة الى اليسيع بمناخها الاسطوري الرمزي وهو المناخ الذي تجلج الاسلوب الفني فيه بالاعتماد على الرموز الشعبية والتكوين الفني الحاد، وهي ميزة الفنان الا ان كاظم حيدر يعالج موضوعه بدراسة دقيقة للوحدة بين مصمون (الشهادة - الفداء

لاتقارن تجارب كاظم حيدر الفنية الا مكافئ حيدر ذاته ! واذا تحتم علينا ان نشير دائماً الى الاساس الواقعي الرصين الذي تمكّن منه وبفعله أسس جماعة «الأكاديميين» التي لم تستمر بعد معرضها الاول، فطلياً ان ملفت انظر الى الطابع التحريري لوحد من ابرز الفنانين في جيله، لايهما مايقال عن الليابيع التي استمد منها ملحمة التي ستخلده كفن رائد، وهي تأثيرات تندو صريحة في بعض التفاصيل، الا ان هذا الحكم النقدي يرد بحكم آخر وهو ان الاستلهم لاصلة له بالتقليد السلي لا جدال ان كاظم حيدر من اكثر الفنانين العراقيين قنقا وحناً في مشكلات تبدو امها عصرية الا انه من اكثرهم امانة لمهجه. وهنا نكون اراء اعقد مشكلة تواجهها في دراسة فنه وهي انه يحقق حصيلة في كل عمل من اعماله، وتحص المستوى الذي يرتبط بالتغيرات لا «عتقد ان فنا عراقياً، عدا جود سليم، قد حص هذا التجزؤ الامرني للتحولات وعكسها بل في يسعى الفنان فيه ان يكون معاصراً

يقول كاظم حيدر بشجاعة - وقد تكون تلك مغامرة مثيرة لحدل لا حدود - انه اول من تقبّل للتراث العراقي القديم .

والسؤال المهم المعاكس يصعب في سائر اتره لايديدان يكون اسلوبه» ارى ان كاظم حيدر، بحدية لهذا المفهوم يحاول ان يعكس حدسه الابداعي بوسائل متعددة، ومتدقصة ايضاً - انه لا يريد ان يبقى الا كشخصية فنية متحددة في انتخاب الموضوع وبمعالجة الفنية ذاتها وهذا لا بد

الحكومية والاهلية وقرق المعاهد الفنية على حد سواء، لكنني شددت على دور مديرية المسارح في هذا المجال لأن دورها قيدي وصوحيه للنشاط المسرحي في عموم القطر اذن هل نأمل ان تعالج هذه الظاهرة في الحطة القادمة لمديرية المسارح وفي خطط الفرق الاخرى؟ هذا السؤال يحتاج الى جلسات طويلة للفنانين والاداريين في كل الفرق ليتسنى لنا الحصول على جواب واضح معرر دراسة ميدانية

#### مديرية الفنون الشعبية

تسعى حطة المديرية الى تطوير كفاءة فرقها الثلاث وهي

1 - الفرقة القومية للفنون الشعبية في بغداد

2 - فرقة البصرة للفنون الشعبية

3 - فرقة اربيل للفنون الشعبية

وتواصل الفرقة القومية للفنون الشعبية في بغداد تعاريفها عن «الابريت الخاص» والذي من المؤمل تقديمه في عام 1983 في حين تعهدت فرقة البصرة للفنون الشعبية على تقديم عروض شهرية في محافظة بغداد وايضاً التدريب على اربعة اعمال راقصة وافتاح عدد من الفواصل الموسيقية الجديدة اما فرقة اربيل للفنون الشعبية فتعهدت بالتدريب على ستة أعمال شعبية ذات طابع فولكلوري والتعاون مع فنانة منطقة الحكم الذاتي لوضع الحان موسيقية لرقصات الفرقة وتقديم سيناريوهات لبعض اللوحات والرقصات.

\*\*\*\*\*

اذا كانت هذه هي مفردات الحطة، فإن مناقشتها والتي جرت في قاعة الرشيد من قبل الفنانين قبل اسبوعين حلت بالكثير من الموضوعات لعل في مقدمتها ضرورة تقديم تصور واضح لميزانية كل فلم ورائي وميزانية كل مسرحية تحسب فيها التكاليف بدقة او على الاقل تقدم تصوراً واضحاً للمصروفات التي كانت تتجاوز حدود ميزانية المؤسسة العامة للسياحة والمسرح وبالتالي نواجه حالة تحتاج الى التقييم لأن فيها الكثير من الهدر والصرف اللامعدي

وهذا بالذات ما ناقشه الحاضرون سواء من يقف في مقدمة المسؤولية او اولئك الذين يساهمون بجهودهم في رقد الحركة السينمائية والمسرحية ومن الموضوعات المهمة التي ناقشها الفنانون تلك التي تتعلق بمكانة الفنان العراقي وضرورة الاهتمام به اسوة بالفنانين الذين تمتعين بهم المؤسسة من خارج القطر وخاصة في مواقع التصوير بالنسبة للاعلام الروائية او فيما يتعلق بالاجور التي تمنح للفنان العراقي، وهي قضية اثبتت اكثر من مرة ولم يتخذ فيها قرار حاسم ينهي الحدل ويمتخ الفنان العراقي افضلية في التعامل مع المؤسسات الفنية العراقية ويبدو ان الاحاديث التي تناولت هذا الموضوع لم تنقصها الصراحة سواء تلك التي اثارها الفنانون او التي تضمنت اجوبة المسؤولين الصريحة والواضحة... وهذه مسألة تستحق التقدير والثناء

واذا كانت الحطة السنوية لعام 1983 والتي قدمتها المؤسسة العامة للسياحة والمسرح تثير هذه التساؤلات والنقاشات الصريحة، فإن الاهم من ذلك كله هو تعيد هذه الحطة التي اقترت وهذا يتطلب تكثيف الجهود والمثابرة من قبل الفنانين سواء كانوا ممثلين او مخرجين او اداريين

ولكل موضوع حديث

## حوار مع الفنان باهر هاشم الرجب



### تدوين المقام العراقي

### بمنهجية الموسيقى

### خطوة على الطريق

الموضوع يدعو إليها عددا من الموسيقيين والمثقفين بالثقافة الموسيقية العراقية .. قبل أن ندخل في موضوع التدوين، يودّي أن تعطينا فكرة عن المقامات العراقية .. لماذا سميت بالمقامات العراقية أو المقامات البغدادية كما تسميها أنت ؟

● المقام العراقي هو صيغة غنائية أو تكوين غنائي يقوم بالاعتماد على مجموعة من المقومات الأساسية في المقام العربي، أي أنه من صلب المقامات العربية التي يعتمدها الموسيقى العربي في الاقطار العربية كافة .. والعرق الذي يجعله مقاما عراقيا يكمن في كونه صيغة غنائية تتكون من عدد من المقامات العربية لاساسية وهذه الصياغة الغنائية هي صياغة عراقية حاصلة اسميتها بالمقامات العراقية .. الموسيقى العربي استلهم المقامات العربية الاساسية في تلحين الاغاني والموسيقى .. اما نحن في العراق فقد صنعنا من هذه المقامات تنوعات غنائية متميزة

● وما المقصود (بالتحرير) ؟

● التحرير هو المقدمة أو الافتتاحية التي تبدأ بها القراءة المقامية وهذه المقدمة تجيء عادة كعلامة أو كمؤشر لتنوعية الصياغة الغنائية التي تليها ويسمى المقام الذي يمثل هذه الصيغة الغنائية باسم المقام الذي نشأت منه الافتتاحية ..

● هل قامت هذه الصياغة المقامية لكي تؤدي على الصجرة حسب .. بحيث نجد أن لا بد من استعراها عاءة ولا سبيل لاستنهاصها كشكل من التأليف الموسيقي للآلات ؟

● لاشك أن صياغة المقام كأغنية تعتبر من حيث الأساس شكلا موسيقيا لأنها تعتمد على تقاليد بنائية، لذلك أقول يمكن أن تؤدي أعمال المقام آلة موسيقية وفرقة موسيقية إضافة إلى الغناء ومحاولتي لتدوين المقامات ماهي إلا اصغاء على طريق المستعمل أرجو أن تكتمل لكي يدرسها موسيقي المستقبل وتثريه خطواته من أجل أن يكون بمقدوره أن يعطي المقامات للفرقة الموسيقية حتى تكون لدينا موسيقى قادرة على الانطلاق إلى الأبعد

● ماهي المصادر التي اعتمدتها في عملية التدوين ؟

● دونت بالاعتماد على قراءات للحاج هاشم الرجب وقراءة ليوسف عمر كما دونت بدوية تحرير مقام الحسيني لمحمد القبايحي هناك من يدعي بأننا يجب أن نسلم بعدم إمكانية تدوين المقامات بالنوتة الموسيقية كيف تجيب عن ذلك وقد اقدمت على القيام بعملية التدوين ؟

● المقامات العراقية ذات تركيبة ثابتة ومتوارثة والعوارق بين القراءات هي فوارق ابداعية ذات أهمية طفيفة ذلك أرى أن المقام ليس خاصا بالمقرئين بل هو شكل موسيقي وأبست المهمة الاساسية في حفظ المقام هي تشتهة مقرئين جدد، بل هي مهمة خلق موسيقى عراقية متطورة ذات أصالة قومية تصور أن دارس الموسيقى يذهب إلى مختلف انحاء العالم بحثا عن الدراسة العلمية، يحصل على درجة الدكتوراه بالاساليب النظرية والعلمية ويعود إلى هنا ليتعامل مع موسيقاه الوطنية على أساس سمعي هل تعتقد أنه يستطيع أن يبدع من داخل تراثه الموسيقي ! طبعاً لا .. لكنه عندما يجد تراثه مدونا بالرموز الموسيقية يكون قد رأى بوضوح كيف يستلهم تراثه ويوفق بينه وبين دراساته العلمية ثم يستطيع بعد ذلك أن يسهم في تربية



الموضوع الذي اقدمه هذا اليوم، هو باكورة المحاولات الجادة التي تحاول أن تضع المقامات العراقية على الطريق إلى موسيقى المستقبل حيث كانت المحاولة الاولى هي كتابة المقامات العراقية بالنوتة الموسيقية، أي التدوين الموسيقي الذي تناولته في موضوعات كثيرة عبر سنوات في سعي شديد لدمجه كشرط اساسي في خلق موسيقى عراقية .. وكنت اطرح موضوع التدوين بالحاج بوصفها دعوة اساسية لفك رموز موسيقنا الوطنية حتى اصبح البعض من زملائي يطلبيني بالانقلاب من الكتابة عن التدوين خشية أن يكون الكلام فيه قد أحدث شيئا من الملل لدى القراء ظني من ذلك اني سأجد يوما بعدا لموقف جديد يزنيه واحد من شبابنا الطالع .. وها انا اكتشف من استطاع أن يحقق الخطوة في هذا السبيل وقد كرس مجهودا مضنيا لتدوين تسعة من المقامات وما لا يقل عن ثلاثين وصلة مشتقة من المقامات، وهو الفنان باهر هاشم الرجب .. وفكرة تدوين المقامات بوجه خاص تواجه حالة من التصارع بين القبول والرفض من قبل العاملين في الموسيقى العراقية الا أن الذي دفعت إلى إجراء حوار لهذه القضية مع الفنان باهر الرجب، هو أن يكون هذا الحوار منارا للنقاش الجاد والاسهام في اغناء قضية التدوين ودفعتها إلى امام

كان الفنان باهر الرجب قد دون المقامات، وحواسبها نقلا عن قراءات قام بها والده الفنان هاشم الرجب واستعان بغير ذلك من قراءات مسجلة للمقريء محمد القبايحي والمقريء يوسف عمر ثم قام بعرفها عن آلة القانون وبعد ذلك عرض مدوناته على عدد من الموسيقيين لمحصنها والتثبت من صحتها والسعي إلى انجاح تجربته لكي تكون منارا للأجيال القادمة من دارسي الموسيقى

الفنان شعوبي ابراهيم يبارك هذه الخطوة، ويقول أن هذه المحاولة لا بد من الخوض بها وبأي قدر من النجاح انطلاقا من ثقته الكاملة في نجاحها مستقبلا، وسيمكف القسم الثقافي لمجلة الف باء على عقد ندوة خاصة بهذا



عيسى اسماعيل العبدلي

## رسام فلسطيني لرسوم الاطفال

سنوات) ان الذي اخذ فكرة العوستر بالاضافة الى ان فكرة العمل لا تتوفر على ادراك طفولي خالص. ان من يختار احد رسوم الاطفال لكي يمنحه جائزة ينبغي ان يضع في الحسبان ان - رسم الطفل - ينبغي ان يكون من حيث (الفكرة - المصوغ - لتفديد - عنوان العمل) كلها من عمل الطفل وهذه المسألة ليست صعبة على الناقد المتخصص

انت لا يمكن ان تقتضي برسم بقده طفل في الثامنة مثلاً بان هذا الرسم نغده طفل في الرابعة من العمر والعكس صحيح ايضاً ان في رسوم الاطفال عناصر يفتقد تناولها وظهورها وطبيعتها من مرحلة عمرية الى اخرى وسوف يتوهم بعض معلمي المدارس واولياء امور الاطفال اذا اعتقدوا باننا لا يمكن ان ندرك ما في هذا الخط او تلك البقعة من اللون قد وضعت من قبلهم هم او نتوجيه منهم ولم توضع من قبل الاطفال.

ان عمل مازن فكتور يوسف (17)

الجنة المنظمة للمعرض لهذه القصية في المستقبل وسيلاحظ المتخصصون كيف خرجت رسوم من تجاوزت اعمارهم الثانية عشرة عن اطار رسوم الاطفال لقد جاءت اعمال الفنانين محكومة بشروط اعمال الكارنفيا كما هو الحال مع عمل (خضر احمد - 16 سنة -) وبعض الاعمال الاخرى فضلاً عن ان عناوين بعض اللوحات قد وضعت من قبل (الكبار) وهذا ينبغي ان لا يحدث لانه يقلل من قيمة العمل - فنياً - ويخرجه عن اطار الطفولة واذا شئنا ان نضرب امثلة فيمكن مشاهدة المعرض وملاحظة عنوان عمل (سرمد عباس - 18 سنة) وبعض العناوين الاخرى المائلة

ان اللجنة المنظمة للمعرض قد وضعت - على ما يبدو - عدة حواشٍ في سبيل تشجيع الرسامين وتوخي الدقة في الحكم الفني فكانت الحواش (ذهمية تقديرية) (ذهمية اولى) (ذهمية فضية) وحائرة مبرورية وسكن هذا التقارب في قيمة الحائرة لم يبع اللوحة من الوقوع في مطبات - صناعة العمل - كما هو الحال مع عمل (نادر الياس - 10

ان كثرة رسوم الاطفال التي تناولت مذبحه دير ياسين في معرض (وسام فلسطين) لرسوم الاطفال... تعني بان مداس صبرا وشاتلا لن تسي قريباً مهما عمت الصهيونية والامبريالية واذابيهما على محو آثار محررة ان تناول مذبحه دير ياسين من قبل الاطفال يعد، خارج التوقعات العلمية التي تقول بان لاطفال برسموا الاشياء المألوفة وما يصنع لمباينتهم. ولكن على عاينيد فان حجم مأساة الانسان اعمرى مقبض لها خلق قوانين جديدة توازي جهد امثا في ايجاد عمق حضاري للشريعة.

شارك في المعرض عدد كبير من الرسامين الاطفال من اقطار عربية عدة بينها فلسطين والعراق والجزائر ومصر وتونس وموريتانيا واقطار عربية اخرى. الجميع اجتمعوا على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين في المنصور وكانت الاعمال المشاركة تنحصر بين (16-4) سنة مما خلق ارتباكاً في تمييز رسوم الاطفال عن رسوم الفنانين ان الطفولة لا تتجاوز العام الثاني عشر وفيما عدا ذلك يدخل في مرحلة الفتوة والمراهقة نرجو ان تنتبه

سنة) الذي كان عن مذبحه دير ياسين يستحق الجائزة لكنه عمل (تظليل) من ناحية الصبغة اكثر مما ينبغي ومن الاعمال المهمة عمل اشرف خيرى منصور - 8 سنوات - لكن فكرة عمل فيه علم وجمامج وبالطريقة التي نفذها اشرف تبدو اكثر من عمره.. وان كانت ليست غريبة هنا كون اشرف طفل فلسطيني عاش زمناً في لبنان بالاضافة الى طبيعة الترتيب

اللحنية من مقام الى اخر استطعت ان ادونها اضافة المقامات التسع العراقية، حيث ان المقامات الاساسية العربية مدونة جميعها بالنوتة الموسيقية وهي تدرس في الاقطار العربية كافة .

● لاشك ان خطوتك هذه ستعطي بتأييد عدد من الموسيقيين والمثقفين وستواجه معارضة من قبل آخرين ممن يظنون بشكل حازم ان تدوين المقامات يفقد روحيتها الاصيلة .

● ان هؤلاء الذين يعارضون فكرة تدوين المقامات لم يفعلوا مثلي وقد امتلكوا هذا الرأي نتيجة لتقديرات سمعية اريد ان اقول بانهم عجزوا عن القيام بعملية كتابة المقامات بالنوتة الموسيقية .. انما هم يتصورون ويريدون ان يكون تصورهم حداً جازماً عن الواقع

هناك من يصرح ببى حين واخر حول تدوين المقامات على انها خطوة تنتصر للموسيقى الغربية هي مدعاة لذبول موسيقانا الوطنية، في الوقت الذي انا انسلك فيه عن اسرة بغدادية عريقة بالمقامات والذي استاذ ومقرئ للمقام اضافة الى كوني اعزف آلة تراثية هي القانور والمنطور وجهودي كلها تصب في خدمة المقام وتثبيت اركانه ونشره بين ابناء ارجل الصاعد

● كيف ستعرض هذه المحاولة على الرأي العام ؟

● جمعت هذه المدونات في كتاب تحت عنوان (اصول غناء المقام البغدادي) شرحت فيه المقامات وقواصلها مع حديث عام عن نشأة الموسيقى وتطورها .. يستطيع فيه القارئ ان يتعرف على اصول المقامات وفك رموزها . كما يستطيع فيه الطالب ان يأخذ هذه الاشياء على اساس منهج دراسي لتعلم الموسيقى التراثية

● هل تحد فرقاً في ادوات التدوين بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية ؟

● لغة الموسيقى واحدة في كل مكان .. اما الفرق الحقيقي بين الموسيقىات تكمن في المزاي والمنايع الروحية والخصوصية الوطنية وكان للعرب دور كبير في ميلاد لغة الموسيقى العالمية على خلاف بعض الامم التي مازالت تدون بمرمز خاصة . لكنها ظلت في حالة متخلفة .

حيل المستقبل . وهناك ايضا التعليم الموسيقي الذي يعول عليه في اتجاها حيل جديد

الذي يعرفه ان اي واحد من المقرئين الكبار امضى حياته كلها في تتبع المقامات وحفظها ومن مدرسة الحياة الواسعة . فكيف السبيل الى تعليم عدد كبير من الطلاب هل يصح ان نعطيهم تسجيلات لهؤلاء المقرئين لينسجوا عليها ؟ اذن ما الفرق بين طالب المدرسة الموسيقية وهوي قراءة المقامات ممن يحوزون على عدد كبير من الاشرطة المسجلة ..

لم تكن المدرسة يوماً ما مدرسة خارج العلم . انما تقوم دائماً على التحليل والمعرفة الدقيقة والموقفة بالحقائق .. اذن التدوين هو واحد من اركان الاساسية للمدرسة والكتابة الموسيقية تيسر للطلاب ان ينقل تراثه الموسيقي الى الآلة ومن هناك تطلق موسيقى الفرقة

● انا اوافك على هذا الرأي . اذ كان التلميذ في مدرسة الموسيقى والبالية يتعلم العزف على مقطع من سوناتا ليهوفاين يجد فيه تعبيراً واضحاً عن الاصول النظرية في الكتابة الموسيقية ويجد ايضا الاوزان والازمان وعلامات التحويل والاجناس وغير ذلك من قواعد التدوين .. بينما نرى هذا التلميذ عندما يتعلم موسيقاه التراثية يكون مستمعاً حسب ! ..

● هذا مع العلم ان المقام يجب ان يكون قد احتفظ بخصوصيته واصالته وان لا تكون لعملية التدوين تأثيرات سلبية عليه . والمقام هو اساس لحني تراثي وموسيقى آلي وغنائي

● كم استطعت ان تحقق من نجاح في عملية التدوين ؟

● كانه التدوين يتطابق مع المقامات لولا بعض التفاصيل اللحنية التي تتطلب مجهودات اضافية للكشف عن الرموز المعبرة وقد عزف الفنان عبد الرزاق العزاوي المدونات على العود !

كما عرضت المدونات على زميلي الفنان محمد علي عباس عزف الكمان في الفرقة السمفونية الوطنية. فعرّفها مع انه لم يتمرس في العزف على الاصول الشرقية

وفي خضم مجهودي عرفت ان في المقامات من الاوصال ما يربو على الثلاثين تشترك فيها جميع المقامات الاساسية على اساس الانتقالات





ثقافة

موسيقا

تبقى الانشاءات الخاصة في موسيقا فريد الاطرش في جامها (الشعبي) علامة غير قابلة للامحاء

د ان هذا التاريخ كان يحال برمه الى فاعمة لذات الغنية دعنا بها الملح الصي، تلك التي انعقدت فيها المساجلات لمغنية الشعبية العربية المتسوعة على نحو ياهو في (وبريت) بساط الريح تلك التحرية الفائقة الحظورة ناعى ما سنطبع الطاقة الحلاقة الدفاعة التي يمتلكها الموسيقار ان تعطي مثل هذا العمل المعبر عن تنوع البيئة لمغنية العربية

العناني والغصن الاول وعودة للمذهب، ثم الغصن الثاني وعودة للمذهب فالغصن الثالث واخيرا المذهب يصاغ المذهب عادة من مقام تكون الاغصان ايضا من نفس المقام ولضروورات التلوين

## في ذكره الثامنة

### فريد الاطرش

### والان اتجه الى الشعبية

اللحني يلجأ الملحن الى تعبير مقامات الاغصان عن مقام المذهب الاصلي دون الخروج على القالبية المقامية للمذهب لايمكن القول ان الاعنية الشعبية انطلقت من فريد الاطرش فلهذا سبقه في هذا المضمار سيد درويش متلاحيه الرائعة وعظم الطاقة الابداعية التي صاغ بها اغانيه الشعبية ، غير انه يمكن التحديد تماما ان فريد الاطرش حقق وحدة الانسجام التغمي العربي في الاغنية الشعبية عن طريق استخدام افاق مقامية متنوعة لبيئات عربية متعددة، فهي نتاج جمالي ثقافي ومحاولة لتدبير الدليل الالهامي الصاعي الى تتابع للعناصر التغمية المشكلة وفقا لمعير موسيقية تتم حيازتها بصورة واعية . ومن المؤكد ان فريد الاطرش استمد خلاصات تجاربه الفنية في التلاحين اشعبية من محتوى وحي اعتمادا على طوقاته الداخلية فهي نتاج لمزاياه وسجاياه وتجاربه . والمخطط العضوي لفن الاطرش الشعبي يستمد امواره من التأمل الساطي الخازن لمعرفة مصيرة الانعام العربية المتعددة مصرية، سورية، لبنانية، عراقية، سعودية، سودانية، مغربية، تونسية، الى اخره مع اصعاء طابع عصماني يتألف ايجاميا مع اتجاهات الاسماع الفنية، اذا ماوضعنا في حساسنا ان فريد الاطرش كان يجيد الغناء وفقا للنص وهو عازف نادر على آلة العود والآت عربية واجنبية اخرى منها (البيانو) وماصم كبير للانغام البدوية والريفية ومستوعب للاصول المقامية العربية والشرقية ومصاحب صوت رحيم معتد ومتنوع في المسافات، له قدرة عميقة في مجال الابحار الصوتي كما يتمتع بمكة عجيبة على الصعود والهبوط، يتصح لنا بجلاء الاصل المعماري الفني للاعنية الشعبية الاطرشية وعلى الرغم من ان لبنان وسوريا كانتا معقلا للموسيقا الشعبية ، الا

وعمل الحديث عن الخصائص الجوهرية في موسيقا فريد الاطرش الشعبية لا بد ان يأتي على تعريف للاعنية الشعبية، ابتداء فهي قالب هي له لازمة موسيقية في القالب تكون واحدة ثم يعقبها المذهب

ان مصر نجحت في تحويل هذه الالهية وجعلها تنسم بالطابع المصري البالغ الشفافية، وهذا مقام على جهود كبار من المنحني، سيد درويش (طلعت يا محلا مورها، زوروي كل سنة مرة، الحلوة دي قامت) زكريا احمد (يا صلاة الزين، عني لي شوي شوي، القطن) فريد الاطرش (احبنا يا عني، تطلع بقم بالليل، يا لوتوكلمنا على الله، يهنت بلدي) هؤلاء كرسوا جزءا كبيرا من فنهم لهذا الجانب اكثر من غيرهم من الملحنين الكبار الاخرين، منهم محمد عبد الوهاب (يا لي زرعوا البرتقال، هليت يربيع، مين زوك عمدي يا خضرة يامراكبي قلب عديني) والاخرى عنها (محمد امين) في فيلم (متنوع لوب) فان الموسيقار محمد عبد الوهاب ينقله الفني اللامحدود لم يعد للاعنية الشعبية من تحليات عبقرية مثل ما اعطى لفنون الفناء لآخرى (القصيد، الدور، المونولوج، الديالوج، السؤال، لقططوة) معبد الوهاب لم يجد في الاعنية الشعبية ارضية حقيقية لاسطلاق اهتماماته الرئيسية الواسعة في مجال التجديد الفني للملاح الفن الموسيقي العربي، بل هو حتى في كتابته للاحار الاعنية الشعبية طلع عليها بمرج هي لحطوط لحنية متوارية بين عمارة الفن القالبية للاعنية الشعبية وبين الطابع الثوئي والميلودي لفن لقططوة المثلث الفياض 1 ميان عبد الوهاب يريد لفنه كتابة موسيقية معقدة وبانعام رحيمة وجوار مقامي اخاذ ذي حدوديات لونية فسحة، وتلك لا يوهها فن لاعنية الشعبية لهذا لم يطل لوقوف عند هذا النوع من التأليف واتجه الى طريقه المعروف، وهو ما عرف ايضا عن اموسيقار محمد القصصحي، الذي لم يترك فعلا اثر في هذا اجاب من التأليف الحنية العربية، بل اتجه الى حصر ملكاته الابداعية في مجال المونولوج! اما





عادل الهاشمي

تعبيري وتلاوة القائية موسيقية في سرات متهادية بعيدة عن القنرات النغمية الصالحة . فهي تستهزئ بحرف مهيب من الطبول تمهيداً لظهور آلات أوربية حديثة تُعزف بخصائص عرقية شاعرية حمسة ، عميقة كآلات (الابوا والتشيلو والكلمات) غير انه لا يمكن الاقرار بأن هذه المقطوعة لم تعتمد على بعض النغمات الشعبية ، فعكس العكس فانها حوت على مهارة التناول الشعبي بالاسلوب الموسيقي الرصين المتزوج بالابداع ، الحافل بطريقة التوزيع الاوركستراي وبأسلوبية مبسطة خالية من التعقيد الاجوف كما ان الموسيقى فريد الاطرش استغل الجانب النغمي الشعبي في اوبراتاته القنائية المطعمة بنظام الكورال الاوربي وخصائص التناول الصوتي للطبقات العالية الصاعدة الجهيرة ، وعلى وجه الخصوص الاعاني البديعة التي لحنها لاسمهان ، تلك التي تتألق فيها طبقة (السويرانو) الدرامية ذات المدى الواسع .

ومن خلال ما تقدم تتضح عراقة الفهم العميق لدور الانغام الشعبية في اعمال فريد الاطرش ، التي توفرت على تحويلات شعبية سامية مع امتثالها بالنصارة والبهجة ، فهو في هذا يمكننا الادعاء بان احداً من الفنانين الكبار لم يصاحبه في لونه الشعبي ، فان الفنى النغمي والمقامي الذي يحتويه لم يجر به كاملاً ، ان سداً المرض عليه الكثير من مساعي موهبته الفنية ، في حين ان فريد الاطرش اراد استجماع كل قدراته الفنية ، غير ان ما تركه لنا يبقى شاهداً على شراهة الافاق الروحية لهذا الفنان العظيم .

تجربته ، ذاك الذي يكمن في تآخر الاستدعاء الثقافي الذي يتلاقى فيه لعن الذاتي بالفن الموسوعي ، فانه كان من الممكن ان يتحول الفن الشعبي عند فريد الاطرش الى حضور اجتماعي يجسد اكتشافات الصفاء الهدي وليعكس في رشاقته وشاعريته وتماسكه النغمي العجيب الفضل فصيلة فنية متحصنة ، ومن المهم القول ان فريد الاطرش بنى شهرته الواسعة على دوره الكبير في كتابة الالحن للآغاني الكلاسيكية الطويلة اكثر مما لعب من دور في الآغنية الشعبية والقطوعة ! وفريد الاطرش اتجه الى مصادر متطورة وغنية من يفاعات وقوالب موسيقية وربية ، لم تكن متداولة بتعنى المعري في الموسيقى العربية ، فلم يهدف فريد الاطرش الى ادراج بقعة شعبية في اعماله الكلاسيكية الكبرى الا تدعيماً لثقافته التحنينية ذات الخصائص الفياضية بالتفرد ، حيث اصبحت الكلمات والجمال تترجم الى الموسيقى ترجمة دقيقة اعتماداً على تأثيرات اصيلة من التلوين والاقاء والنبر ، وايقاع (السيراناد) الجياش والغاطفي المعروف ضمن القوالب الاوربية ادرجه فريد الاطرش في مونولوج (افوت عليك بعد من الليل) مع خطوط راضرة بالظلال اللحنية الرقيقة التي تتخلق بفرازة تتعالى بموهبة اصيلة على مستوى الاقتباس والنقل الى مستوى الخلق والمصانعة ، ذلك ان دراسات فريد الاطرش الفنية في المعاهد الموسيقية الاجنبية خلقت عنده نزوعاً نحو هذه الموسيقى ، كانت الدليل العظيم لتجاربه الناجحة ومؤثرة في اعماله الموسيقية التي ما زالت تحتل اسماعنا

وهذا ايضاً يطبق على المقطوعة الموسيقية الرائعة (رقصة العبد) التي ألحنها الاطرش في فيلم (امير الانتقام) تميزت بايقاع اوربي (البوليرو) لما فيها من تأكيد درامي

تشتكي ارضاً وانبل ساقبها ، جبر الخواطر على الله ، الحياة حلوة ، هل هلال العيد ، من الموسيقى لسوق الحميدية ، حبيبة امها ، يادلع ، مؤثر على الراس وعلى العين) وكثير غيرها . ويكشف لنا فن فريد الاطرش عن نزعات التحور التدريجي المشروع ، كما انه يمثل نقطة البدء الحديدة التي تتساق مع الاكتمال التطوري المتوفر على خاصيتين اساسيتين ، نقاء الاسلوب ، والجمع الصحيح بين الشكل العربي والمضمون المحلي

حاول فريد الاطرش في الآغنية الشعبية ان يعتمد على الرواية النعمية للمقام الاصلي الذي يلحن منه الآغنية وذلك بجمعها الفدين العدوية اللامحدودة والتوقد الفياض الخازن للحدوس الجمالية ، مع اهتمامها بالصيحات العاطفية في روايات نشوانة ، عندما يطلق صوته العريض في موال يقطع به سير الآغنية الشعبية ليبلغ فيه جدية التأملات الوجدانية العميقة للاسماع ، ثم يعود الى لحن الآغنية ، اذ يختار لمواله مقاماً قريباً من المقام الاصلي . اما الايقاعات المتنوعة التي استخدمها الاطرش لتأليف اللحن الشعبية فهي صورة للاستحداث الذي اراده لفن الآغنية الشعبية التي اكتسبت بهذه الايقاعات بالروح الحية الطريفة المدهشة ورغم ان هذه الايقاعات كان بعضها غريباً ، فان هذا اللون الغريب لم يؤثر على عراقة الاصالته الشرقية للآغنية الشعبية . ويمكن للاسماع ان تحس فعلاً في آغنية شعبية واحدة مثل (بالا توكلا على الله) بالتناسق والتألف والرشاقة في الدوق الفني والصقل النغمي البيشوي مع الاجادة الفائقة في استخدام اللون والجمع الراهي بين التصميم واللون في اسلوبية بسيطة توفرت على دقاتها الرائعة الشاعرية .

ومهما يكن من التباس في

لوسيفار رياض السنباطي ، فانه كتمى بالحن محدودة في مجال لاغنية الشعبية لعل ابرزها (عل ملد الميسوب وديني) التي اداها المطرب عبده السروجي في فيلم (وداد) ثم ادتها فيما بعد سيدة الفناء العربي ام كلثوم ، اذ اتجه اسباطي الى تطوير انقال الفني بتقصيدة الكلاسيكية من هنا يتضح عظم الدور الذي لقي على عاتق فريد الاطرش ، ويستطيع لانتع الحاذق الملم بتفاصيل لاسباب الموسيقى العربية ان يكتشف في موسيقى الاطرش جميع تغييرات التي طرأت عن من تلحن لآغنية الشعبية ، فقد عرف هذا عمار الكبير ، كيف يوفق بين فن السينات العربية المتنوعة في التصميم والانشاء وبين ميل الحس الشرقي الى الميلوديا ، كما انه استطاع ان يقبض على خصائص التكوين الاسلوبى لقلب (الموال) ومرجه بطابع الآغنية الشعبية كما في عبة (ياديرتي مالك علما لوم) تلك التي ادتها ثبرات اسمهان عياصة بالسحر في فيلم (عرام وبتقام)

وعبر الفترة التاريخية التي ملأها فن فريد الاطرش ، انتج لنا هذا الموسيقار الكثير من الآغاني الشعبية ، التي شعلت الناس وملأت حياتهم ، ففي الوقت الذي كان سيد درويش قد انتقل بالغناء شعبي من غناء الاحرف والكلمات الى غناء صدر البيت كاملاً او عجزه ، وتغنن زكريا احمد في تلوين المقام الاصلي للآغنية الشعبية ببقامات قريبة منه وفي توسيع القاعدة الثقافية الفنية التي سلطت منها الآغنية الشعبية فن فريد الاطرش ادخل الايقاعات السريعة ، العادة والعبيبة في بعض الاحيان على الآغنية الشعبية مازجاً على نحو ماهر الانغام العربية شعبية مصحفاً عليها اطلاب الفني لشخصيته ، مانحاً ايها لونية جميلة من الوحدة الفنية (ليه

## حين خرجت الحياة من «الغوشر»

وكجدة قديمة (قائمة) تستطيع ان تدبب النبض لوقت  
قد يبقى هذا الكائن الحي على قيد الحياة لفترة اطول  
والطول والاعمار بيد الله

خلت كتلة كبيرة من القلب وراحت تلك الجسم  
بالزيت .. وتلقه مايقطن ووضعته العافاة من فيها في  
(الغوشر) وعففته في مكان عال خشية ان تحسبه (قطة)  
او هر او اي يد اخرى .. ولم تكن شقيقة ولا شقيق  
يعلمان شيئاً عما تقوم به هذه الام الكريمة .. واعتبرا  
طولهما قد مات وان ام شقيق قد اجرت مراسيم  
الدفن سرراً، انه لم يكن يعرف مايجتويه (الغوشر) ام  
شقيق كانت تقطر الماء الدافء في فتحة الكتلة  
الحمية .. والذي يسمونه (فم) .. وامتمرت على  
مداراته ليل شهر .. والقلب ضل ينض .. والحياة  
تذب في هذا الكائن المزين - عزيز - ولم يغمض لها  
جفن ولم يدب الى نفسها ياس .. وفي تلك الايام لم  
تكن هناك اجهزة حديثة في المستشفيات فيها  
الموصفات الطبية واصحية مثل هذه الحالات .. من  
ان ام شقيق بنقته كانت هي حصبة كل تلك  
الضرورات التي تقوم بها في السر حتى وص  
بحال هذه الكائن ان يصدر صوت كلحة صغيرة  
عقبه .. انذاك صرخت شقيقة ما هذا الصوت ؟  
قالت ام شقيق انه صوت قطة صغيرة دعيها

تكبر .. وسوف تريه هرا ذات يوم  
ثم تقهم شقيقة قصد ام شقيق بل ارادت ان  
تعرف اكثر لكر ام شقيق سدت الابواب «ماسها»  
وزارت في كتمان هدا اسرار ان سافر شقيق بأجازة مع  
شقيقة الى بيت عمته في اربيل ليقضيا فترة من  
الراحة فاربت الشهر .. ليعود بعد ذلك وقد  
ستعادت شقيقة صحتها .. وراحت تقف عندها  
سحابة رقيقة تعال صوت بكاء من غرفة شقيق  
وحين هرع شقيق وشقيقة الى العرفة كان عزيز في  
القمط (ملاص) وجهه تشير الى حياة دافئة تؤكد  
وحده الطفل مشالي ومعا .. وحين صرخت شقيقة

- ابني عزيز  
قالت ام شقيق  
- لا هذا ابني .. انك اوبه .. وحين صوت ستؤول  
الامومة لك والابوة لشقيق ..

وضمكت .. وقبل سنوات قيل لي هذا هو  
(عزيز) انه طبيب معروف وانه وحتى موت جده كان  
يسمونها (يوم) ويسمي شقيقة بأسمها وشقيق  
بأسمه .. ولا تنتقل الى مكان الا وانه «تي» انقت على  
الحياة معه لاتفرقه .. ولم تغب عن شاطريه حتى  
طواها الميت الذي لم يكن بمقدوره بعد تلك  
السنوات ان ترقه عنها بعد ان ردت عن عزيز ..  
العزيز ؟

كانت (شقيقة) البنت المذلة عند اهلها، وكان  
(شقيق) الابن المدلل عند امه، وكان الاسمان  
اسم شقيقة وشقيق - قد جاءا بمصادفة فلم تكن  
عائلة شقيقة تدري ان جيرانهم في نفس الطرف قد  
طلقوا هذا الاسم (شقيق) على المولود الجديد  
وكذلك حال العائلة الاخرى .. ومرت لسنوات واصبح  
اسم العائلتين مقترنا بالاسمين .. بيت (ابو شقيق)  
وبيت (ابو شقيقة) بل لبث الامر قد انتهى عند هذا  
احد .. من شقيقة وشقيق كانا - حينئذ - كسرا  
وصرا طليين (وكحيين) يسخر كل منهما من الآخر  
بان عائلته قد (غاريت) وسرقت الاسم من العائلة  
اثنائية .. ويأين يسألا من كان المولود الذي جاء  
(الى الدنيا) قس الآخر .. ؟ ولم يكن احد يدري  
فليس هناك سوى الذاكرة والكل قد كبروا .. من لم  
يكن يخطر على بالهم مثل هذا الامر او مثل هذا  
(النزاع) على (الريادة) في الاسم "

ومرت سنوات اخرى ... راذا بشقيق يحب شقيقة  
وهي تبادل له الحب .. وان يربط الزواج بينهما وان  
يسعدا بهذا الزواج وكذلك الاب والام - اب وام  
شقيق واب وام شقيقة - ولم يمض وقت طويل حتى  
فقدت شقيقة امها وابها .. وبثت ام شقيق هي الام  
والعمة والاب لشقيقة .. وظل شقيق الزوج والحبيب  
وصديق العمر كله

كانت ام شقيق تمنى ان يحد (احميد) مكانة في  
الاسرة بصغيرة وكانت تعتقد ان البيت بلا طفل  
كشقيقة بلا ازهار وكدر بلا ضوء .. هكذا كانت  
تردد .. وكانت شقيقة وشقيق يتسلمان ويرددان  
(لاستعجلي .. متفروح الحديقة برواحة الزهره  
وسيسطع ضوء الدرب قريباً .. وان يطول ذلك )  
ولم تمض اسابيع حتى اعلنت شقيقة لعصها  
بالبحري السعيدة ان (عزيز) او (عزيزة) وهما  
الاسمان اللذان اتفقا عليهما ليكونا اسم الطفل و  
لطفلة سيتولد احدهما في اوجاء الدار .. لكن هذا  
سافر كان عجلاً كجدة ام شقيق في ان يكون بينهما  
لم تمض خمسة اشهر حتى احست شقيقة  
باعراض الولادة المبكرة وكم حاولت ام شقيق ان  
تسفيها في ان تكتمل مدة الحمل الا ان جهودها باءت  
بالفش وخرج (عزيز) الى الدنيا .. وبس ليه من  
ملاص الطفولة غير الحياة والقلب النابض وغير  
دموع شقيقة التي آمت منذ الساعات الاولى ان  
ولدها سيموت .. وكذلك شقيق .. وراحوا ينتظرون  
القلب الذي سيسبب الحياة التي ستبقى  
ام شقيق كانت يؤمن بامكانية ابقاء الحياة على  
هذه الكتلة الحية من الفصل وان خبرتها كام ..

بقلم - يوسف العاني



## □ حلقة دراسية في □

## الوراثة المتقدمة والبايولوجية الجزيئية

مجلس الوزراء

مجلس البحث العلمي

الحلقة الدراسية في الوراثة  
المتقدمة والبايولوجية الجزيئية  
تقيمها

مركز تحوُّش علوم الحياة

بالتعاون مع منظمة اليونسكو

بغداد

١٣ كانون الأول

١٩٨٢

● اقام مركز بحوث علوم الحياة التابع لمجلس البحث العلمي وبالتعاون مع منظمة اليونسكو حلقة دراسية في الوراثة المتقدمة والبايولوجية الجزيئية. واعلن الدكتور ابرور نعمان مدير عام المركز بأن هذه الحلقة التي ساهم فيها خبراء من حيوكسلوفاكيا وفرنسا قد درست التأثير الوراثي للاشعاع والوراثة المايوكيميائية وتطبيقاتها. الوراثة الجزيئية للاراييوسوم والوراثة اللاكروموسومية في الكتريا. ومحاورة عن ماهية الحيات. وشارك فيها اساتذة عراقيون لامعون. وقد حظيت الحلقة الدراسية باهتمام المعين وسادتها مناقشات هادئة

افاق

وعلمية

## بلاستر لالام القلب

● توصلت إحدى الشركات السويسرية الى انتاج (بلاستر) لايريح حجمه عن حجم ظفر اصبع لانهام يستعمل منه للمصابين بضميق الصدر والتي تتولد عنهم الالام لسبب ضيق الاوعية. وتتكون هذه (الاصقات) من مادة (البينوكسيسرين) ولذلك سميت (تينكرويدريم تي سي اس) وتستعرض في الصيدليات والمراكز الطبية في مدينة عام 1983 ومن مزايا هذا البلاستر عدم تركه اية مصاعفات على الجذ او الدم

## الفديو عام 1985

● بعد سنوات قليلة وبالتحديد سنة 1985 مستشهد آلات التسجيل الصوتي والمرئي «الفديو» تطورا كبيرا مقارنة بما هي عليه الآن والتفيع السريع الذي سيحصل في هذا الجهاز سيظهر على الشريط المغنطيفديو الذي يبلغ عرضه (1.27) سممترا، حيث سيكون في المستقبل بعرض حوالي (8) سممترا وبمقايير اخرى اقل عرضا من شريط التسجيل الصوتي واما انقاية من هذا التسجيل في عرض الشريط فهي الحصول على اشربة الفديو اقل مرتين مما هي عليه الآن لعدة اغراض وستفصع كاميرا، وشريط لفيديو لنفس التحولات ويضع المستوى والسرعة تماشيا مع العصر

## ذمار تحيل سعادة اليمن الى دمار

أحمد الكاشم

وتكثر فيها السهول الحصنة وبشتهر باعتدال المناخ الى منطقة مدمرة ينتشر فيها الموت، ومن الغريب أن هذه المنطقة رغم وجود أحجار كلسية وبركانية فيها بدر أن حدثت فيها هزات أرضية، وعلى الرغم من أن الهزات الأرضية التي حدثت فيها لم تزد في شدتها عن (4.5) درجة حسب مقياس ريختر إلا أن قرب المنطقة من البحر قد زادت الطين بلة، فأغلب المصادر العلمية تشير إلى أنه أكثر الهزات شرا هي تلك التي تحدث في المناطق التي تكون فيها أسلاسل جبلية هريه من البحر

وهكذا جاءت الهزات الأرضية لتطمس ما بقي من المعالم التاريخية، ولتحيل الصفة الوحيدة المأخوذة عن ذلك الماضي المجيد إلى تقيضها تماما، فتحوّلت السعادة بين ليلة وضحاها إلى دمار محو العيني

● اليمن السعيد، بلد الذهب والنحاس والقصدير، والسهول الحصنة المحصورة بين تهامة والبادية على مشارف صحراء الربع الخالي وصاحب الآثار العريقة

لوغلة في القدم وفيها مدينة مأرب ذات الشهرة الواسعة والتي يعتقد أن إنشاءها يعود إلى الألف الأول قبل الميلاد وكانت معروفة بسدها العظيم الذي أنهار على نفقات استبان لعوارض والتي استحالته حاليا إلى بقايا مدينة يظن أنها كانت عاصمة مملكة سبأ،

وجاءت الهزات الأرضية التي لحقت بالمحافظة (ذمار) ومعها أكثر من (200) قرية محيت من لوجود، لتطمس ما بقي من هذه المعالم، ولتحيل المنطقة «الثنية» من مناطق اليمن التي هي عبارة عن سلسلة من عرصها العالية التي يتراوح عرصها بين (100 و 150) كيلومترا وتسقط فيها الأمطار



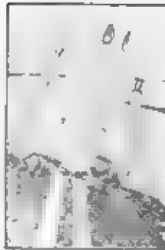


## مع آتش

## هاليمية

## الديناصور الحي

● عادت، منذ وقت قريب، البعثة الأمريكية التي هبت في الكونغو سعياً وراء الديناصور الحي بأيد فارغة ومن الغريب أن البعثة، رغم فشلها في العثور على الديناصور، أصبحت أكثر اقتناعاً في وجود هذا الحيوان الأثري في مكان ما ضمن مستنقعات أفريقيا ومجاطها

الدمى  
تنفذ  
الطيور

## من الموت المحقق

● بالقرب من مدينة (اتاسكي) الكندية في المكان المشتهر بالرواسب النفطية الكبيرة، اقيم حوض كبير لخرن الماء وبسبب هذه الرواسب اردات مياه هذا الحوض تلوثاً وللوهلة الأولى تراكتت كتل من الطيور المائية النافعة، التي كانت تسمح على سطح الماء المغطى بطبقة من



## الحوائل السرطانية

ثلاثين مرة عما كان عليه  
● إذا كان الاب يعاني من سرطان في شبكة العين فإن احتمال إصابة الطفل بهذا المرض يصل الى (200) مرة، وتادراً ماينجو الطفل من فقدده احدى عينيها او كليهما، ولم تقتصر هذه الاستنتاجات على الباحثين الألمان فقد توصل الأمريكيان أيضاً الى وجود (أجنة سرطانية) تحمل في كروموسوماتها تلوثاً سرطانياً.

ويؤكد الخبراء والعلماء أن بالإمكان معالجة هذه الأجنة أما قبل انتقالها الى الجسم الآخر أو بمعالجتها ومحاولة تخليصها من هذا التلوث. كما أن اولاد المصابين بالسرطان يجب أن يتم عرضهم منذ ولادتهم على الاختصاصيين لامكانية التخلص على أي تلوث والا فإن المعالجة عند الكبر تكون متأخرة وقد لاتحدي نتائجها

الا ان هذا لايعني أن كل الأبناء أو لأحفاد يجب أن يتألم هذا المرض، لأن احتمال أن ينجو احدهم من الإصابة أمر وارد لكن هذا لايعني عدم فحص كل المواليد الذين يأتون من أب أو أم مصابين بأي نوع من انواع السرطانات

● هل أن السرطان أصبح مشكلة مستعصية؟ وهل هو مرض وراثي؟ وهل هناك عائلة سرطانية (أي مصابة جميعها بالسرطان)؟.. لقد كانت اجابات الأطباء والباحثين دائماً تؤكد النفي على هذه الأسئلة، الا أن الأبحاث والتحارب أكدت بأن بعض الاصابات بهذا المرض وجدت مع أول يوم لمولد الانسان، وانتقلت مع الايام مع الدورة الدموية وعن طريق الكروموسومات، ثم الى الاجنة التي تلوث بهذه الرمى

وقد اثار انقباض مسيين سويسريين أن عائلة كاملة كانت تراجع عيادتهما يظهر بأن الجد والاب والابن مصابون بالسرطان وبعد الرجوع الى اسباب وفاة اجدادهم ظهرت انها اسباب سرطانية مما أكد لهم بوجود (حوائل سرطانية) يتناقل ايضاؤها المرض بسهولة من واحد لآخر، وقد اثار هذا الاستنتاج الباحثين في ألمانيا وخاصة الاختصاصيين في الامراض الوراثية، وقد توصل اليحاة (هوكو روبركر) رئيس قسم الامراض الوراثية في مستشفى جامعية هامبورك الى (احتمالات وراثية سرطان المعدة والبروستات زابت ثلاثة اضعاف عما كانت عليه سابقاً كما أن وراثية سرطان الدم زابت بنسبة اربعة اضعاف السابق)

وتمكن عالمان من مدينة ماينز بألمانيا من التوصل الى الاستنتاجات التالية

● اذا كان الاب والابن من المدخنين، ويموت الاب بسرطان الرئة فإن إصابة الابن بسرطان الرئة يكون أكثر احتمالاً من غيره بـ 14 مرة  
● أن إصابة بقية الأبناء والأحفاد بهذا المرض يتضاعف الى عشرين أو

انفط ومن أجل الفزع هذه اطيور كي لا تقترب من الموت، اطلقت مئات من الدميات على شكل بالونات متقالية اللون ساطعة، حيث تنفجر بمعدل نصف دقيقة واحدة من هذه الدميات وتحدث دوياً يفرع لطيور. وقد اتضح أن لهذه الدميات تأثيراً فعالاً



## سياحة في السماء

● بدأ، في غاربا (بيفريا) العمر بالقبة الفلكية التي تحمل اسم (كابريكو) ويهدف هذا المركز الفلكي توسيع المعرفة الفلكية عند مختلف طبقات الشعب في القسم الدائري من البناية يوجد جزء لرصد حركة الكواكب ووضعت التلسكوبات في القلعة التي يبلغ ارتفاعها (18) متراً لتكون في خدمة من يرغب بالقيام بسياحة في السماء



## صدرية ومطبخ لثاني امرأة فضائية

وقعت اسبوعاً واحداً، في المحطة المدارية ساليوت 7. والطريف أن احد رجال الفضاء قال للرائدة لبالقة من العمر (34) عاماً وتعمل مهندسة على الأرض «أنا اعددنا لك صدرية ومطبخ»

● تعتبر «سفيتلانا سافيتسكايا» ثاني امرأة في العالم تغزو الفضاء بعد «فالنيتينا تيرشكوفا» التي سبقتها عام 1963

وقد رافقت «سفيتلانا» اثنين من رجال الفضاء قبل ايام

## «مشكلة عالمية كبرى»

● عرف الإنسان الكحول وآثاره منذ آلاف السنين فالكحول أسهل في إنتاجه وأكثر توفراً وانتشاراً من مواد أخرى عديدة استخدمت لأغراض الترفيه أو في الطقوس، نظراً لما تحدثه من تأثيرات على المزاج والادراك والسلوك، وقد ازداد، في الآونة الأخيرة، الوعي بكافة الأضرار التي قد تنجم عن تعاطيه. مما دفع بمنظمة الصحة الدولية للاهتمام بدراسة آثار تعاطي الكحول على المجتمع بؤمته بدلاً من التركيز على الأفراد الذين يتعاطون المشروبات الكحولية، لأن انتشار ظاهرة تعاطيه تشكل خطراً على الفرد والعائلة والمجتمع من جميع النواحي الصحية والاجتماعية والاقتصادية. وتشير نتائج البحوث والدراسات إلى أن التعاطي المنتظم خلال أعوام متتالية ولو بكميات معتدلة يسهل الإصابة بسرطان الفم والمريء والبلعوم والحنجرة وتليف الكبد. وأن الاسراف في تعاطيه يؤدي إلى مجموعة واسعة من حالات الذهان الخطيرة والتي يتعذر الشفاء فيها في بعض الأحيان مثل مرض «ورنيك المخي» ودهان كورساكوف والهديان الارتعاشي والهلووسة الكحولية وتلف في وظائف الادراك بسبب ضمور بعض الخلايا العصبية.

وبجانب تلك الآثار المباشرة التي تتعرض لها الصحة ينبغي التنبيه إلى مجموعة واسعة من الأفات الاجتماعية، ففي البلدان الصناعية يسود الاعتقاد بأن تلك التي نصف حوادث المرور يرجع إلى تعاطي السائقين للكحول أو العقاقير. وأن نسبة عالية من جرائم القتل والاعتصاب والاعتداء ارتكبت تحت تأثير المسكر إضافة إلى كثرة الخلافات العائلية وأعمال تربية الابناء ونقص القدرة على العمل وكثرة التقيب أو الانقطاع عنه.

وتدل الإحصائيات على أن انتاج المشروبات الكحولية ومتوسط استهلاك الفرد من تلك المشروبات قد تزايد بمعظم أنحاء العالم خلال السنوات الأخيرة ما بين عامي (1960-1972) بمعدل (19/%) بالنسبة للنيبيذ و (68/%) للبيرة و (61/%) للمشروبات الروحية وقد أسهمت كل من البلدان الصناعية والنامية في حدوث هذه الزيادة بسبب انتشار التصنيع وزيادة الامكانيات المالية ونمو التجارة والاسفار الدولية وظهور عادات شرب جديدة بحايب الانماط التقليدية المحلية بسبب ضعف الموانع الثقافية التقليدية التي تحد من هذا النمو.

وقد اقترنت تلك الريادة بريادة مماثلة في حالات الادمان وتبدل البيانات على أن ادمان الكحول والذهان الكحولي تسببا في دخول تلك المرضى إلى المستشفيات الأولى بمستشفيات الأمراض العقلية بالولايات المتحدة الأمريكية في عام 1972، وتلك المرضى من الرجال والنساء الذين عولجوا

بمستشفى الأمراض العقلية بأحدى مناطق فرنسا في عام 1974، ونصف المرضى الذين تلقوا علاجاً نفسياً بالارجننتين في عام 1975. وهذا أدى إلى ارتفاع التكاليف المادية في العلاج. ففي الولايات المتحدة قدرت مؤخرًا التكاليف السنوية لمشكلات الكحول فيما يتعلق بالجوانب الطبية الحيوية وبالنواحي النفسية الاجتماعية بقرابة «43» مليار دولار.

ولكل هذه الاعتبارات اعلنت منظمة الصحة العالمية أن المشكلات المتعلقة بالكحول ولاسيما الافراط في تناوله تعتبر من المشكلات العالمية الكبرى في مجال الصحة وتشكل مخاطر جسيمة بالنسبة لصحة الانسان ورفاهيته وحياته

وقد نبهت المنظمة إلى أنه لم يعد من الممكن النظر إلى المشكلات المتعلقة بتعاطي الكحول على أنها مجرد مشكلات طبية أو أخلاقية يواجهها الفرد وتكون لها انعكاساتها على رفاهية أسرته فقد أصبحت تلك المشكلات تؤثر على صحة شعوب بأكملها ورفاهها وأمنها بل أنها تؤثر أيضاً وفقاً لتقارير بعض البلدان على التنمية الوطنية. كما أنه لا يمكن دراسة تزايد تعاطي الكحول بمعزل عن سياقه الاجتماعي فثمة جهات كثيرة بالعالم تمر بتغيرات اجتماعية سريعة تنطوي على اتساع في الامكانيات الاقتصادية أو انكماشها وانحيار القيم والمعايير التقليدية أو توطيدها والتخصير urbanization والتحديث modernization إضافة إلى توفر الكحول بوفرة لانخفاض تكاليفه الحقيقية وضعف اقيود على تعاطيه والاستعاضة عن الطرق التقليدية للشحيم والتقطير بتقنيات صناعية

وفي ضوء هذه النتائج توصي المنظمة بالحد من توفر الكحول ووضع الرقابة على الانتاج والتوزيع والتجارة وتشجيع البحوث والدراسات المتعلقة به.

ولابد من القول بأن الوطن العربي يفتقر إلى هذه الدراسات والبحوث وحتى أن وجدت فهي دراسات نظرية لم تكن بمستوى المطلوب لأنها قائمة على الحدس والتخمين ولا تخطو من التبعة للثقافة الغربية التي لا تمت بصلة لواقع وتراث امتنا العربية وتعاليم رسالتنا السماوية صاعداً دراسة (الدكتور رافع حمود علوش) التي يغلب عليها الجانب الطبي بحكم طبيعة اختصاصه. وهذا دفعني إلى اعداد رسالتي الموسومة «الادمان الكحولي» أسبابه وطرق علاجه. وبإشراف كل من الدكتور احسان محمد الحسن والدكتور عدنان عباس فضلي وقد اعتدت في هذه الدراسة على نتائج الدراسات والبحوث السابقة، التي تميز الطريق في تشخيص عوامل الادمان واثاره ووضع افضل الطرق لعلاجها وتذليل متاعب الدراسة الميدانية وتعميم الاستمارة الاستيعابية في ضوء الفرص العلمية حيث استغرقت الدراسة الميدانية سبعة اشهر ثم خلالها مقابلة (100) مريض

صحيح جبر الكعبي

طالب الدراسات العليا

في كلية الاداب - قسم الاجتماع

وستساعد هذه الصور العلماء في معرفة نشوء وطبيعة تكوين هذا الكوكب الذي تبلغ درجة حرارته (500) درجة مئوية فوق الصفر، كما لوحظ من الصور وجود فوهات بركانية ومرتفعات جبلية في منطقة مغطاة بالزلين البني.

هذا ويتوقع الاتحاد السوفيتي ان يتم ازالة كبسولة فضائية في منطقة ناشئة من كوكب الزهرة بعد ان يتم فصلها عن مركبة الفضاء (فيبيرا - 14) التي تتوجه الآن نحو الكوكب في محاولة لاحد عيادات من تره ابرهه. حيث توجد في هذه الكبسولة اجهزة خاصة تقوم على ابطور بتحسين التربة وتوماتيكيا وارسال نتائج المعطيات إلى مراكز المراقبة الارضية.

● يعكف علماء الاتحاد السوفيتي الآن على تحليل ودراسة اول اشرطة ملونة يحصل عليها الانسان عن كوكب الزهرة، فيما تستمر سفينة الفضاء (فيبيرا - 13) الدوران حول الكوكب

براكين على

كوكب

الزهرة



المطران سوریوس حلوا

التهامي وأطيب الاماني واجين الى العلي القدير ان يجعل بلادنا العريزة حرة توفرف عليها رايات السلام بعد ان تحلصت من سیر الاعداء الذين يحاولون اغتصاب اراضيها المقدسة واحيرا نرجو الله ان يسدد خطى رئيسنا المقدام وقائدا البطل صدام حسين ويلهمه الخير والصلاح ويشد ازره ليرفع شأن العراق والامة العربية عاليا وان ينصر جيشها الياسل ويوطد اسس التعايش الاخوي بين ابناء شعبنا لكونوا صفا واحدا للذود عن حياض الوطن العلي

● وقال المطران عماوثيل دلي معاون مطريك الكلدان بمناسبة عيد الميلاد المجيد، ورأس السنة الجديدة يسريا ان نقول كلمة موجزة تعبر عن حالها عن تسميات القلبية لابناء وطننا العزيز وهم يحوضون حربا فحسنت عليهم من قبل اعدائهم الذين همهم ان يبعدوا السلام عن ارض اسلام فتصياتنا وتضرعاتنا اليه عز وجل في هذه الايام المباركة ان يعود السلام،

## بمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة الجديدة

### رؤساء الطوائف الدينية المسيحية في العراق:

المطران سوریوس حلوا

المطران سوریوس حلوا

المطران سوریوس حلوا

دعا ثلاثة من رؤساء الطوائف الدينية المسيحية في العراق، ان يتعرز نصر قطريا المناضل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على كل الاعداء . استهلوا الى العلي القدير ان يتعمد ارواح شهدائنا الابرار بواسع رحمته ويوطد اسس التعايش الاحوي بين ابناء شعبنا ليقفوا صفا واحدا للذود عن حياض الوطن العالي .

● جاء ذلك بمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة الجديدة فقد قال

المطران سوریوس حلوا رئيس طائفة السريان الارثوذكس في بغداد والبصرة: - وسط انات الاساسية المؤلة ومن خلال عبراتها المتساقطة، انبعث صوت الملائكة الحلو الرخيم يحمل الى البشرية، الشمري العظمى لميلاد السيد المسيح ليمدد بنوره جحافل الظلام وليشع النور الحقيقي ليمر للشريعة طريقها.. هكذا ولد السيد المسيح وولد معه الرفق والسلام والمحبة. ويسعدنا بهذه المناسبة ان نرف الى ابناء وطننا العالي اخلص

## حكاياتهم

### دراسة تحليلية عن السياسي العراقي ياسين الهاشمي وكتاب موعج عن الثعرات في الخليج العربي

● اكرم زعيتير الكاتب السياسي المعروف، فرغ من وضع دراسة تحليلية عن السياسي العراقي ياسين الهاشمي تناول فيها حياته السياسية مستخلصة من اتصالاته امان اضطلاعا بدعم الثورات التي شنها الشعب العربي الفلسطيني ضد العصابات الصهيونية وكان السيد زعيتير قد اصفى سنوات طويلة في القطر العراقي يعمل في الحقل القومي مع عدد كبير من الشخصيات العراقية

● سليم طه التكريتي الرئيس المترحم المعروف، ظهر له احد اهم كتبه

ياسين الهاشمي

العراق ما بعد عام 1968 عبوان رسالة ماجستير التي تقدمت بها اباطلة وفاء جعفر المهدي الى مجلس كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد. تضمنت الرسالة خمسة فصول اكدت من خلالها على تطور تمييز الخطط الاستثمارية في العراق ومصدر تمويلها

● اباد محمد عبد الله . انصالب في الصف الخامس الاعدادي يمتلك هوايات متعددة احرر في اغلبها على مراكز متقدمة من هواياته ألعاب الساحة والميدان، الألعاب العشرية وهو سطل العراق لشهين لقفز بالرائة. يمارس الآن رياضة الوراق الشراعية وقد حصل على دبلوم في هذه الرياضة امال سلمان

### من قمر هتم إن

● حصل العراق على المدالية البرونزية لوسوم الاطفال العالي، كما منح جائزة تقديرية من اطفال العالم. وكان الاتحاد العام لنساء العراق قد شارك بهذه المسابقة الى جانب ثمانية عشر ملدا . اكثر من خمسين صورة جسدت انتصارات جحافل قاسية صدام على العدو الايراني استأثرت باعجاب الماصرين.. فارت الهام عيد الصاحب (السنة) وزينة طاهر (13 سنة) من العراق فيما منحت المدالية الذهبية بطفلة من كندا والقضية لتظيرتها من انكلترا

● دور المسدخرات الوطنية في تمويل التنمية الاقتصادية في

محمد حسن الكلدان





○ ○ تنفذ التوجيهات الرئيس القائد صدام حسين، دعت وراة اشرعة مؤسساتها الانرام  
نرشيد الاتفاق على ان لا يكون ذلك على حساب ، المدرسة باعتبارها مؤسسة تربوية تعنى بها  
قيادة بحرب وثورة ، تضمنت التعديلات ضرورة العمل والاستفادة من الغرف انفاضة  
في اممية المدارس والمتحدة للمواد المستهلكة وعدم التوسع في الشاير ○ ○ جامعة  
العصره عقلت انخفا مع حكمة قطر على برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي والعلمي  
بينهما البرنامج يستهدف رماده حجم التعاون في مجالات المبحث المشتركة وتوثيق روح  
لاخوة بين المؤسسات العلمية والتربوية في (الطار الخليج العربي) ○ ○ معهد تطوير  
تدريس اللغة العربية وضع برنامجا عمليا سيتم تنفذه بعلوم نظام البرنامج ركر على

فتح 11 دورة للمعربين والمدرسات تراوح مدتها ما بين 60-30 يوما يقبل فيها من 30-60  
مشاركاً بهدف هذه الدورات التي سيجعل بها اعدادا من 1983 الى تطوير تدريس اللغة  
العربية في كافة المراحل الدراسية احدى هذه الدورات منخصص لتعليم الحظ العربي  
كالرفعة والصبح لمعكن التعليمي والمدرسين من تقديمه للطلبة بشكل ناجح ○ ○ الجامعة  
انكولوجية بذات عمها الدراسي لتعدي معج شهادة خاصص لتعلمها باسم عبد لامي  
وعامر ابراهيم من قسم عداد المدرسين عدا رسائل الاولى بعنوان (الاستخدام  
الفيديويت في تعليم المسفر و شلمة في مله الرباصيت) الدراسات تركزان على فترة  
مدرسين قبل اعدادهم علميا

○ رشيد الرماحي

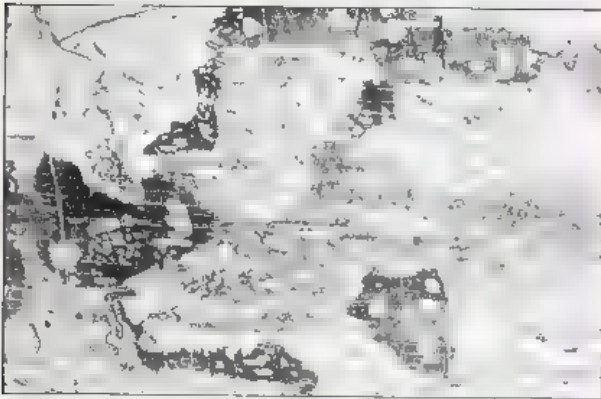
## رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية

### تقييم مزارع الدولة اقتصاديا

- سفيدا لتوجيهات رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية بدأت وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي باعداد تقييم اقتصادي شامل لمزارع الدولة في القطر ، ومعروف ان مزارع الدولة التي يبلغ عددها 29 مرعة، تعتبر نموذجا من الانماط الزراعية التي يعتمد عليها القطاع
- الاشتراكي الى جانب المزارعي والفلاحين
- وتعلي مزارع الدولة مساهات من الاراضي تقدر بـ 854 الف دويم يتم استثمارها وفق أحدث الاسس والاساليب العلمية المعتمدة في العالم

في كلية بغداد

### خارطة نادرة للادريسي بجلد غزال



- عثر في مكتبة كلية بغداد التي تعتمر من اصحم مكتبات القطر لمدرسية على خارطة نفيسة للجغرافي العربي الشريف الادريسي المتيق عام 560 للهجرة مرسومة على جلد غزال . ويعتقد خبراء الآثار انها واحدة من بضع خرائط اصيلة متناثرة في ارجاء العالم.. ويحتفظ متحف برلين في المانيا الديمقراطية بصورة منسوخة منها.. تتميز الخارطة الموجودة في كلية بغداد بانها مرسومة بالمقلوب لموقف مدني عرف به الادريسي وهو ان بيت الله الحرام والجزيرة العربية ينبغي ان يكونا في الاعلى وتحتدروبهما بقية بقاع الارض لجلال البيت الشريف، ورغم ان الادريسي عاش في اوربا، وفي ظل سلطة غير عربية فقد فرض موقعه العربي هذا، بينما تبدو الخارطة وكأن صاحبها قد رسمها من الجو فعلا لتقاربها النسبي من الحرائط العصرية التي تعتمد المسح الجوي من الطائرة بقي ان يقول ان عدد الكتب الموجودة في مكتبة كلية بغداد تجاوز 11719 كتابا منها 352 مرجعا دوريا ضخما باللغة العربية و 683 مرجعا بلغة الانكليزية وتضم خرائطها مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية والانكليزية لم تظها ايدي الباحثين والمحققين حتى الان.

حسام الساموك



القس حليم توفيق



المطران عمانوئيل دلي

وكادت في خدمتها ماكابت فيوركث  
ثم بوركث، سدد الله خطاك وركك،  
وحفظ لنا ايتسامك المشرقة التي  
تشيع الثقة والامل والشجاعة ونحن  
من ورائك جند اوفياء مخلصون الى  
الابد نتضرع الى المولى القدير ان  
يكون العام الجديد عام سلام . انه  
سميع محيب

حكمت فؤاد الحديثي

دعو لرئيسنا وقائد حبس لشعب  
صدام العرب المزيذ من القوة لينصره  
العلي القدير على اعدائه، فقد راينا  
بقوى دون ان يستعبد ويسامح دون  
ن يحقد... يارئيسنا الفذ، ونحن  
سراك ونسمعك تؤكد على لوطنية  
والقومية والتضحية والجهاد والفداء  
والتقاني في سبيل العراق والامة  
العربية التي جاهدت لها ماجاهدت،

بعنوان (المقاومة العربية في الخليج العربي) الذي اصدرته وزارة الثقافة  
والاعلام اُرّخ فيه لعدد من الثورات والانفاضات الشعبية التي قام بها  
الشعب العربي ضد حكم الاستعمار واعوانه لاقطار الخليج العربي في  
الماضي والحاضر

● محمد حسن الكليدار آل طعمه... يعكف على اصدار الحزب الخامس من  
كتابه (مدينة الحسين) او مختصر تاريخ كربلاء المؤلف يسلط الضوء في  
هذا الجزء على حوادث كربلاء السياسية والحركة العلمية والادبية، اضافة  
الى ذكر النيوترات العريقة معتمدا على اوثق المصادر التاريخية المخطوطة  
والمطبوعة

● بدر شاكر السباب - فقيد الشعر العراقي، صدر عنه كتاب جديد في  
الكويت بعنوان (الرمز الاسطوري في شعر السياب) كتبه د. علي عبيد  
المعطي... الكتاب يتجاوز حدود البحث عن السياب الى دراسته موسعة عن  
الاساطير والشعر في الادب العربي

● جمال صبيحي عطية - الباحث في مركز دراسات الخليج العربي بجامعة  
البيصرة، يعد الآن كتابا جديدا بعنوان (شاعرات من الحبيج العربي)  
يستعرض من خلاله نماذج من اعمال المرأة في منطقة الخليج على  
الصعيدين الادبي والثقافي، كما يسلط الضوء على مشاهير الاساتات هدا



## مركز علوم البحار .. نشاط متميز وطموح بلا حدود

الدائبة ومشاطه الملموس ، فقد اسهم بأعمال اللجان كافة وكان له دور بارز في المناقشات والطروحات حول منطقة الخليج العربي وأهميتها الجغرافية والاقتصادية والسياسية كما وزع على المؤتمرين منشورا باللغة الانكليزية يمثل نشاطات مركز علوم البحار على اعجاب دول المنطقة ● وأردفد حسين قائلا ان وفدنا طرح مشروعا عراقيا لتوسيع تمثيل المجلس التنفيذي ليحقق مبدءا

التوزيع الجغرافي الذي كان لا يعمل به سابقا ، فلقد كان المجلس مقتصرًا على الدول الكبرى كما كان للعراق دور مميز في مجموعة السبع والسبعين والتي تضم الدول العربية والاسيوية والافريقية ودول امريكا اللاتينية

● وعن فوز العراق في انتخابات المجلس قال د . حسين «بالرغم من المنافسة الشديدة التي كانت تسود الانتخابات وبالرغم

مقد في باريس مطلع الشهر الماضي الاجتماع الثاني عشر للجمعية العمومية للجنة الدولية الحكومية لعلوم المحيطات التابعة لمنظمة اليونسكو

حصل العراق لأول مرة على مقعد في المجلس التنفيذي للجمعية من بين سبعة وعشرين مقعدا بتأييد كبير من بلدان العالم المشاركة في الاجتماع

● قس د . نجاح عبود حسين مدير

مركز علوم البحار - التابع لجامعة البصرة رئيس الوفد العراقي للاجتماع - ان قطريا شارك بوفد معتل من قبل اللجنة الوطنية العراقية لعلوم البحار في اجتماع الجمعية العمومية التي تصم (111) دولة من دول العالم بضمنها ثمانية عشر قطرا عربيا، وقد استطاع الوفد العراقي مند بدء الحسبات الاولى الحصول على تأييد واستحسان المشاركين بحركته



بحارة احداث  
حاصة بحامعة  
العصرة

## القادة على الفن

في محافظة دهوك

## نشاطات وفعاليات لفتوة زاخو

● افتتحت اللجنة المحلية في زاخو التابعة للاتحاد العام لشباب العراق، عده دورات ثقافية تضمنت محاضرات عن ابعاد العدوان الايراني اعاشم على قطريانا... واخرى

عن التوعية الفكرية وتنفيذ البرامج المركزية ومايتخللها من مدوت حمافيرية، دورات ثقافية وسباقات رياضية في مركز القضاء والسواحي

امرتطة به ● وفي غضون ذلك اقامت اللجنة اطلية معرضا للخط تضمن احاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين، وقد عرصت 15 لوحة بالخط العربي ومثلها بالخط الكردي فيما تجري الاستعدادات لاقامة دورات مركرة في كيمياء والفيزياء والرياضيات والحرف والصناعات الشعبية

## لوحة فنية تمثل السيد الرئيس صدام حسين

## تحتل مكانا بارزا في ساحة الاحتفالات

## الكبرى



احمد  
حضر الطائي

كرم السيد الرئيس القائد صدام حسين، الفنان القصري احمد حضر الطائي (56 سنة) على عرس فني متميز استغرق منه حوالي سنة، كان يعمل خلالها بمعدل ثلاث ساعات





جانب  
من مركز  
علوم البحار



## تطوير اساليب التدريب بوزارة التربية

● أعلنت مديرية التدريب بوزارة التربية عن خططها الجديدة بمناسبة عام 1983 تصممت الخطط اعداد برامج للدورات التدريبية والتنشيطية الخاصة بالفيزياء، الكيمياء، علوم احياء والادارة المدرسية بالتنسيق مع اللجان الوطنية المتخصصة... تم التركيز على الدورات التأهيلية ذات الستة شهور والستة اسابيع للموظفين الذين نقلوا الى التدريس وكذلك برامج التدريب بالمراسلة واستخدام التلفزيون التربوي بهذا المجال... تقرر ايضا ادخال التلفزيون التربوي الى رياض الاطفال واستعمال التقنيات التربوية العالية وابجاد فهرست ومكتبة متخصصة تضم كافة البرامج التدريبية القديمة والحديثة والآراء المطروحة حولها... وضعت المديرية اسس ومواصفات الندوات والحلقات والدروس التدريبية وطرق ادارتها وفهرسة الاشغلة والبرامج المتعلقة بها والاستفادة من برامج التدريب في الاقطار العربية والدول الاجنبية عند وضع برامج التدريب مستقبلا

### في المركز الثقافي العراقي بمرشيسوس

## اسبوع للتضامن مع الشعب العراقي

● نظم المركز الثقافي العراقي في جزر مورشيسوس وباتعاون مع جمعية الصداقة المورشيوسية - العراقية احتفالاً بمناسبة اسبوع التضامن مع الشعب العراقي في فضلاء التحري بدأ بإقامة العديد من الانشطة... تم افتتاح معارض للكتاب العراقي من بينها صور عن العراق جسدت النهضة الشاملة التي يشهدها وطننا في كافة الميادين .  
لقى السيد بوسونديال رئيس الجمعية خطاباً استعرض فيه دور العراق الرائد بين الاقطار السامية وحركة عدم الانحياز التي تسعى

للتقدم والازدهار.

● اكد السيد بوسونديال ان العراق في ظل قيادة الرئيس الماضل صدام حسين لم يكن يرغب بالحرب مع ايران لكن نظام خميني واعتداءاته دفعته الى مواجهة الريح الصفراء. كذلك استجاب لكل دعوات السلام لوقف هذه الحرب والجولس الى طاولة المفاوضات، لكن اصرار النظام الايراني على الحرب دفعت العراق القوي الصامد الى مواجهة العدوان حتى يتحمل الجانب الايراني كل نتائجها

## الناس والجريمة

● فلتحت قوة من الشرطة في القبض على كبر عصابة تخصصت بسرقة المحال التجارية في مناطق عديدة من العاصمة بغداد... وكان مكتب شرطة الرصافة لمكافحة الاجرام قد تجمعت لديه معلومات عن مجموعة من المتهمين العاطلين عن العمل ينفقون ببذخ على ملذاتهم الخاصة وعدد انتشار مغارز الشرطة في المناطق التي تعرضت للسرقة ونصب الكمائن وتوزيع الدوريات الآلية والراجلة تمكنت من القبض على افراد العصابة بكاملها وهم كل من (ح. م. ع)، (هـ. س. م)، (أ. ص. ح)، (س. ن. س)، (ع. ي. ح)، (ي. ج. خ)، (و. م. ح)، (ع. م. ك)، (ج. م. هـ)، (ح. ج. ك)، (أ. د. م)، (م. ر. ح) و (ع. ز. م) وقد اعترفوا صراحة بتورطهم على شكل مجموعات صغيرة وقيامهم بسرقة (43) محلا تجاريا الى جانب ستة صغيرة... ظهر كذلك ان ستة محلات كانت تحوي على خزائن لحفظ النقود لم يستطع الجناة فتحها فاكثروا بسرقة مبالغ نقدية ومواد كهربائية ومزلية... كما اعترفوا بسرقة مواد كهربائية ومبالغ نقدية من 12 دارا ظهر ان قسما منها كان مفتوح الباب او غير موصد بشكل جيد مما سهل عليهم الدخول اليها، كما ضبطت (32) مادة مسروقة بحوزة المتهمين واخيرا ينصح رجال الامن اتخاذ الحيطة لمع المراق من القيام بجرائهم على رأي المثل (اغلق بابك تنفذ دارك)!

(المخبر المجهول)

لمشكلة تلوث مياه شط العرب والخليج العربي .

وفي عام 1979 اصبح المركز المسؤول الاول عن الفعاليات في علم المحيطات في القطر

ويتكون المركز من وحدات اربع للكيمياء البحرية والتلوث والاحياء المائية والعياء والجيوولوجيا البحرية كما ويقوم بتعدي الترامات القطر في الاتفاقيات الاقليمية لحماية البيئة البحرية في الخليج العربي (ROPME) من التلوث .. ويمتلك المركز بقايا حديثة ومختبرات ومكتبة . كما وان له باخرة ابحاث خاصة به وتصدر عن المركز (المجلة العراقية لعلوم البحار)

بليقيس عبد الغني

من استقرارات وقد النظام الايراني ومشاعباته ومحاولة افشال وعرقلة الانتخابات... فلقد حاز العراق على تأييد كبير ظهر من خلال فوزه بنسبة كبيرة من الاصوات اكثر حتى من بعض الدول الكبرى التي كان يظن انها ستفوز، ومن الجدير بالذكر ان اربعة اقطار عربية حصلت على مقاعد في المجلس التنفيذي وهي العراق والاردن ومصر والمغرب وسأله عن مركز علوم البحار وسشاطاته فيجب له

سطرا الموقع النصره من الخليج العربي فقد انشأت جامعة البصرة مركز علوم البحار عام 1975 للاهتمام بالبحوث المتعلقة بالثروة المائية وارسوبية والدراسات المرجحة

ومحيطها بدون خلفية فتظهر سيادته وكأنه واقف، وقد سعدت جدا عندما علمت ان اللوحة ستوضع في ساحة الاحتفالات الكبرى.

● بقي ان نقول عن الفنان الطائي انه من مواليد الموصل انقطع عن الدراسة لظروفه الصعبة وظل يواصل نشاط الطفولة وبقيت علاقته باللوحة حميمة وثيقة فكان يستخدم الفحم في الرسم ثم الالوان المائية والزيتية واستهوته طبيعة الريف العراقي على وجه الخصوص ووجوه الاحبة من الناس، يتقر الحفر على التماس والخشب مثلما يجسد رسم اللوحات التشكيلية والكلاسيكية، يعمل حاليا كخياط ورسام في اتحاد نقابات عمال نينوى.

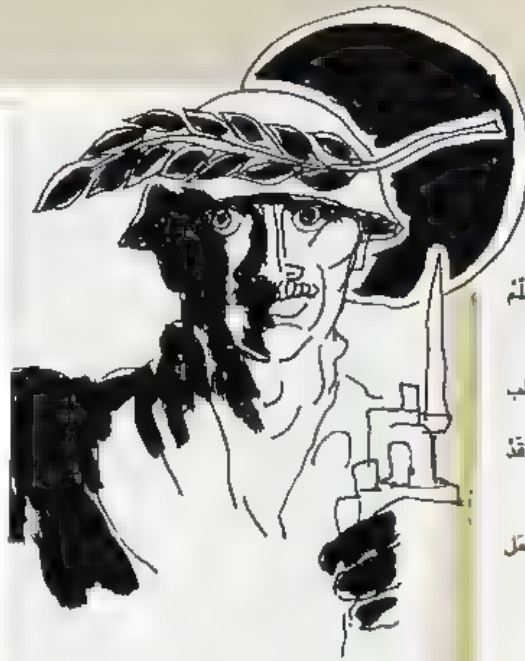
يوميا والعمل هو لوحة تمثل السيد الرئيس بارتفاع 14 مترا محددة بدون خلفية (اطار) واختيرها الموقع الذي ستوضع فيه مساحة الاحتفالات الكبرى بمحافظة بغداد بعد ان عرضت على لجنة فنية مختصة في اكاديمية الفنون الجميلة واعتبرتها من الاعمال الفنية المتميزة

● يقول الفنان الطائي ان تكريم القيادة بالنسبة لي يعتبر حافزا لمواصلة العطاء وتقديم اعمال فنية اخرى، وأن اللوحة التي اعددتها للسيد الرئيس تتكون من خمس قطع يبلغ مجموع ارتفاعها 14 مترا من الخشب البلوك وهي تمثل سيادته حرته العسكرية وهي جانبية

## قللوا في العلم

- اشكركم مور، والمعلنة ظلمة، والخبر صلانة، والعلم حياة (1)
  - تعلموا فاذا علمتم فاعلموا (2)
  - لولا العلم لم يطلب العلم، ولولا العلم لم يطلب العمل (3)
  - لا يزال الرجل عالماً ما طلب العلم، فاذا علم أنه قد علم فقد جهل (4)
  - إن الرجل لا يؤمن عالماً، إنما العلم بالتعلم (5)
  - ثمرة الأدب العقل الراجح، وثمره العلم العقل الصالح (6)
  - العالم والمتعلم شريكان في الخير (7)
  - قبيدوا العلم بالكتابة (8)
  - علم لا يقال به ككثرة لا يفيق منه (9)
  - لا يستحي من لا يعلم أن يتعلم (10)
  - العلم بصير والجهل غمي (11)
  - انفسكم امضكم معرفة (12)
  - العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ثمرة العلم (13)
  - من أحب أخاه أو صاحبه فليعلمه (14)
  - خياه المروءة الصديق، وخياه الروح الغافل، وخياه العلم، وخياه العلم البيان (15)
- المصادر
- (1) العقد الفريد - ابن عبد ربه - مجلد 2 - ص 255
  - (2) العقد الفريد - ابن عبد ربه - مجلد 2 - ص 222
  - (3) العقد الفريد - ابن عبد ربه - مجلد 2 - ص 22
  - (4) عيون الأخبار - ابن قتيبة - مجلد 1 - ج 2 - ص 125
  - (5) العقد الفريد - ابن عبد ربه - مجلد 2 - ص 209
  - (6) عيون الأخبار - ابن قتيبة - مجلد 1 - ج 2 - ص 118
  - (7) العقد الفريد - ابن عبد ربه - مجلد 2 - ص 211
  - (8) مجمع الأمثال - الميداني - مجلد 2 - ص 416
  - (9) مجمع الأمثال - الميداني - مجلد 2 - ص 450
  - (10) ليسب هذا القول للرسول الكريم محمد (ص)
  - (11) عيون الأخبار - ابن قتيبة - مجلد 1 - ج 2 - ص 126
  - (12) عيون الأخبار - ابن قتيبة - مجلد 1 - ج 2 - ص 119
  - (13) البيان والتبيين - الجاحظ - ج 1 - ص 43
  - (14) مروج الذهب - المسعودي - مجلد 2 - ص 302
  - (15) البيان والتبيين - الجاحظ - ج 1 - ص 43

جمعها هذان سملكة بابل



## كلمات وقراءات

■ تحية لك يا شمس العراق المشرقة . ياراية خفاقة في ربوع الوطن  
- هكذا بدأ الصديق موفق عبد العزيز مقطوعته النثرية لكنه لم يستطيع المواصلة بعد السطر الاول ، فاخذ يكرر عباراته ، ويأتي بالكلمات المتداولة التي فقدت معناها .. مثل «السراج المنير وسماء وطير وقطرات المياه ... الخ  
ونحب أن نقول للصديق موفق، بأنه يكون موفقاً في الكتابة، اذا ما بذل جهداً في القراءة

● اجر ليك الخطي، وي كاني

على موعد

فلان تركيني

- هذه هي البداية التي ابتدأها الصديق عبد المكاظم الأبراهيمي، الذي يوقع اسمه في بعض رسائله الينا، باسم عبد المكاظم كاطع.. وقد الح صديقاً بأن تكون مقطوعته هذه شعراً، ولكننا لانميل الى تسميتها بهذا الاسم، كما لانميل بأن نسميها خاطرة او من هذا القبيل، ولكننا أمل بأن يطلع صديقنا على دواوين الشعر قديمه وحديثه وأن يعترف من موسيقاه الكثير، وأن يبتكر منه معاني جديدة.. فمقدمة كهذه، تدل على نقص في التجربة

\*\*\*

الصديق عبد الكريم سوادي المالكي.. يعقب

ظاهرة تتم بمعاضها عن روح الكرم ولكنها قد تسبب مضاعفات في بعض جوانبها... واليك هذا الوصف  
صاح ادهم وهو جالس بمقعد خلفي في سيارة للأجرة

«فلان اجرتك علي، واصله ولما انتبه الآخر لصاحه، يامر ويسرعة قائلاً  
- بالعكس انت واصل - ومث يده في جيبه ثانية ليخرج قطعاً من النقود لتدفع عن شخصين  
صاح الاول  
«هي خردة»

قال الثاني: انا الذي سادفغ ولا فرق

وقال الاول

«ليس لك الحق في الدفغ فانا جالس قبلك في السيارة»

وحين اقترب الشخص المكلف بجمع الاجرة، كانت هناك مجاميع من المعارف والاصدقاء، يزاحم

علينا لاننا لم ننشر مساهماته، غير اننا نقول لانميل الى نشر الاشياء المكررة.. كل طموحنا ان يبدع الصديق في المجال الذي يختاره . ولصديقنا نشر كلمته انقصيرة جداً

العراقيون، شعباً وجيشاً ملؤهم العزيمة والاصرار على العيش بعزة واباء وراء القائد الفذ صدام حسين وسوف لايجني اعداء العراق «الحميون والصهاينة» وكل الأعداء غير الخيبة والخذلان.. لأن شعبنا وجيشنا لن يقهر يوماً . فما عليهم الا القبول بآرادتنا الحرة  
الى ابي الشهيد

حين مشيت . كان طريقي مضاه بالنور

وكان مستقبلي زاهراً

فقد كنت شهماً وشجاعاً دائماً

سأذكر كل ايامك الجميلة الرائعة التي كنت

ترددها لي دوماً.. كنت تقول لي «اذا

لم احترق انا ولم يحترق غيري، فمن اين يخرج

ويشع النور» . كلماتك هذه لما نزل تهز مشاعري

وستبقى.. انت حياً في الضمير.. وكل قطرة من دمك،

يشع منها الف خيط من النور تبشر بالعلم والحياة

الحرية الكريمة والنصر الاكيد... وستبقى بعددنا

العروبة حاملة لواء الفخر بكل الابطال... فالاعداء

لم يعرفوا ان العراق هذا هو العراق منذ تاريخه

المجيد شامخاً عالياً بابطاله.. وهذا هو اليوم بقائد

الفد منتصراً.

فكم انا فخورة بك.. ايها الاب الطيب

ايمن طه بلبلو

شكراً لإدارة وطالبات اعدادية الوثبة  
للبنات ومنوسطة الامامي للبنات وذلك  
لتمريض مثلاً قنابي دم الى احد المرضى  
الذي كان راقداً في مستشفى صدام  
الجمهوري

## شكراً

## حكاية صغيرة

### الوير ..؟

بعضهم البعض الآخر ليستيقه في الدفع.  
نهض الاول ومد قامته الى امام لدفع اجرتة  
واجرة صاحبه الذي كان يجلس الى جوارى. نهض  
الذي بجانبى، هو الآخر ومع ارتجاج حركة السيارة  
وسرعتها راحت يده تتحبط في امتدادها لتقص على  
يد صاحب السيارة، وتضع فيها الاحرة  
اما الاول فقد آلى على نفسه على ان يكون هو الذي  
يدفع، وليس صاحبه وهكذا، كان الاثنان، كل يسك  
بتلايب صاحب السيارة لغرض الدفع بما يعرف بـ  
«الوير»

اما انا، فكنت اغط تحت جسد صاحبي الجالس  
يقربى.. ووجدتني انجني الى الارض لاجد احدى  
عدسات نظارتي وقد تهضمت تماماً، فقلت في نفسي  
«مصائب قوم عند قوم فوائد».. بينما سارت  
السيارة بالكاد حتى انقضى غبار الدفع.

فوري رسول

المقصود بالدخيل، هو اللفظ الاجنبي الذي دخل  
لفتنا العربية ولم يتغير، واسبابه الاتصالات  
التجارية بين الشرق والغرب او الاختلاط، وهو امر  
لا مخلص منه من ان تراه في لفتنا .. وتعدل المحامع  
العربية قصارى جهودها من اجل تعريب وفرد  
الاجنبي والغريب ووضع المقابل لهذا الدخيل، حتى  
يدخل ضمن الدوق العربي، وقد الفت الكثير من  
الكتب في هذا المجال المعما «شفاء الغليل للخفاجي»  
فاخر البلسري - البصرة

### الدخيل في اللفظة

## لك كل الحب

التحرير..

لقد تعلمنا منك الفداء وحب  
الوطن، ونعاهدك عهد الرجال باتنا  
جنودك المخلصون وتحمل لوائك  
والعزة للشعب، ولك منا كل الحب  
يا قائدنا المظفر  
محمد يونس حلو - عمان - الأردن

من ارض عمان الى ارض بغداد  
العروبة والخير والعطاء.. الى ابي  
القائد لقد بايعت ابنائك هنا في عمان  
بكل فخر واعتزاز لانك الاب الوبي  
والقائد الفذ.. ولانك ابن دجلة  
والفرات.. وجدناك في قلوبنا فوهبناك  
انفسنا.. نقول لك نعم.. نعم يابطل

## رد واستفاز

الانسان ويخوض التصرة حتى  
المصوج، ان ذاك يستطيع ان يقف  
على قدميه.

■ الصديق عبد الله سالم- ليست  
لدينا احصائية، واذهب الى المكتبات  
تجد كتبتهم

■ الصديق اسعد ثاني غالب السعد.  
اعرض قضيتك على الجهات ذات  
العلاقة

■ الصديقة سميرة خزعل حميد  
موضوعك الاول من اختصاص  
الجامعة التي تنتمين اليها، ام  
السؤال الثاني فعن اي خط تحدثت!  
■ الصديقة وقاء عبيد الخلي- نرجو  
في المرات المقبلة ان تكتبي لنا بي  
صفحة وصفتة وبخط واضح

● الصديق حسين علي خضير  
- ديالى - شكراً على مشاعرك. اما عن  
استفسارك فالامر يتعلق بالمستويات  
الدراسية.

الصديق شهاب احمد العباسي  
العدد الذي ذكرته من المجلة لايتوفر  
لدينا

■ الصديقة مديحة كريم برون...  
لولا الاخطاء اللغوية لتشرنا  
موضوعك القصير. نامل اهتمامك  
باللغة العربية. لانها تساعدك في  
الكلام الصحيح.

■ الصديق عادل جميل راغب، ليس  
اشعر بالامر السهل لمن اراد او اذا  
كانت كتاباته ليست في المستوى  
انطوى على نفسه المهم ان يجرب

### حياتنا الجديدة



في كل يوم تشرق شمس جديدة  
على دجلة العظيم الذي يحمل بين  
ضفافه كل الحب والوفاء والعطاء  
وعلى موجاته الناعمة تحط النوارس  
والعصافير، فتدور في مهرجان الفرح  
الاتي..

وكانت نخلة العراق شامخة  
كشمس المراقبين.. هي بنيت  
الرافدين. وبنت هذا الشعب العظيم  
الذي غرسها لتكون عنواناً لشجاعته،  
ورمزاً لعظائه. وبالجهد والعرق  
الجميل تسقى. وبالتضحية والدماء  
تسقى... وهكذا.. هي ارض العراق  
زاهية بكل ما فيها في الزمن الجديد

حيدر ناصر حسين



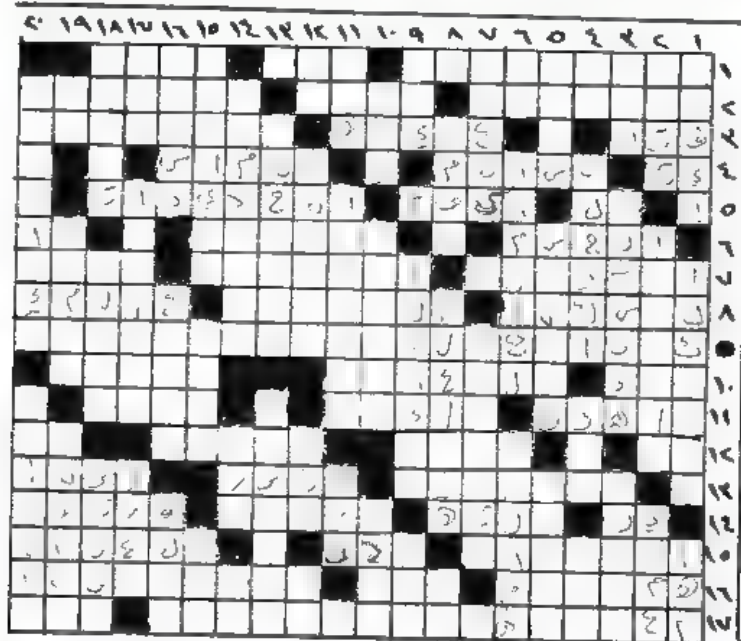
## جمع وتآليف قراء الفباء القسم الرابع

اولا - حلوز جزوات القسم  
لثالث  
21 - الكعك 22 - عندما  
نزرع القفاز 23 - الفخان  
24 - ليبيا 25 - واحدة معط 26  
- القلم 27 - السوسو 28 -  
الرابع اصلع 29 - البنطلون  
30 - البصل .  
ثانياً جزوات القسم  
الرابع :-

31 - ماذا يوجد في وسط  
بعداد ؟  
32 - اي جزء من اجزاء  
لزهرة يسمى الرياضي  
للحصول عليه ؟  
33 - حفرة ابعادها  
5 x 4 x 3 قدم كم هي  
كمية التراب الموجودة فيها ؟  
34 - اي مدينة عربية نصفها  
يسكن ونصفها الاخر يؤكل ؟  
35 - حلوة الريق جلال دمها  
في كل مة  
نصفها بدر وان قسمتها  
صارت اهلة  
36 - لم يولد بالامس وغدا  
سبعوت ؟  
37 - مالشي انذي يجمد  
عندما سمنه ؟  
38 - هل يجوز للرجل ان  
يتزوج شقيقة ارملة ؟  
39 - مالشي الذي يحري دون  
ان يغادر مكانه ؟  
- لافز لا تهطل عندنا الامطار  
بهارين متتالين ؟

تري ماذا سيظهر تلقائيا بعد  
تمتك بمل هذه الكلمات المتقاطعة ؟  
افقيا :-  
1 - بطل معركة حطين - مدينة  
سورية - أنات  
2 - عاصمة الولايات المتحدة - اعجب  
المجفف - دولة اشتراكية .  
3 - حروب - مصطلح جغرافي - دولة  
لاتينية  
4 - ثلثا يقف - ملائم (م) - احجار  
كريمة  
5 - للتعريف - من اعضاء  
الحواس - الحديثات  
6 - البدن - الاستة - اداة نقي  
7 - رفع الكلفة (ج) - واسطة  
نقل - شعر فوق العين  
8 - الخامل (م) - فرع اعدادي -  
دولي  
9 - من حضارات وادي الرافدين -  
اماكن العبادة - مهتازة (م)  
10 - قامت بالرهان - سطح هندسي -  
ابن ابي سلمى (م) .  
11 - دات الحماية - يوضع - الحاجز

(م)  
14 - ثلثا يلف - قام بتعليته - مركز  
محافظة عراقية - عكس نقابل (م)  
15 - قطر عربي - من اعضاء  
الصواس - اللوم  
16 - تحدث بين الندماء (3) - اسم  
اشارة - دولة اوروبية صغيرة (3)  
17 - حليفة اموي - قطر عربي .  
عمودياً :-  
1 - عاصمة اشتراكية - الرصاص -  
اكثر اهمية .  
2 - حروب (م) - موقع اثري عراقي -  
يترك  
3 - ترعرع (م) - ذات الاسناد -  
عكس اللحمة  
4 - اشتاق - دولة اوردية - يوضع في  
قدم الحصان - حرف ابجدي  
5 - جبال في شمال افريقية -  
صحيحات - مصنوع من المعدن  
6 - اداة ثمني - آلات حصاد - رؤياه  
7 - سنقوم بالتجديد (م) - مدينة  
سودانية



8 - حبل الفرس - غير الفصحي  
- صمير  
9 - يقوم بالوزن (م) - ذات  
الريادة - ضمير  
10 - عكس حر - نهر فرنسي - عكس  
صداق  
11 - ثعبان - الطنبسة - يصدر  
رنيناً  
12 - داخل القشرة - عاصمة  
عربية - بهتان - صرس (م)  
13 - محافظة عراقية - مصيف  
عراقي  
14 - النكاليف - مدينة اردنية - حرق  
15 - قبل اليوم - يفر - للداء  
16 - يقوم بتسريبه (م) - مجردة  
منطقتين  
17 - حرف مكرر - آلة الحساب  
مدينة سورية .  
18 - قامت بنزلة - طير جارج - يلازم  
القفل (م)  
19 - حرف مكرر - حاصل الجمع -  
رقصة عربية .  
20 - الميون - محافظة عراقية





## الرياضة في الوطن العربي

### آراء وتعليقات مدربينا عن نتائج فرقهم في الدورة

#### ○ كتب صكبان الربيعي

للمرة الثالثة تصدر العراق قائمة الدول العربية التي شاركت في دورة الألعاب الآسيوية بعد ان حصل على وسامين ذهبيين وثلاثة اوسمة فضية واربعة برونزية وكانت الدورة الاولى في طهران عام 1974 بعد ان فاز العداء طالب فيصل بالوسام الذهبي في ركض 400 متر موانع ليكون العداء العربي الوحيد الذي مال هذا الشرف كما كان عباس لعبيي وحسن كاظم من ابطال آسيا في الدورة الثامنة ببيكين عام 1978 الذين زيت صدورهم اوسمة الذهب .

ورغم ذلك فإن بعض نتائج الفرق العراقية في الدورة جاءت بعيدة عن التوقعات ولتقرب الصورة أكثر امام القارئ، يتحدث لنا في هذا اللقاء السادة مدربو منتخبات القطر عن مستوى سابقات الدورة وأبرز الرياضيين وأهم الانجازات التي تحققت وسبب الاخفاقات التي واجهت الفرق العراقية .

#### ارادة عراقية لاتقهر

يقول السيد عوييها مدرب منتخبنا الوطني بكرة القدم الفائز بالوسام الذهبي .. ان اغلب التوقعات قبل الدورة كانت في غير صالح الفريق العراقي قياسا الى فترة استعداده القصيرة ، والتجديد الكثير في صفوف اللاعبين ، خاصة وان شامية لاعبي من الشباب شاركوا لأول مرة على النطاق الدولي، ولكن المياريين اللذين تغلب فيهما فريقنا على منتخبين بورما - 4 صفر والنيجال - 3 صفر ساهمتا في زيادة خبرة اللاعبين وانسجامهم .. ويمكن القول ان الفريق تحسن مستواه الفني من مباراة الى اخرى . وبعد احتيارنا الحائز الياباني زاد املنا في احراز اللقب الآسيوي لان الفريق الياباني ظهر بمستوى رفيع خلال هذه الدورة يفوق مستواه الذي سبق ان قدمه في مباريات دورة مدريد .

● واضاف ان الارادة العراقية تجلّت بكل معانيها في المياريين اللذين تغلب فيهما فريقنا على منتخب

● الاتحاد العربي لكرة القدم تلقى حتى الآن موافقة ثلاثة اقطار عربية هي العراق والأردن واليمن الجنوبية للمشاركة في بطولة الاندية العربية التي ستبدأ اوائل شهر كانون الثاني وتنتهي في شهر آيار عام 1983 ..

● نشرت الصحف السودانية هذا الاسموع نص بروتوكول التعاون الرياضي الذي وقع مؤخراً بين العراق والسودان .. وقد نص البروتوكول على الاستفادة المشتركة من امكانيات التدريب والتأهيل وتبادل الخبرات والوفود والكتب والمعلومات والوثائق والمطبوعات الرياضية .. كما يقوم الطرفان بتدريس علاقاتهما الرياضية والشبابية مرة كل سنتين والمعروف ان البروتوكول سينفذ لعامي 1983 و 1984 .

● يقيم الاتحاد السعودي للألعاب القوى بطولة اختراق الضاحية للاندية اعتباراً من 12 / 1 / 1983 .. كما يقيم يومي 20 ، 21 كانون الثاني البطولة المفتوحة لمنتخبات المناطق بجنة

● خصص مجلس الوزراء الكويتي مبلغ مائة الف دينار لكل ناد رياضي لتسديد الديون المستحقة عليه .. ويذكر ان الاندية الكويتية عانت خلال الموسم الرياضي الماضي من خسائر مادية نتيجة زيادة قيمة المصروفات عن الايرادات

● تقرر ان يزور نادي الزمالك القاهري قطر ليلعب مباراتين مع نادي السد والريان ابتداء من 22 شباط المقبل ..

● نادي الرمثا الأردني من المقرر ان يستقبل خلال نيسان القادم فريق توتنهام ومانشستر يونايتد وساوثهامبتون وابسويتش الانكليزي لخوض لقاءات معها في كرة القدم .

● وجه الاتحاد التونسي للألعاب القوى الدعوة الى الاقطار العربية للمشاركة في البطولة العربية الخامسة لاختراق الضاحية للرجال والنساء المقرر إقامتها يوم 4 آذار 1983 .

● خلال حفل توزيع هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين على رياضيينا المتفوقين في دورة الألعاب الآسيوية التاسعة دعا السيد احمد حسين وزير الشباب رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الرياضيين الى بذل قصارى جهودهم من أجل تحقيق افضل النتائج في البطولات والدورات المقبلة .. خصوصاً فيما يتعلق بالدورة الاولمبية المقبلة المقرر إقامتها في لوس انجلوس عام 1984 .

● ان دعوة السيد وزير الشباب هذه يجب أن تترجم خلال الاسابيع القليلة المقبلة الى خطة عمل متكاملة تضعها الاحوزة التنفيذية في اللجنة الاولمبية وتشارك فيها جميع الهيئات والمؤسسات والاتحادات الرياضية المعنية لوضع برنامج شامل طويل المدى يتم تطبيقه على مراحل .. ونأمل ان تكون البداية الحقيقية لتطبيق هذا البرنامج في موعد لا يتعدى الشهر الاول من عام 1983 .. حيث ان فترة عام ونصف (أي منذ الآن وحتى افتتاح الدورة الاولمبية المقبلة) ليست بالطويلة .. اذا أخذنا بنظر الاعتبار ان المستويات العالمية المشاركة في دورة لوس انجلوس ستختلف اختلافاً حذرياً عن المستويات التي شاركت في الدورة الآسيوية الاخيرة والتي احرزنا فيها المركز العاشر .

● ان المرحلة المقبلة تتطلب من المسؤولين عن الحركة الرياضية في قطرنا ان يركزوا جل اهتمامهم على الألعاب الفردية كالألعاب القوى والملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال والجمباز والسباحة والغطس وغيرها من الألعاب خاصة تلك التي وصل رياضيوها فيها الى مستوى يؤهلهم لاحتراز الارقام الاولمبية بعد تأهيلهم ووفق برنامج من الاعداد المتقدم لاهدث اساليب التدريب

● إن الاهتمام بالألعاب الفردية كفيل بجمع رصيد ضخم من الأوسمة والمدايا لتعمل على تعزيز تلك المشاركة وترفع اسم البلد الى مصاف الدول المتقدمة رياضياً. فلابد من واحد في ألعاب القوى أو الملاكمة أو المصارعة أو السباحة قادر على إحراز عدد من المدايا يفوق تلك التي يحرزها فريق كامل مكون من عدة لاعبين في لعبة جماعية ككرة القدم أو السلة أو الطائرة أو اليد .

وما قصدناه هنا ليس دعوة لمقاطعة الألعاب الجماعية أو عدم المشاركة بها في الدورة الاولمبية .. ولكنها دعوة لاعطاء الألعاب الفردية من الاهتمام والرعاية ماتحظى به الألعاب الجماعية من دعم ورعاية .. وخلاصة القول أننا امام خيار وحيد لاحتراز إنتصارات تؤكد قدرتنا على المنافسة في الألعاب الاولمبية القادمة .. وهذا الخيار هو الاهتمام بالألعاب الفردية التي لاشك ان الرياضي العراقي قادر على تحقيق أعلى مراتب التقدم فيها لو توفرت له الظروف الموضوعية التي ستؤدي بالتالي الى رفع اسم بلاده عالياً في اكبر التجمعات الرياضية وعلى مستوى العالم ..





## من هنا وهناك

● من المقرر أن يشارك المنتخب الوطني العراقي للجمود في بطولة الصداقة الدولية بالجمود التي ستقام في الكويت خلال الفترة من 1983/2-22-18.

● دالي طومسون البريطاني الحنسية ويطل العالم في العشاري اختير كأفضل رياضي بأوروبا لعام 1982 وجاء بأولوروسي لاعب المنتخب الايطالي لكرة القدم بالمركز الثاني. أعلن ذلك في الاستفتاء الذي أجرته وكالة الأنباء الفرنسية مؤخرًا.

● شكّل اتحاد الشرطة الرياضي الكويتي في اجتماع تم مؤخرًا ست لجان للإشراف على بطولة الشرطة العربية لكرة اليد التي ستقام في الكويت خلال الفترة 9-15 شباط 1983. واللجان هي اللجنة الفنية ولجنة الملاعب لجنة اعداد المنتخب ولجنة النظام ولجنة السكرتارية واللجنة الطبية. والمعروف ان الجمعية العمومية للاتحاد العربي للشرطة تعقد حاليًا اجتماعاتها في تونس لأقرار منهاج الاتحاد للأعوام 1984 - 83.

● ينتظر أن يخفض الاتحاد الدولي للملاكمة مدة الجولة الواحدة في مباريات المحترفين الى دقيقتين بدلاً من ثلاث كما ينتظر أن تصمم عدد جولات المباراة (12) جولة بدلاً من (15) كما ينتظر أيضاً أن تكون الاستراحة ما بين كل جولة وأخرى دقيقتين. والمعروف أن أكثر من 350 ملاكماً لاقوا حتفهم أو أصيبوا بعاهات مستديمة خلال العشرين سنة الماضية.

● النادي الاهلي سيلعب ثلاث مباريات خلال شهر شباط المقبل ضمن جولة له تشمل الكويت والإمارات وقطر. ذكرت ذلك صحيفة الاهرام القاهرية.

فرساننا في سباق طعن الكرب بالرمح على فرسان دول كثيرة ونال بطلنا مكلف احمر الوسام البيروزي فيما كانت متانجنا في الجولة الاولى من سباق طعن الموانع متقدمة الا ان ارهاق الخيول سببت بعض المتاعب للفرسان في احتياار الموانع التي زاء ارتفاعها في الجولة الثانية.

● وعمل السيد وديع ياسين مدرب متحننا برفع الاثقال سبب اخفاق رباعينا في الحصول على الفئائح التي كانت متوقعة منهم يعود الى ارتفاع مستوى رباعي الدول الاسيوية الاخرى .. والحالة النفسية التي كانت تلازم الرباع العراقي .. مما أدى الى تعذر البعض من أبطالنا تسجيل مجموعته التي سبق ان حققها في بغداد . بل ان ثلاثة منهم اخفقوا في الحصول على أية نتيجة لفشلهم ثلاث مرات في أداء احدى الرفعات .

### أدبنا الواجب

وقال المدرب عامر الزبيدي مدرب الكرة الطائرة ان فريقنا أدى واجبه بالشكل المطلوب بعد ان احتل المركز الخامس في الدورة سيما وان منتخبات اليابان والصين وكوريا الجنوبية تعد من الفرق المتقدمة في العالم .. ولولا انشا وقعنا في مجموعة الفريق الصيني الذي ترشح الى الدور النهائي لكان بإمكاننا التقدم الى المركز الرابع . مشيراً الى ان فريقنا فاز على جميع الدول العربية وبعض الفرق الاسيوية وكان موضع ثناء الجميع

وأوضح المدرب جور جفتش من يوغسلافيا مدرب منتخبنا بكرة السلة ان فريقنا لعب بمستوى جيد في مباريات الدورة ولولا وقوعه في مجموعة قوية تضم الصين وكوريا لحقق مرتبة أفضل .. ورغم ذلك فإن تسجيله اعلى رصيد في الدورة في مباراته مع اليمن العربية 251 - 32 نقطة كان محط انظار الخبراء ووكالات الأنباء العالمية .. ويتوقع ان يحدث بعض التغيير في صفوف الفريق من خلال حقنه بالدماء الشابة

وفي السباحة قال السيد جعفر محمد صالح رئيس الاتحاد المركزي ان المستوى الذي قدمه السباحان عبد الرضا حميس ووليد غير الكريم في سباقات الدورة عبرا بشكل واضح عن امكانياتنا التي لا يمكن ان تنصق على مستويات امثال آسيا الاخرين اذا لم تتوفر لرياضة السباحة في القطر مستلزمات التدريب الجيدة .



والزراعة ليصل اول المتسابقين ويكون اول هداء عربي يتال الذهب في الدورة اما السيد سعيد عبد الحسين مدرب منتخبنا الوطني بالملاكمة فقال ... رغم مشاركتنا بثلاثة ملاكمن لمطحصنا على وسامين واحد فني للملاكم اسماعيل خليل والآخر برونزي للملاكم فاروق جنجون . والحقيقة ان الوسام الذهبي سرق من ملاكنا اسماعيل بعد ان كان الافضل في نزاله مع خصمه الهندي سنغ الا ان تخاذل الملاكمن عامر جبار وفاروق جنجون اضاع علينا على الاقل فرصة الفوز بوسامين فضيين اخرين وقال سعيد لوشاركنا باكثر من ثلاثة ملاكمن لزاد املنا في الفوز ببارسة اخرى .. ولكن في المستقبل يجب مراعاة قدرة الملاكمن الشباب واعطائهم فرصة الاحتكاك الدولي .

### الفرقة .. هي السبب

أكد المدرب زهير فاضل ان الفرقة كانت السبب في عدم امكانية وصول مصارعينا الى الدور النهائي لانها اوقعتهم في مجموعة قوية .. ورغم ذلك كان بإمكان البعض منهم الحصول على مرتبة الصل .. مشيراً الى فوز مصارعينا فرحان جاسم بالوسام الفضي الذي جاء لرفضة ملاقاته المصارع الايراني في وزن فوق الثقيل .. وناشد اتحاد المصارعة العراقي زج المصارعين في نزالات دولية كثيرة لزيادة خبرتهم الفنية وتأهيلهم دولياً .

وقال السيد ماجد عبد الحمص رئيس وفد الفروسية ان مشاركتنا لأول مرة في الدورة الاسيوية تعتبر بداية موفقة لسواكبة التسلم الذي حققته الدول الاخرى .. بل والتصرف على الطرق الدولية التي تنظم فيها بطولات الفروسية . ورغم مشاركتنا الاولى فقد تفوق

القطرين الشقيقين السعوديين والكويت .. حيث تأبر جميع اللاعبين وسدوا جهودا مضاعفة من أجل مواصلة العطاء وتحقيق الفوز الكبير واكثر مايفرح النفس ان الدماء الشابة التي احتضنها الفريق اكدت قدرتها .. كما ان روحية اللاعبين كانت موضع ثناء وتقدير الجميع ● وأكد المدرب عمو بابا ان فوز الفريق العراقي باللقب الاسيوي يضعنا امام مسؤوليات مضاعفة من أجل الحفاظ على المكانة الجيدة التي يحتلها العراق حالياً في الميدان الدولي .. لذا يجب ان يستمر تدريب المنتخب طيلة ايام السنة .. واتاحة الفرصة امامه للاحتكاك الدولي .

### فئائح مشجعة

وذكر السيد مزهر مالك مدرب منتخبنا بالعاب القوى ان الفئائح التي حققها أبطالنا في سباقات الدورة مرصدة .. ولكنها لاتوازي طموحنا حيث كان بإمكان بعض الرياضيين تحسين أرقامهم على الأقل من خلال احتكاكهم ومناقشتهم مع أبطال آسيا المتقدمين ..

اما فوز العداء فالح تليجي بالوسام الذهبي في ركض 1500 متر فكان له حكاية .. هي ان العداء فالح تلقى إضراره في هذا السباق في اللحظات الأخيرة بعد ان تولفت فيه القدرة على تحقيق مرتبة جيدة .. وكذلك كمحاولة للتعويض عما فاتته في سباق ركض 800 متر التي رشحت للفوز بالوسام الذهبي . وفي ضوء الخسارة الذكية لزميله حسن درويش الذي انطلق مسرعاً في بداية السباق لارماق العدائين الاخرين تمكن العداء فالح الاحتفاظ بقوته وبالتالي الانطلاق السريع في الدورتين الثالثة





## أعزائي

في المثنى

### نوة تحدين الصعاب... واثبتن مقدرة فائقة في العمل...

كلنا سمع بالخبر الذي أعلنته جمعية الدفاع عن حقوق المرأة في إيران من المنفى باعتقال 24 امرأة إيرانية من قبل نظام خميني دون سبب مشروع أو ذنب ارتكبته وليس هناك غربة في الأمر إذا ما أدركنا أن نظام خميني قد أعدم قبل هذا مئات النساء

ويدون سبب مشروع أو ذنب ارتكبه ايضاً

ولكن الملفت للانتباه في الأمر أن المعارضة السوية ضد نظام خميني داخل وخارج إيران بدأت تتسع وتأخذ اشكالا منظمة وتعمل بقوة متزايدة مصيعة إلى جهود المعارضين من الرجال زحماً جديداً سيكون له دور بارز في الإطاحة بهذا للنظام الفاشستي وقبره إلى الأبد

إن صوت المرأة الإيرانية المناهضة ضد الاضطهاد والتعسف الخميني قد لقي صداه عبر وكالات الأنباء ومن خلال المنظمات النسوية في العالم وأخذت المعارضة النسوية تتوغل في جميع المؤتمرات والندوات العالمية للمرأة.

كاشفة بذلك طغيان النظام الخميني الجائر وتعسفه إزاء جميع القوميات والشرائح الاجتماعية في إيران.



في المثنى

### نوة تحدين الصعاب... واثبتن مقدرة فائقة في العمل...

اشتت المرأة العراقية جدارتها ومساهماتها الواضحة في معركة الشرف والعزة. معركة قادسية صدام المجيدة فكانت خير عون لآحيتها الرجل... احتلت مكانه في أكثر من موقع لكي يتفرغ لمنازلة الأعداء «ويدافع عن العراق دفاع الأبطال»... معي معمل سمنت المثنى التقينا بأربع سائقات رافعة يتناوبن العمل من أجل استمرارية إعطاء وديمومة العمل وعلى علو يقرب من المئة متر...

قالت لنا الأخت أميرة حسن - انتسبنا إلى المعمل عام 977 وعملنا مع الحبراء الأحناب وعندما رحلوا أحداً مكانهم سائقات لرافعة وعلى علو شاهق... حاولنا أن نعمل في بعض الأيام أكثر من (16) ساعة. في النهار وأصيل... لتلاي النقص الذي حصل في العمل جراء تطوع رفاقنا العمال في الوجة المهمات الخاصة وأخطارهم ضمن تشكيلات الجيش الشعبي أو الجيش العراقي النبيل

● وتضيف الأخت حياة سالم... قائلة - في بادئ الأمر تخرجنا بعض الشيء في العمل وتحولنا منه حاصة وأبها مرة الأولى تقوم فيها المرأة بتعبيد مثل هذه الأعمال... لكننا وبعد فترة تجاوزنا الصعاب وتحديها من خلال تشجيع المسؤولين بالمحافظة والمعمل وبشد أزرننا من قبل الاتحاد العام لنقابات العمال في المثنى وأصبحت سعادتنا لا توصف ونحن نشاهد معالم المحافظة من مواقع عملنا

● وتقول الأخت حمزية عبد

- المرأة قادرة على هذا العمل أو أي عمل آخر تكلف به... حيث أنها مطالبة اليوم أكثر من أي وقت مضى بأن تتحمل مسؤوليتها كاملة وأن تساهم مساهمة فعالة في تطوير مجتمعتها والدود عن كل ذرة تراب من الوطن الحبيب... وإذا اقتضت الضرورة فيجب عليها حمل السلاح والتوجه إلى خطوط النار شأنها شأن أخوانها المقاتلين الأشاوس

● أما الأخت حليمة علاوي فتقول

- «سيتي إن استمر في هذا العمل... إذ أنني أحب الرفة لأن فيها راحتي وسعادتي ومن خلالها أقدم شيئاً

#### ○ حديثك ○

#### ليكن منزلك حديقة دائمة

● سيدتي . يجب أن تستعدي هذه الأيام لزراعة اصناف من الورد الشجيري حيث يتكاثر هذا النوع من نباتات الزينة خلال شهر كانون الثاني وحتى منتصفه وبإمكانك الحصول على الشتلات من المشاتل الحكومية لضمان



متميزاً لوطي . بواسطة تنقل مواد الحجر وانكسرك والجبس النظيف وأرسلها إلى المناصق المختصة لتصنيع السمنت... وقد كان للعلاقة الأخوية المثل بيننا وبين العمال الأثر الكبير في تطوير عملنا وتعلنا به

ويعد... فهذه عينة من أخوات الخنساء وخولة تحدين الصعاب وتجاوزن الواقع وصولا للطموح. فاصبحن نجوما لامعة في سماء طيقتنا اصالة انصالة

تصوير وكثبة/عبد البطاط

جودة نوعيتها لاسيما الاصناف المطعمة منها ● سيدتي قد تودين أحيانا تزيين مزرع دارهار حديثك وعليك في مثل هذه الحالة أن تراعي الأمور التالية لتضمني حياة أطول لها بالنسبة إلى الأزهار التي تتطلب مع الأوراق كالورد الشجيري والقريفل فتتطلب في وقت العروب أما الأزهار التي تكون خالية من الأوراق كالجزيرة فتتطلب في الصباح وبذلك لضمان بقائها مدة سليمة أطول فترة ممكنة - كذلك بالنسبة لطريقة القطع نفسها يجب أن تقطعي الأزهار مع حامل زهري وأن تقطعي حاملها الزهري بشكل مائل نحو



من تجاربي

## وسائد جميلة

كالبلي  
تجددين نمونجا للبشة  
موصحا كما يلي.  
اختاري ورقة غير مخططة  
وبالمسطرة ارسمي مستطيلا  
عرضه (9سم) وطوله (11  
سم) وقسميه الى مربعات  
صلعها سم واحد فتجدين ان  
المحصلة هي 99 مربعا انقلي  
الرسم حسب المربعات  
وبالنهاية ستحصلين على  
صورة مطابقة للبشة ومكررة  
لديك وبعد ذلك انقلي البشة  
بالطريقة المعروفة واستعملي  
مهارتك وامكارك وبمكتك عمل  
لوحات من نفس الاسكار  
تصلح لتزين جدران غرف  
اطفالك

جنان عبد الكريم

تضفي الوسائد جمالا الى  
المكان الذي تحتله وهذه  
لا تكلفك شيئا طالما انك  
تمتلكين الدوق وتخصصين  
التصرف بالمتوفر لديك  
واقدم لك مجموعة من  
الوسائد مع طريقة تنفيذها :  
اذا كان لديك عدد منها  
فبامكانك القيام بتغيير  
وجوهها وراعي ان تكون  
الاقمشة التي تختارينها  
سادة وخالية من النقوش  
حضري النقشة التي  
ترعين اضافتها اليها ونفذي  
البشة بقماس من لون ونوع  
اخر يتناسب مع القاعدة او  
بفديها بفرزة (الزكراك) فقط  
اذا كان لون الوسادة غامقا

## سرير ومكتبة طفل من الحديد!

اجمل ما اقرا هو تلك  
الاخبار التي تقدم في النصائح  
التي تظهر الناحية الجمالية  
وتقتصد بالنفقات والصورة  
التي ارفقها لك عزيزتي  
القارة تعثر نماذج لسرير  
ومكتبة طفر ومقعد وكلها  
مصنوعة من الحديد  
(الديكسنتا) حيث تعودنا  
شراها لفرض عمل كرسي  
لمبردة الهواء او احيانا قاعدة  
لصندوق او ثلاجة بعد ان  
تعزل بالخشب مارايك بهذه  
الافكار الجميلة التي توفر لك  
مكانا مناسباً واقتصاداً في  
النفقات

الاسفل وان تبدي ماءها اضافة  
الى وضع بعض حيوب الاسبرين  
والسكر الى المحلول المائي  
- حاولي دوما التخلص من  
الاجزاء الميتة من ازهارك ليبقى  
شكلها اجمل وتحترف كذلك  
طريقة وضعك الازهار في الاواني  
المحصنة (المزهريات) بعضهم  
يضع الازهار بشكل مجموعة  
واحدة ومتهن من تضعها بشكل  
هندسي جميل فهناك تصميم  
جميل ابتكره اليابانيون لأول مرة  
حيث توضع الازهار بالتسوية  
لطولها وراعي سديتي تناسق  
الالوان ولك مني تمنياتي بقضاء  
اسعد الاوقات..  
ابتسام كوركيس





### هيتشكوك وممثلاته في كتابين!

صدر في باريس كتاب للمؤلف  
برينو ميلين يتطرق فيه الى حياة  
الفريد هيتشكوك ومساهمته في  
السينما التي اعتبرت في حينها طفرة  
نوعية وذهب الكاتب الى انه يعتبر  
سنة 1899 نقطة تحول في السينما  
العالمية عندما ولد هيتشكوك، كذلك  
ظهر مؤلف آخر عن حياة هيتشكوك  
للكاتب فرانسوا تريفوت تعرض فيه  
الى حياته الفنية فقط. واستعرض  
الكتاب اسماء اهم الممثلات اللواتي  
عملن في افلامه ومن بينهن صوفيا  
لورين كريس كيلي - كيم نوكاك.



### ثاني اعلى بناية في العالم

يعتبر برج هوستون (400 مليون  
دولار) ثاني اعلى بناية في العالم حيث  
يبلغ ارتفاعه 412 مترا ويتكون من 82  
طابقاً، وهو من تصميم المهندس  
الفرنسي الاصل هلموث جون، ويتألف  
المشروع من خمس مراحل، ويقل  
ارتفاعه عن اعلى بناية في العالم  
(سيريذ تاور) في شيكاغو بثلاثين متراً  
فقط، وسيصنع من الاسمنت المسلح  
والالمنيوم والزجاج، ليحتل مكانه  
بالقرب من شركة كريسلر الامريكية.  
ويعتبر مصممه هلموث جون (42  
سنة) من اشهر مهندسي التصميم في  
امريكا

الصورة التي تشاهدها - عزيزي  
القارئ - لاجل الزنوج الافريقيين  
وهي تبدو وكأنها لقطة فنية مركبة،  
ولكنها في الحقيقة ليست كذلك، حيث  
توجد في امريقيا بعض القبائل التي  
تعتقد بان الشفة السفلى يجب ان  
تكون كبيرة استكمالاً للمذيبس  
الجمال عندهم ومن اجل تحقيق ذلك  
يصنعون حلقات فوق شفاههم خاصة  
في فترات العمر الاولى كما انهم  
يقطعون جزء كبيراً من الاذن ولا  
تستغرب ذلك لان لكل البشر عاداته  
وتقاليده وذوقه الخاص حتى في  
الجمال!

### جمال افريقي







في تايلند البلد الآسيوي المعروف  
بأمطاره الموسمية الغزيرة جعلت  
السكان وبالأخص القرويين منهم  
يفكرون بإبتداع طريقة لتقيهم  
الأمطار، فكانت هذه الورقة الكبيرة  
من نبات الأكاسيا يجعلها الأطفال  
لحمايتهم من الأمطار بدلاً من المظلة  
التي تباع في المخازن

الحاجة أم  
الاختراع

هذه اللقطة الرائعة واحدة من  
مشاهد العروض التي يقدمها سيرك  
موسكو الذي يجمع بين الرقص على  
الجليد وعروض السيرك الحميلة  
وذلك على قاعة قصر الرياضة في  
باريس يلاقي العرض الذي يستمر  
حتى نهاية العام الحالي القبالا شديداً  
من الجمهور الفرنسي

سيرك موسكو  
في باريس





## شط العرب

يبقى شط العرب يزعمو .. وثبقى  
بصفله عامرة بالخيل، ظللها  
الوشيق تطل على مائه فتكمل اللوح  
التي اندشها الطنونة وشقى لسط  
العرب حكايات وحكايات .. فظلنا  
محزونين اموات السفن متحمة بالطين  
من كل جنس ولون وبالبضائع من كل  
نوع وطلما تألفت فيه الشموع التي  
تزين مراكب سريت عليه ليلة لترق  
برومها من قرية الى اخرى

لكن تلك حكاية الجرحى لا  
بعض قليل حدثت مع هذا الشط الذي  
يودع مياهه الى خليجنا العربي الابدي  
والتي حيت قضاها الحيرة  
القصيرة، امهات السفن الاحياء  
الواحد تلو الآخر

والحكاية هذه عن لجنة للتنسيق  
كانت قد شكلت قبل اندلاع الحرب  
بيننا وبين ايران .. وكانت  
تدفع لنا بموجب أحد قرارات اللجنة  
مبالغ نقدية نظير مرور سفنها عبر  
هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة

في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة  
في هذا الشط .. فلاحظ ان تمر السفينة

العرب .. والهدف .. الايداء .. لا أكثر  
ولا أقل .. فتحة في الكارون الكثيرين  
الفرق والطمس الذي يردم مسالك  
سرور السفن .. ولكم ان تتصوروا  
ما يتمتع به القوم من جهالة .. فمع  
هم حزين قد شغل .. الا انهم

يدافع حقدهم الاهوج بعضهم الى  
ردم مسالك شط العرب التي لن ترم  
حتى آخر نفس عراقى

هذه الحكاية نسوتها للتاريخ  
التي يعرفونها .. ايديكم وانكم الفارق  
الذي بيننا .. فمعهم كانت تلك المنطق  
التي كانت حقا في تلك الحظوظ  
التي كانت حقا في تلك الحظوظ  
التي كانت حقا في تلك الحظوظ  
التي كانت حقا في تلك الحظوظ  
التي كانت حقا في تلك الحظوظ  
التي كانت حقا في تلك الحظوظ  
التي كانت حقا في تلك الحظوظ







الجديد حاملا في تفاويمه  
المطوية اسراراً وعجائب  
ووقائع كم نتمنى أن تكون  
سعيدة للجميع حافلة بما  
يبهج ويثير المسرات .

ونحن إذ نستعد لتوديع  
هذا العام واستقبال العام  
الجديد مألذي يمكن أن  
نقف عنده وأن  
نستذكره ...؟

أن كل لحظة مرت من  
هذا العام كانت وهي  
تضيف الى العمر زمناً  
جديداً تحمل في طياتها  
ذكرى معينة، وفي خضم  
المشاعر الدافئة والهموم  
العابرة والافراح التي تلمع  
على اديم القلب مثل نجوم  
ليلة ربيعية تتشكل ايام  
العام الذي اقررد جناحيه  
للطيران بعيداً الى احضان  
الزمن الراحل شريطاً من  
الصور المتوهجة يتألف  
الوطن على امتداداتها فرحاً  
وخيراً وانتصارات

اسس المعامل والمصانع  
والمدارس والمستشفيات  
والمرافق الخدمية الكثيرة  
والمشروعات تتصاعد همم  
العراقيين في الوقت نفسه  
كل من موقعه لاداء دوره  
كاملاً، وقد عززنا التفافنا  
حول قيادتنا التاريخية في  
التحسام جماهيري صميم  
صار نموذجاً حياً للعلاقة  
بين القائد والجمهور وكان  
كل موقف اتخذته الرئيس  
القائد وهو يستلهم مصلحة  
الوطن ينبع من وجدان  
الشعب ويمثل طموحه  
الوطني والقومي  
والانساني ويحقق  
مصلحته العامة .

لقد كان عاماً قديم فيه  
العراقيون كل ما يشير  
الاعتزاز، زادوا فيه عن  
حياض وطنهم ببطولة رائعة  
لقنوا فيها عدوهم الايراني  
دروساً لاتنسى وضافوا به  
الى السجل النضالي  
للشعوب صفحات جديدة  
نيرة طاقحة بالامجاد  
وقدموا فيه للأسرة البشرية  
قدوة في الاصرار على صنع  
النصر دفاعاً عن الحق  
والحفاظ عليه .

ان ذاكرة الزمن لاتنفل  
شيئاً وان يندرج عام 82  
ضمن الماضي في رحلته  
الاثيرة يظل كل فعل خير  
وكل انتصار وكل مبادرة  
عراقية علامات تؤشر وعي  
العراقيين ومجدهم وتوقهم  
الاخذ الى الحياة الكريمة،  
ومن اعماق الايام المنطوية  
تندفق كل تلك البشائر  
العراقية مثل الينابيع،  
وتتوهج على مدارات الحياة  
اليومية رؤى جميلة وقيما  
عظيمة ومثلاً خالدة .

وداعاً ايها العام  
المنصرم.. ومرحباً ايها  
العام المقبل.. وكل عام  
والعراقيون بخير وانتصار.

## وداعاً ايها العام المنصرم ومرحباً ايها العام الجديد .

متواصلة ومقاخر اثيره  
وصفحات شيقة في سفر  
التاريخ الكبير .  
لقد قاتلنا طيلة هذا  
العام و عام 81 المنصرم  
العدو الايراني ببسالة  
وبطولة خارقين وضربنا  
بقتالنا مثلاً في الشجاعة  
والصمود نادر المثال، وقد  
واصلنا طيلة هذا العام  
مسيرتنا التنموية بنشاط  
مضاعف وكانت ان تشمخ  
الراقعات عالياً حيث ترعى

بعد يومين يجمع عام 82  
آخر ساعاته ويرجل بعيداً  
باتجاه المجهول حيث  
لايستطيع احد ما  
استرياده مخلفاً وراءه  
ذكرى طافحة بالاحداث  
التي لاتنسى والاصدااء  
التي غالباً ما تستغل تدفق  
اعماق النفس الانسانية  
مثل اجراس فضية صغيرة  
تحركها ربح شرقية آتية مع  
المساء .

وبعد يومين يطل عام 83

اقطة

مشهد لعدد  
من اللاعبين  
في مباراة  
بطولة العراق  
لعام (1981).



هل تعلم؟

- أن سميح العطار تعادل مع بشار  
القوتلي في مباراة بطولة العالم للشباب  
(14). والآخر استاذ دولي  
بالشطرنج.  
- أن الاسلوب السويسري في  
مباريات الشطرنج استخدم لأول مرة  
في (زوريخ) عام 1895.  
- وأن الشطرنج الحديث ظهر لأول  
مرة عام 1485 في اسبانيا ثم في  
ايطاليا.  
- وأن اول مباراة دولية في الشطرنج  
جرت في لندن عام 1851 في احدى  
المقاهي!

دسوت عالمية

في الدسوت التالي، الذي لعبه  
ماكس آيوه عام (1957) مع بطل  
العالم الاسبق، بوبي فيشر، تجلت  
عبقرية آيوه الذي استطاع أن يهزم  
الكثير من ابطال العالم بالشطرنج،  
ومنهم اليخن ذاته!

الابيض الاسود  
أيوه فيشر

- 1- ب-و 4- ح-ف م 3
- 2- ب-ف و 4- ب-م 3
- 3- ح-ف و 3- ب-و 4
- 4- ب-م 4- ب-م 3
- 5- ف-ح و 5- ف-ح و 5
- 6- ب-م 3- ب-م 3
- 7- ف-ر 4- ب-ف 4
- 8- ف-و 3- ح-ف 3
- 9- ح-م-م 2- ب-م 3
- 10- ب-م 2- ب-م 3
- 11- 5-5 3- ف-م 3
- 12- ف-ف 2- ف-م 2
- 13- ح-ف 4- و-ح 3
- 14- ف-م 1- ح-ف 3
- 15- و-و 3- ر-م 1
- 16- ر-و-م 1- ح-ح 5
- 17- و-ر 7- م-ف 1
- 18- ب-رو 13- ح-ف 3
- 19- ح-م 3- ب-ا 1- ر-م 3
- 20- ح-م 3- ر-م 3



للاشارة

تتكون  
لعبة  
الشطرنج  
من  
«البيدق» و «الرخ» و  
«الحصان» و «الفيل»  
و «الوزير» و «الملك»  
كما يظهر في الشكل.

أقرب موهبتك



في الموقف التالي، النقلة للأسود.  
إذا توصلت الى النقطة الجيدة فلك  
(5) نقاط (انظر التفاصيل في العدد  
(30) من مجلة الشطرنج الطلابية).  
والنقلة هي «و-ر4»!

في الموقف التالي، الحركة للابيض.  
ما هي النتيجة؟ انظر الحل بعد  
دراسة الموقف.

- 1- ب-م 14- و-ر م 4
- 2- ب-ف 14- و-ر 4
- 3- ب-م 5- ر-ر 3
- 4- و-ف 2- و-ح 3
- 5- ح-م 2- ر-و 1
- 6- و-ف (1) 2- ف-و 1
- 7- و-ف (2) 2- م-ر 1
- 8- و-و 6- و-ح 8
- 9- و-ب 1- ر-ح م 1
- 10- و-ف 8- سلم الابيض



مواقف  
مقاربة



مسألة  
العدد

الابيض يلعب ويفوز. والفايز  
جائزة خاصة



المسألة  
الخالدة

نعيد نشر هذه المسألة التي  
وضعها (باير) والتي نشرت في عام  
(1856)، وسميت بالمسألة الخالدة،  
للاستفادة من تحليل الموقف  
ودراسته بشكل علمي.

- 1- ح-7 و-ر 7
- 2- ف-ب + م-ف =
- 3- و-ح 8 + م-ح =
- 4- و-ح 4 + م-م =
- 5- و-ر 5 + ر-ف 4 =
- 6- ب-ف 4 + ف-ب =
- 7- و-ح 7 + ف-و =
- 8- ر-م 8 + ب-ر =
- 9- ب-و 4 + مات



التمسور العراقية  
الأسود النضج في العالم

IRAQI DATES  
THE FINEST DATES IN THE WORLD.



المصدرون:

المؤسسة العامة للتصدير العراقية

شارع السعدون - بغداد - العراق

ص.ب. / ٥٦٧ / تليفون / ١٤٥١٣٨ / العنوان البرقي : صكادات

EXPORTERS  
STATE ORGANISATION FOR IRAQI  
EXPORTS